STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

HI-FI | HIGH END | ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР | TV | ВИДЕОПРОЕКТОРЫ | НАШ ДИСК №124 | АВГУСТ 2008



▲МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

ФЛЕШ-КАМЕРА JVC GZ-MS100





▲ТЕСТ

ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ: ПОЛКА

ПОЛОЧНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

▲ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Кино в каждой комнате

WWW.STEREO.RU




ОТКРОЙТЕ НОВЫЕ ГРАНИ ЗВУКА, ВЫЙДИТЕ ЗА ПРЕДЕЛЫ ПРИВЫЧНОГО ВОСПРИЯТИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ. ОКУНИТЕСЬ В МИР, ГДЕ СМОТРЯТ ДРУГИМ ВЗГЛЯДОМ И СЛЫШАТ ПО-НОВОМУ. МИР, ГДЕ НЕ ПРОСТО ВИДИШЬ, А ЧУВСТВУЕШЬ. НЕ ПРОСТО СЛЫШИШЬ, А КАСАЕШЬСЯ. НЕ ПРОСТО СМОТРИШЬ, А НЕПОДДЕЛЬНО И ВСЕЦЕЛО ПЕРЕЖИВАЕШЬ
ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С ДОМАШНИМ КИНОТЕАТРОМ LX-01
НА WWW.PIONEER-RUS.RU
Pioneer
WWW.PIONEER-RUS.RU

Несмотря на период отпусков (впрочем, уже подходящий к концу), мы не снижаем «обороты», как делают многие журналы в «мертвый сезон» и предлагаем читателям полноценный 196-страничный номер, который в некотором роде является знаковым

Обратите внимание на два теста, один из которых — серьезный срез рынка бюджетных полочников (14 моделей от известнейших производителей), а второй поможет выбрать простенький 20-дюймовый ЖК-телевизор на кухню или на дачу. В рубрике High End три акустические системы, одну из которых нам так и не удалось доставить в лабораторию (170 кг веса — это не шутка!). Так что читайте первый наш выездной тест — АС от Westlake Audio. В «Модели месяца» в этот раз засветились целых две видеокамеры, пишущие видеоматериал на карты памяти — это актуальные и очень интересные модели. Также хотелось бы обратить ваше внимание на весьма впечатляющий (за свои деньги) CD-проигрыватель Exposure 2010s, который хоть и не является новинкой, но ранее не тестировался и стал в этом номере настоящей «Моделью месяца» и заработал заслуженный Приз симпатий. С этого номера мы начинаем практику эксклюзивного помещения самых свежих обзоров на портал Stereo.ru. И теперь там (и только там) вы сможете прочитать полноценные статьи по новым моделям, которые мы протестировали и, что очень важно — измерили. Пока что там только три новых материала, но в ближайшее время мы будем активно развивать это направление. Как мы и обещали, рубрика «АвтоАудиоВидео» стала постоянной, и в августе мы предлагаем вашему вниманию инсталляцию процессора от Alpine в шикарном Aston Martin, тесты головных устройств, сабвуфера и потолочного видеомонитора. В этом разделе отдельного упоминания заслуживает интересная модель от Clarion, избавившаяся от CD-привода и воспроизводящая музыку с SD-карт и поддерживающая аудиопоток с совместимых Bluetooth-устройств.

И действительно знаковое событие этого номера — открытие рубрики «Винтаж», в которой будут публиковаться материалы, посвященные легендарным (и не очень) Hi-Fi/High End-аппаратам уже снятым с производства, но все еще пользующимся спросом и уважением аудиофилов.

Музыкальное приложение к этому номеру весьма любопытное и оригинальное. Это компиляция так называемой «эльфийской» и «гномьей» музыки в исполнении отечественных исполнителей Caprice и DVAR. Пусть вас не смущают «толкиенутые» названия — послушайте, возможно, откроете для себя что-то новое.

Илья Кинжалов, заместитель главного редактора



McIntosh MC30 — ламповый усилитель мощности. Это первая ласточка рубрики «Винтаж» — своего рода памятник усилительной техники 50-х годов прошлого столетия и первая по-настоящему массовая модель McIntosh



Издается с 1994 года

Редакция
Заместитель главного редактора Илья Кинжалов
Редакторы Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Редактор Quido Екатерина Глухова

Измерительная лаборатория
Старший специалист Вера Купцова
Специалист Семён Парций
Эксперты Николай Баландин, Сергей Раков
Менеджер Владимир Абабков

Над тестами работали
Виктор Белов, Сергей Градов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Дмитрий Медведев, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Арт-директор-консультант Лада Чуплыгина
Дизайн Ирина Ручкина, Владимир Добровинский
Цветокорректор Александр Богатов
Фотограф Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Старший менеджер по рекламе Анна Калинина
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Екатерина Минаева

Директор отдела дистрибуции Лия Твирова
Менеджеры по распространению Надежда Андриянова, Рустам Ефимов
PR-менеджер Екатерина Орехова

Отдел подписки Екатерина Минаева

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Системный администратор Александр Ерофеев

Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru, www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

КАТМАТ

Генеральный директор Дмитрий Абрикосов
Исполнительный директор Алексей Афанасьев

Распространение и доставка
ООО «Центр Дистрибуции Прессы», АРПИ «Сибирь», ООО «Пресс-Хаус», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Апрель-Логистик», ЗАО «Сейлс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург)

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.



Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

STEREO & VIDEO
№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.



Stereo&Video

В течение 12 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★☆ — радует, ★★★☆☆ — обнадеживает,
★★☆☆☆ — сойдет, ★☆☆☆☆ — бывает, ☆☆☆☆☆ — оцениваемый параметр отсутствует



Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.



Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.



Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

Содержание



76 Золотая середина

Инсталляция домашнего кинотеатра и мультирумных систем в загородном доме по качеству изображения и звука, а также по количеству функциональных возможностей превзошла ожидания заказчика



90 Бюджетная диагональ

Небольшие ЖК-телевизоры пользуются сейчас популярностью. Причина этого — они идеально подходят для установки на кухню или в спальню, где ТВ работает лишь фоном, и нет необходимости в большом и высококачественном изображении. Наш тест 20-дюймовых моделей поможет отделить зерна от плевел

118 Пункт назначения: полка

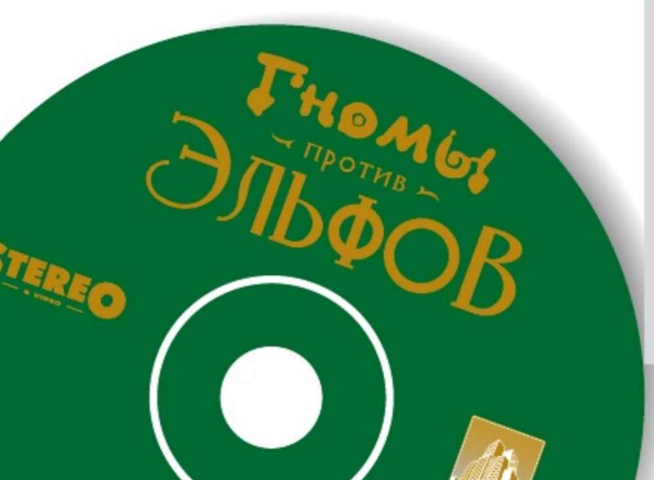


Полочная акустика пользуется большим спросом, тем интересней наш тест бюджетных Hi-Fi-полочников ценового диапазона 7500–12700 руб.

Наш диск

«Гномы против эльфов»

В этом номере мы отдаем дань планетарному фэнтези-буму выпуском уникального сплит-альбома, объединившего усилия двух ведущих фэнтези-проектов Отечества — DVAR и Caprice. Помимо прочих, на диске представлены не выпускавшиеся ранее композиции



На сайте STEREO.RU

1. Тесты:
- HDMI-коммутатор **Marantz VS 3002**
- Видеопроектор **Hitachi ED-A100**
- Комплект АС 5.1 **Sven HT-500**

2. Видеорепортаж с инсталляции с комментариями нашего специалиста

156 Шерил Кроу: Господи, благослови этот хаос!



Бывшая сподручная Майкла Джексона, автор знаменитой «All I Wanna Do» и обладательница многочисленных «Грэмми» триумфально возвращается с альбомом, документирующим драматические события последних трех лет ее жизни — от борьбы с раком груди до расставания с Лансом Армстронгом

Анонс на сентябрь

Инсталляция
Дом музыканта

Интервью
Александр Кутиков

Что есть что
Системы хранения медиаданных

Винтаж
Моя система

Luxman

Назвать «облегченным», как это делает сама компания, комплект из предусилителя и усилителя мощности, выпущенных компанией Luxman на базе усилителей 1000-й серии, трудно. Достаточно оценить их технические характеристики. Гармонические искажения предусилителя C-600F на частоте 1 кГц составляют 0,009% и 0,0018% для балансного и небалансного входов. Диапазон воспроизводимых частот 5 Гц — 116 кГц при уровне –3 дБ. Для усилителя мощности M-600A величина гармонических искажений — 0,009% на частоте 1 кГц при 8-омной нагрузке. Выходная мощность составляет 2x30 Вт (8 Ом), 2x60 Вт (4 Ом) плюс 120 Вт (8 Ом) для канала сабвуфера. Частотный диапазон составляет 5 Гц—130 кГц при уровне –3 дБ. Оба усилителя унаследовали лучшие технические решения, заложенные в серию 1000, и ориентированы на бескомпромиссных аудиофилов.

McIntosh

Известный американский производитель High End-аппаратуры McIntosh дополнил свой модельный ряд новинкой — интегрированным стереоусилителем MA6600. Аппарат выполнен в классическом стиле компании, способность подключить опциональный модуль тюнера делает MA6600 первым стереоресивером McIntosh за последние 15 лет. Выходная мощность новинки составляет 200 Вт на канал, предусмотрен вход для винилового проигрывателя, а также два больших ваттметра, наглядно демонстрирующих выходную мощность усилителя в данный конкретный момент. Можно использовать усилитель как отдельный предусилитель, подключив к его балансным выходам другой усилитель мощности. Фирменная технология защиты Power Guard предотвращает клиппирование усилителя и искажение выходного сигнала. Весит MA6600, как и выглядит, весьма впечатляюще — 34,1 кг.





Optoma

Все большая популярность HD-контента заставляет производителей выпускать все больше HD-видеопроекторов. Компания Optoma предлагает обратить внимание на модель HD75, предназначенную для домашних кинотеатров. Она отличается использованием особой технологии Enhancement Technology, позволяющей получить повышенную контрастность изображения. Проектор построен на базе технологии DLP и использует чип DarkChip2/720p с разрешением 1280x720, то есть относится, по сути, к классу HD Ready. Из особенностей отметим DLP-матрицу с соотношением сторон 16:9 (и поддержкой 4:3), световой поток 1400 ANSI-люмен, заявленный контраст 5000:1 (при включенной системе Image AI), относительно невысокий уровень шума 28 дБ и цифровые входы HDMI и DVI. Проекционное расстояние составляет от 1,5 до 12 м, при этом диагональ изображения составляет от 1 до 7,36 м.

Dual

Спрос на виниловые проигрыватели, как утверждают их производители, не только не падает в последние годы, но даже, наоборот, растет. Посмотрим, чем отличается недавно выпущенная «вертушка» от Dual, модель CS 420. Она полностью соответствует Midi-формату, так называется стандарт на физические размеры проигрывателей грампластинок. Иными словами, ширина модели составляет ровно 360 мм. Проигрыватель полностью автоматизирован, позволяет проигрывать пластинки на 2 скоростях, оснащен мотором постоянного тока с электронной системой контроля и ременным приводом. Тонарм сбалансирован и оборудован системой контроля силы прижима иглы и антискейтингом. Корпус «вертушки» полностью деревянный, шасси имеет «плавающую» конструкцию. В комплект входит головка DMS 251S. Диапазон воспроизводимых частот 20–18000 Гц, коэффициент детонации ±0,08/0,05% (DIN/WRMS).





Samsung Electronics

В мультимедийном плейере S3 (YP-S3) используется усовершенствованная версия процессора Samsung Digital Natural Sound engine (DNSe 2.0) с двенадцатью предустановками. «Уличный» режим помогает слушателю в шумном окружении, а эквалайзер, режимы объемного звучания и усиления басов позволяют настроить плейер по собственному вкусу. Изучив форму рук большого числа пользователей, разработчики Samsung усовершенствовали очертания плейера. Углы устройства округлены, а задняя стенка немного изогнута по горизонтали и по вертикали так, чтобы оно удобно лежало в руке. Пользователи S3 могут не только воспроизводить музыку и смотреть видеоклипы (на 1,8-дюймовом дисплее 220x176), но также слушать и записывать FM-радиотрансляции, просматривать фотографии, читать тексты и пользоваться им как будильником. В арсенал мультимедийных функций включены и пять игр. В комплект входит стереодинамик YA-SD210. Емкость памяти составляет 2 или 4 Гб, ориентировочная цена — 2800 или 3600 руб. соответственно.



Stewart Filmscreen

Покрытие для проекционных экранов нового поколения представила компания Stewart Filmscreen. Оптический слой Generation 3 создавался специально оптимизированным для отображения «картинки» с разрешением 1080p и выше (это позволит пользователю получить задел на будущее, когда появятся устройства, выдающие видеосигнал с большим разрешением, чем Full HD на данный момент). Достоинство нового материала — получение максимум деталей на экранах больших размеров. В настоящий момент новая технология применяется в изготовлении таких популярных моделей Stewart, как Firehawk, Greyhawk и StudioTek 130. Экраны на базе материала G3 могут с успехом применяться как в домашних, так и в коммерческих кинотеатрах.







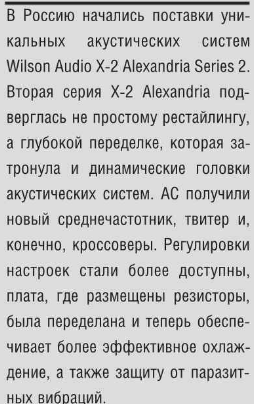


Philips

Микросистема MCD179 воспроизводит разнообразную информацию с DVD и CD: DVD-Video, DivX, (S)VCD, MP3/WMA-CD, CD-RW, CD и JPEG. Предусмотрен USB-порт (гнездо подсвечивается) для подключения мультимедийного плейера. Имеется система тонкомпенсации, а также эквалайзер (функция Digital Sound Control) с предустановками Jazz, Rock, Pop или Classic, при этом используется графическая технология выравнивания звука для автоматической настройки звукового баланса и подчеркивания звуковых частот, наиболее важных в выбранном жанре музыки. Ориентировочная цена микросистемы — 7000 руб.



Wilson Audio



В Россию начались поставки уникальных акустических систем Wilson Audio X-2 Alexandria Series 2. Вторая серия X-2 Alexandria подверглась не простому рестайлингу, а глубокой переделке, которая затронула и динамические головки акустических систем. АС получили новый среднечастотник, твитер и, конечно, кроссоверы. Регулировки настроек стали более доступны, плата, где размещены резисторы, была переделана и теперь обеспечивает более эффективное охлаждение, а также защиту от паразитных вибраций.

Создатель Wilson Audio Дэйв Вилсон обожает музыку и старается максимально приблизить звучание своих акустических систем к звучанию живых инструментов. Для этого он часто посещает концерты и выступления различных исполнителей. Поэтому совсем неудивительно, что мысль о том, как улучшить предыдущее поколение «Александрии», пришла Дэвиду на концерте классической музыки, который проходил в Вене. По возвращению домой главный идеолог и разработчик Wilson Audio поставил перед собой задачу получить от прослушивания те же эмоции, что и на концерте. Результат — X-2 Alexandria Series 2.





Nexx Digital

Цифровой мультимедийный плейер NMP-280 отличается лаконичным дизайном и большим цветным TFT-дисплеем (диагональ — 2,8 дюйма, разрешение — 320x240). Все элементы управления расположены на боковой панели, причем кнопки «утоплены» в корпус, что исключает их случайное нажатие. При этом плейером легко управлять, руководствуясь тактильными ощущениями. NMP-280 воспроизводит аудиофайлы MP3 и WMA, видео в формате AVI, демонстрирует фотографии JPEG и текстовые файлы. Внутренняя память модели составляет 2; 4 или 8 Гб. Ее можно расширить за счет карт памяти microSD — слот предусмотрен. Наличествует порт USB 2.0 и встроенный динамик. Меню русифицированы. Имеется радиоприемник и диктофон, а также пятиполосный эквалайзер. Время работы Nexx NMP-280 без подзарядки — более 15 ч. Штатно поставляются наушники, ремешок, кабель USB и диск с программами.

TEAC

Радиоприемник SR-L250i с CD-проигрывателем (CD-ресивер) украсит любую спальню, а утром разбудит вас звуками музыки с эфира, с компакт-диска или из плейера iPod, вставленного в нишу на крышке. Всеми функциями iPod'а можно управлять с прилагаемого к SR-L250i пульта, причем аккумулятор плейера будет постоянно подзаряжаться. В ресивере установлены два полнодиапазонных динамика с двухдюймовым диффузором. Яркость крупного ЖК-дисплея с голубой подсветкой можно в темноте приглушить диммером. Вход AUX позволяет подключить еще один источник музыки. Мощность усилителя составляет 2x3 Вт, масса/габариты ресивера — 2,2 кг/310x105x210 мм.



Accustic Arts

Вкратце модель Drive II можно охарактеризовать как High End-проигрыватель референсного класса. Называть ее так позволяет не только немалая цена в 280 000 рублей, но и конструкция. Для подавления внешних воздействий на механизм CD-Pro2LF рама проигрывателя выполнена литой, а шасси изготовлено по принципу субшасси, то есть «одно-в-другом». Питание осуществляется от двух тороидальных трансформаторов с магнитным экранированием. Цепи питания включают в себя специально разработанный линейный сетевой фильтр, а для питания лазерного блока, цифрового сигнального процессора, дисплея и даже его накала предусмотрены отдельные стабилизаторы питания. Базовый источник питания шунтирован емкостью величиной в 61000 мкФ! Утверждается, что джиттер благодаря такой заботе о стабильности имеет экстремально низкий уровень.

Synology

Проблема хранения огромного объема медиаданных все чаще стоит перед активными пользователями домашних систем развлечения на базе домашних сетей. HD-видеоконтент и аудиофайлы в несжатом виде, пользующиеся все большей популярностью, требуют просто немеренных объемов винчестеров. Предлагаемый компанией Synology NAS-сервер Disk Station DS508 может решить проблему хранения. Суммарный объем пяти установленных в него жестких дисков SATA II достигает 5 терабайт! Для примера, этого объема хватит для хранения примерно 200 фильмов в разрешении Full HD. Или порядка 25 тысяч аудиофайлов в несжатом формате Monkey Audio. К DS508 можно подключить дополнительные USB-драйвы для увеличения объема (поддерживается стандарт USB 2.0). А к сети сервер подключается через гигабитный Ethernet. Цена DS508 составляет 30000 рублей.



Klipsch

Одним из модных направлений в разработке акустических систем, предназначенных для использования вне помещений, является создание АС, выглядящих как настоящие камни. Такие «поющие булыжники» прекрасно вписываются в ландшафт загородного участка, не боятся прямых солнечных лучей, дождя и снега. Например, выпущенные американской компанией Klipsch акустические системы Rock Speaker (AWR-650-SM, стоимость 10000 руб. за штуку) изготовлены из прочных полимерных материалов и имеют специальное внешнее покрытие под коричневый гранит, желтый песчаник или «красную скалу». Это покрытие не только обеспечивает колонкам полное сходство с натуральным камнем, но и гарантирует надежную защиту от любых внешних воздействий. Особенностью этих двухполосных АС является наличие двух ВЧ-излучателей и двойной звуковой катушки в басовике, благодаря чему их можно подключать к стереоусилителю не только парами, но и по одной. В последнем случае никакой дополнительной коммутации не потребуется, а качество звука будет более чем достаточным для «фоновой» музыки на открытом воздухе. Колонки Klipsch AWR-650-SM работают в диапазоне частот 66 Гц — 20 кГц, имеют сопротивление 8 Ом.

Onkyo

Многоканальный (7.1, 140 Вт/кан.) AV-ресивер TX-SR606 способен работать с видеоисточниками высокой четкости (декодирует все HD-аудиоформаты) и вооружен возможностью автонастройки и коррекции акустики помещения. Кроме этого, он масштабирует любые сигналы до разрешения 1080i. Новая версия интерфейса HDMI обеспечивает двустороннее управление с помощью CEC-протоколов и фирменной шины RIHD. Аудиотракт основан на фирменных технологиях усиления и оборудован системой Audyssey Dynamic EQ для коррекции тонкомпенсации. Возможна коррекция рассинхронизации звука и изображения. Коммутируются 4 HDMI-входа. В комплекте — пульт ДУ со светодиодным индикатором.





Audia Flight

Начиная с июня этого года у компании Audia Flight стартуют продажи предусилителя для проигрывателей виниловых пластинок. Модель получила незамысловатое название PHONO, однозначно объясняющее область ее применения. Особенности предусилителя заключаются в широком выборе входных импедансов для различных головок звукоснимателей с целью получения полного согласования. Так, для входа MC (Moving Coil) диапазон входных импедансов может быть выбран от 6,9 Ом до 47 кОм. Есть также и вход MM (Moving Magnet) с коммутируемой входной емкостью в диапазоне от 47 до 597 пФ. Коммутация производится золочеными перемычками. При необходимости можно повысить уровень усиления на +10 дБ. Равно как и выбрать монозвук вместо стерео. Еще одна особенность — возможность заказа предусилителя с различными комбинациями входов: MM+MC, MM+MM, MC+MC.

Canton

Немецкая компания Canton представила своего нового флагмана линейки Chrono — 511 DC. Модель весьма впечатляет габаритами (высота 115 см), внутренний объем составляет внушительные 113 литров. В Chrono 511 DC применены уже хорошо зарекомендовавшие себя в других сериях динамики, разработанные самой компанией: твитер с алюминиево-магниевой мембраной, а также среднечастотники (диаметр диффузора 180 мм) и басовики (220 мм) с алюминиевым диффузором. Также используется фирменный волнообразный подвес из плотной резины.

Новая модель семейства Chrono доступна в нескольких цветовых решениях: черный (корпус)/черный лак (передняя панель), серебро (корпус)/серебряный лак (передняя панель) и бук (корпус)/серебряный лак (передняя панель), цвет гриля — черный.



EIKI

Возможность интерактивного общения с дисплеями — давно решенная задача. Но для видеопроекторов устройства интерактивного взаимодействия пока еще в диковинку. Суть предлагаемой компанией EIKI системы заключается в использовании небольшой приставки I-KIT, подключаемой к источнику видеосигнала — к ноутбуку или компьютеру. Благодаря программному обеспечению и объективу, направленному в сторону проекционного экрана, организуется обратная связь между человеком, находящимся у экрана, и источником изображения. ПО построено и настроено таким образом, что любые движения, совершаемые по отношению к проецируемому изображению, могут вызывать ответную реакцию. Преимущества перед интерактивными досками налицо — размер экрана достигает 7,62 м против 1,77 м для «досочного» варианта. Цена приставки составляет порядка 21500 рублей.



Audio Development

На российском рынке появилась новая линейка дизайнерских акустических систем от известной итальянской марки AudioDevelopment — Modulor. Корпуса АС изготавливаются из алюминия по фирменной технологии AD (используется аргоновая сварка), при этом они одновременно служат и корзиной для динамиков. Сами драйверы разрабатываются и производятся в Италии на собственном производстве и при этом учитываются особенности предназначенных для них корпусов. Уникальные технологии и строгий контроль качества позволяют компании AudioDevelopment обеспечивать эти акустические системы пожизненной гарантией. В линейке присутствует и активный сабвуфер, позволяющий формировать полноценный домашний кинотеатр. Колонки Modulor доступны в трех вариантах цветового исполнения: черный или белый лак и полированный алюминий.





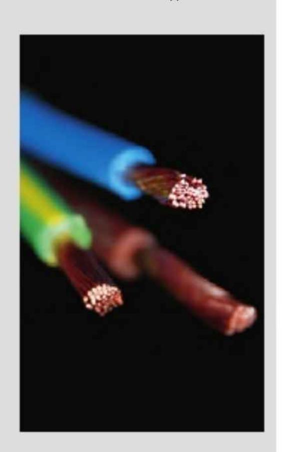
EIKI

Применение в домашних кинотеатрах премиум-класса профессиональных видеопроекторов оправдано вдвойне. Во-первых, их надежность традиционно выше, а во-вторых, именно в таких моделях впервые используются самые современные технологии. Проектор LC-W5 не в пример обычным бытовым моделям оснащен двухламповой схемой, отличающейся повышенной надежностью. Если откажет одна лампа, проектор спокойно протянет до замены на второй. Две лампы позволили достичь светового потока в 6000 ANSI-люмен. Утверждается, что такого уровня хватит, чтобы воспроизвести изображение достаточной яркости на экране диагональю 10–12 метров. Разрешение матриц проектора составляет 1370x804 пикселей. Объектив LC-W5 оснащен механическим затвором, функцией вертикального смещения объектива и кассетным фильтром с автоматическим прокручиванием.

Abbey Road Cable

Компания Moving Air завоевала признание аудиофилов двумя моделями кабелей, выпущенных под маркой Abbey Road Cable: акустическим и межблочным. И выпуск новой модели был только вопросом времени. В линейку усилиями группы инженеров EMI Abbey Road был добавлен новый сетевой кабель, который отличается специальной карбоновой оплеткой, экранирующей внутренние жилы и не допускающей помех. При этом кабель имеет минимальное сопротивление.

Новая модель Abbey Road Power Cord оснащена вилкой Neutrik Powercon и выпускается пяти исполнениях: 1; 1,5; 2; 3,5; 5 метров длиной. Настоящему ценителю звука такой кабель под маркой знаменитой студии звукозаписи обойдется в весьма кругленькую сумму. Его розничная цена от 10200 до 20900 рублей в зависимости от длины.





Sony

Аудиосистема NAS-E35HD создана согласно требованиям фирменной технологии GIGA JUKE, облегчающей хранение музыкальных файлов и их поиск. Модель оборудована жестким диском, который позволяет хранить до 15000 треков. Предусмотрена возможность ускоренной (до x4) перезаписи на HDD со встроенного CD-транспорта, а также быстрое (до x10) копирование файлов с HDD на MP3-плейер или мобильный телефон (предусмотрен вход DMPORT). Обеспечивается автоматическая запись названий и исполнителей копируемых произведений при помощи заложенной в систему технологии распознавания музыки (разработка компании Gracenote) и базы данных, содержащей информацию примерно о 650 000 альбомов. Возможна перезапись с эфира (есть AM/FM-тюнер), виниловой пластинки или компакт-кассеты. Общая мощность системы — 60 Вт, колонки — двухполосные.







Harman Kardon

Популярность стереокомпонентов продолжает неуклонно расти, что естественно выражается в желании компаний-производителей максимально насытить рынок. Новые стереоресиверы Harman Kardon HK 3490 и HK 3390 сочетают в себе легендарное звучание этого американского бренда и выдающуюся (и непривычную для стереоресиверов) функциональность. Модель 3390 выдает 80 Вт на канал (при нагрузке 8 Ом), поддерживает переключение источников композитного видеосигнала. Модель с индексом 3490 выдает уже 2x120 Вт, она оснащена фонокорректором, цифровыми входами, двумя выходами для сабвуферов и технологией Dolby Virtual Speaker для создания эффекта окружающего звучания с использованием всего двух колонок. Предусмотрена и возможность подключения к этой модели iPod с помощью отдельно продающейся док-станции.

Draper

Бюджетные решения далеко не всегда в почете у производителей. В данном случае компания Draper Inc. предпочла не оставлять потребителей наедине с проблемой приобретения недорогого экрана для видеопроекции и выпустила экономичные модели Star и Consul. Первый представляет собой ручную подпружиненную модель и имеет виниловую матово-белую (Fiberglass Matt White) поверхность с основой из переплетенного стекловолокна. Подходят для любых проекторов, практичны. Модель Consul (на фото) изготовлена из того же материала Fiberglass Matt White и оснащена треногой из высокопрочной стали для быстрого развертывания. В комплект также входит металлический тубус для транспортировки. Несмотря на обилие металла, конструкцию экрана отличает малый вес. Оба экрана доступны в форматах 4:3 и 1:1.



Arcam

Этим летом английский Arcam полностью обновляет свой модельный ряд стереокомпонентов FMJ. В него входят: референсный CD/SACD-плейер CD37 (69990 руб.), CD-плейер CD17 (39990 руб.), интегральные усилители A38 (2x105 Вт, 67990 руб. — на фото), A28 (2x75 Вт, 49990 руб.) и A18 (2x50 Вт, 29990 руб.), усилитель мощности P38.

Поклонникам Arcam будет интересно узнать, что с 15 мая 2008 года гарантийный срок на все компоненты серии FMJ увеличен до 3 лет!

Wilson Benesch

Американская компания Wilson Benesch за свою 18-летнюю историю выпустила всего три тонарма. Поэтому выпуск новинки под названием Nanotube One стал настоящим событием для фирмы и поклонников ее продукции. Слоган компании «Будущее за карбоном» как нельзя лучше иллюстрируется этим продуктом. Корпус в форме трубки выполнен из карбоновых волокон, особая структура обеспечивает впечатляющую жесткость и демпфирование тонарма. Проводка внутри специальным образом изолирована и способна передавать без потерь сигналы даже самого низкого уровня. Никакого дополнительного декоративного покрытия для тонарма не предусмотрено, потому что это лишь добавит массы, но не улучшит звучание.



ASW представляет флагмана





◄ Вилли Нинхаус (слева) и Ганс Ритман (справа) с гордостью демонстрируют свое детище российским дилерам и журналистам

Семнадцатого июня в уютной обстановке клуба «Граф Орлов» прошла презентация новой флагманской модели немецкой компании ASW. Новинка называется Magadis, выпуск же ее приурочен к 20-летию компании ASW, которое она будет отмечать в сентябре этого года. Интерес к новинке подогревался еще и тем, что немцы не так часто выпускали новые модели, как многие другие компании. Но тем интереснее и интригующе была российская премьера, на которую собрались журналисты ведущих изданий и дилеры компании-дистрибьютора Homesound, которая и представляет марку ASW в России. Демонстрировали флагман компании Вилли Нинхаус (Willi Nienhaus), главный разработчик Magadis, и Ганс Ритман (Hans Rietman), менеджер по экспорту. Они же отвечали и на все вопросы, которыми их буквально завалили журналисты. Как выяснилось, все динамики (включая ленточный твитер с трансформатором Хейла) изготовлены известными производителями по спецификациям самой ASW. Например, низкочастотники произведены ScanSpeak, среднечастотники — Thiel-Accouton (не путать с американским производителем акустических систем), а твитер — Mundorf. Компания ASW всегда следовала принципу — наслаждаться должны не только уши, но и глаза. В этом плане АС компании всегда были впереди планеты всей по шикарной отделке, вариантов которой предлагалось не меньше 16. С Magadis ASW пошла еще дальше — оригинальной формы корпус с изогнутой передней панелью выглядит весьма и весьма притягательно. В дополнение к пяти вариантам отделки (доступной как с обычным, так и с рояльным лаком) компания предоставляет покупателю на выбор практически любую цветовую гамму. «Хотите розовые колонки? Не проблема, только за дополнительную плату», — говорит Ганс Ритман.

Нельзя не отметить компоненты, использующиеся в Magadis, они все — высочайшего класса. Начиная от настоящего рояльного лака, аудиофильских компонентов Mundorf в кроссовере и заканчивая мощными терминалами от WBT.

Флагман ASW оказался очень интересной моделью, детально ознакомиться с ним вы сможете в следующем номере в рубрике High End.

DEQX решает акустические проблемы

Очень интересная презентация прошла 17 июня в салоне «Стереоправда». Не секрет, что очень большую роль в звучании аудиосистемы играет комната, в которой она установлена. Паразитные резонансы, отзвуки и прочие неприятности, которые может привнести акустически неоформленное помещение, могут загубить звучание самых лучших колонок с самыми лучшими компонентами. Решать эти проблемы можно как с помощью специальной обработки комнат, так и с помощью соответствующей коррекции сигнала. Именно по второму пути пошла австралийская компания DEQX, создавшая систему цифровой коррекции аудиосигнала.

Для демонстрации самой новой версии своего цифрового процессора в Москву прибыл исполнительный директор и технический специалист Ким Райри (Kim Ryrie). Новинка называется PDC-2.6 и выполняет функции цифрового процессора/кроссовера для акустических систем и акустики помещения. Уникальные особенности аппарата заключаются не только в коррекции аудиосигнала под акустику конкретной комнаты, но и в замене использующихся в АС кроссоверов на собственные — цифровые. Причем для кроссоверов DEQX можно задавать потрясающе высокие параметры крутизны спада — вплоть до 300 дБ/октава (обычно применяется 100 дБ/октава). Особая ценность этой системы — полностью компьютерное управление. PDC-2.6 комплектуется калиброванным измерительным микрофоном и специальным программным обеспечением, позволяющим в довольно простой (для специалиста) форме задавать параметры коррекции АЧХ/ФЧХ и кроссоверов для акустических систем. Конечно, эта система не является панацеей, но это, как минимум, средство для получения приятного именно своему уху звучания. Нет сомнений, что потенциал PDC-2.6 огромен. Стоит отметить, что технологии DEQX лишь недавно пришли на потребительский рынок из профессиональной области. Их используют NHT, Jeff Rowland, применяют на студии Abbey Road и др.





◄ Ким Райри демонстрирует процесс компьютерной настройки системы

В гости к LG Electronics

Журналистский тур на российское предприятие одного из крупнейших южнокорейских производителей бытовой электроники прошел 10 июня. Завод, расположенный в живописном уголке Подмосковья близ г. Руза, состоит из четырех корпусов. В одном собираются телевизоры и домашние кинотеатры, в другом — холодильники и стиральные машины, еще два корпуса заняты под производство комплектующих (их изготовляют семь компаний-партнеров). Компания, в прошлом году отметившая свое 60-летие, придает работе на российском рынке огромное значение. В связи с этим много внимания уделяется сразу нескольким факторам. Во-первых, кадровым вопросам. Большинство ответственных работников проходит стажировку в Корее с последующей аттестацией. Персонал обеспечивается спецодеждой, его доставляют на комфортабельных автобусах. Есть прекрасная столовая. Во-вторых, предусмотрена возможность быстро осваивать производство новой техники, т.е. гибко реагировать на запросы рынка. В-третьих, налажен жесткий контроль качества. Он начинается с проверки комплектующих. От известного поставщика контролируется 30% изделий, от нового — 100%. После сборки и настройки партии 3% изделий помещаются в т.н. «парилку», где они круглосуточно работают в течение недели. Так проверяется работоспособность техники в экстремальных условиях. Кроме того, из готовой партии вслепую выбирается несколько изделий и проверяется. При обнаружении брака повторной проверке подлежит вся партия. Для нас была организована экскурсия по сборочной линии новейших ЖК-телевизоров линейки 6000 (тех самых, с огненно-красным «подбоем» — тест в №6, 2008). Каркас обрастал электронной плотью буквально на наших глазах. Здесь же «вдыхали душу», т.е. закачивали электронную прошивку. Затем быстрая проверка работоспособности — и вот телевизор уже пакуется в тару. Совсем иное дело настройка ЭЛТ-телевизора классической конструкции, по трудоемкости превосходящая саму сборку. Необходимо добиться чистоты каждого из трех основных цветов, отцентрировать изображение, а также избавиться от геометрических искажений, что и было нам успешно продемонстрировано. Теперь мы понимаем, на чем зиждется репутация LG как производителя очень надежной техники.



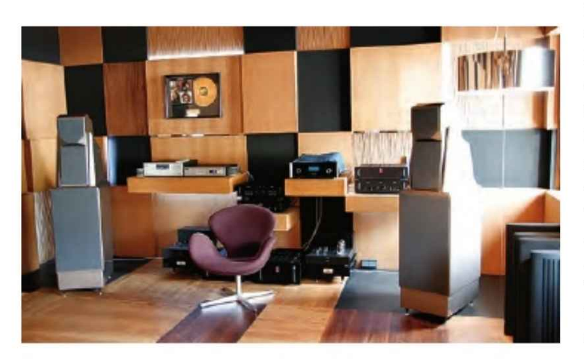


▼ Так выглядит парилка по-южнокорейски. В этом помещении постоянно поддерживается температура 40° С. В момент съемки недельной экзекуции подвергались телевизоры

Дэвид Вилсон впервые в России

Новым дистрибьютером акустических систем Wilson Audio стала питерская компания Ultima. Ее представители смогли уговорить отца-основателя Дэвида Вилсона посетить Россию (впервые!) и рассказать дилерам и журналистам о своей фирме. Встреча с Дэвидом Вилсоном проходила в готовящемся к открытию салоне Reference Audio г. Санкт-Петербурга. И хотя размеры салона оказались сравнительно невелики, дизайнеры сумели создать в нем уютную, почти домашнюю атмосферу, как нельзя лучше подходящую для общения.

Отец-основатель прибыл в Россию с супругой и во время встречи был явно очень воодушевлен. Познакомившись с каждым лично, он с удовольствием поддерживал беседу на английском языке. Дэвид в общих чертах рассказал об истории компании и части своей жизни, тесно связанной с Wilson Audio. По его словам, для каждого вида деятельности совсем необязательно искусственно «раздувать» штат компании, например, в его фирме работают около 50 человек и этого вполне достаточно.



Не стремясь воспроизводить весь процесс создания колонок у себя на фабрике (динамики заказываются у сторонних специализированных производителей), Wilson Audio, тем не менее, производит корпуса и осуществляет сборку АС у себя, жестко контролируя внешних поставщиков.

После интересного рассказа Дэвиду были заданы вопросы, на которые он с удовольствием ответил. Любопытно, что некоторые интересные комментарии вносила в беседу и его супруга, явно не чурающаяся High End. К сожалению, вопрос о дальнейших планах так и не был раскрыт, оно и понятно — военная тайна. Известно лишь, что готовятся к выпуску еще две модели АС. После беседы Дэвид предложил журналистам лично убедиться в качестве предлагаемой им техники. К чести организаторов, выбранные музыкальные треки оказались превосходного качества и как нельзя лучше демонстрировали важнейшие характеристики колонок (прозрачность звучания, глубину баса, динамический диапазон). Результат действительно оказался весьма впечатляющим. Остается только поблагодарить организаторов за интересную, даже можно сказать, историческую встречу и высокий уровень ее проведения.



▲ Дэвид Вилсон основал свою компанию Wilson Audio в 1973 г.

LG Electronics

XH-TK953TV

28000 руб.

► **Достоинства:**
стильный дизайн, запись на USB-носители, скейлер 1080p

► **Недостатки:**
неустойчивые подставки, ограниченные возможности по размещению и настройке

При неуклонно растущей любви дизайнеров (а следовательно, и населения) к функциональной мебели едва ли не центральным предметом интерьера становится система домашнего кинотеатра. Значит, и выглядеть она должна соответственно — современно, стильно, элегантно. И, судя по новейшим изделиям LG Electronics, специалисты компании прекрасно это понимают



Мировая премьера нового Lifestyle-кинотеатра от LG состоялась в апреле, но продажи в России были отложены до конца лета. Впрочем, любители украшать гостиную глянцевыми электронными компонентами ждали не зря. Система выполнена в стиле новой линейки телевизоров LG, характерной чертой которых стала рубиново-красная подсветка, пришедшая на смену традиционной синей, и такого же цвета «подбой» (тыльная сторона центрального блока). Те, кто соблазнился броской внешностью Full HD- дисплея 47LG6000, найдут в лице XH-TK953TV достойное дополнение композиции. Причем не только по дизайну, но и по функциональным возможностям. Соединение по HDMI позволяет максимально задействовать встроенный скейлер (до 1080р) и реализовать по фирменной шине SIMPLINK управление «родным» телевизором. Однако при всех вышеперечисленных достоинствах аппарат нельзя назвать революционным. Точнее характеризовать его как стилизацию проверенной временем схемы под новую коллекцию компонентов LG. Дизайн акустики остался во многом в наследство от предыдущих моделей, он лишь слегка облагорожен. Кабели и клеммы спрятаны под крышки, так что комплект выглядит аккуратно даже с обратной стороны. Весь усилительный блок и аналоговая часть помещены в сабвуфер, что позволило сделать головное устройство максимально компактным. К сожалению, связь между этими блоками осуществляется по фирменному кабелю, заменить или удлинить который нет никакой возможности. На обратной стороне центрального блока находится только HDMI, все аналоговые порты и даже часть цифровых (оптика), интегрированы в сабвуфер. Это серьезно ограничивает возможности размещения басовика в комнате, а ведь для полноценной его работы правильное позиционирование крайне важно. Разумеется, не забыт интерфейс под iPod, причем на этот раз полноценный, с функциями перезарядки, управления со штатного ДУ и отображения видео/меню на экране. Еще больше преимуществ получат владельцы карманных плейеров, умеющих притворяться устройствами класса USB Mass Storage. Комплект может не только воспроизводить с них музыку, но и записывать дорожки с компакт-диска прямо в их память. Если же портативное устройство не относится ни к одному из перечисленных вариантов, не беда — имеется стереовход формата мини-джек. Настройки под акустические свойства помещения сведены к минимуму, что вполне соответствует требованиям к технике Lifestyle. Зато при сборке придется основательно поработать отверткой. Колонки, хоть и имеют противовес в основании стоек, явно не рассчитаны на наличие в доме детей и животных (опрокинуть их способен даже средней упитанности кот). Чуть более устойчива подставка под головное устройство, но продается она отдельно. Лоток для загрузки дисков щелевой, слот расположен сбоку, что до некоторой степени защищает механизм от пыли. Все клавиши на самом устройстве сенсорные, но ими лучше не пользоваться — глянец притягивает отпечатки пальцев. Пульт ДУ достаточно эргономичен и не перенаселен кнопками. Ради этого создатели пошли на радикальные меры, отказавшись обеспечить прямой доступ к некоторым функциям. Например, кнопка переключения субтитров на пульте есть, а клавиши выбора звуковой дорожки нет (придется обращаться к меню диска).

Предмет особой гордости разработчиков — DSP-режим VSM (виртуальная звуковая матрица), создающий дополнительные фантомные источники звука ценой некоторого ухудшения локализации. Приятным сюрпризом для любителей MP3 станет автоматический эквалайзер. Он определяет жанр композиции по тэгам и подстраивается под него. Помимо MP3 читаются файлы WMA, DivX и JPEG, причем как с CD/DVD, так и с USB носителей, скорости интерфейса 2.0 хватает для любого видео. Не забыты желающие послушать DVD-Audio или спеть караоке. Входов для внешних устройств не много: один HDMI, оптика и стереопара. Владелец современной игровой приставки и Blu-Ray-плейера может обзавестись внешним коммутатором, благо они перестали быть дефицитом. Некоторое неудобство состоит в том, что порты для портативных устройств и USB расположены на тыловой стенке центрального блока, так что при горизонтальном размещении последнего флешку подключить попросту невозможно. Несмотря на заявленные 1000 Вт суммарной мощности (PMPO), комплект лучше всего подойдет для комнаты среднего размера, но для «однокоробочника» это вполне достойный результат. Дело в том, что к созданию системы приложил руку Марк Левинсон, поэтому звуковые качества кинотеатра превзошли ожидания наших экспертов. Особенно необычно для готовой системы высокое качество средних частот — обычно этим диапазоном жертвуют во имя компактности сателлитов. Громоподобный бас и тончайшие нюансы комплект передать не в состоянии, но это с лихвой искупается потрясающим внешним видом. Согласитесь, очаровательной брюнетке совсем не обязательно быть профессором консерватории.

Сергей Раков, Вячеслав Саввов



Изящный дизайнерский трюк — «иллюминатор» рядом со слотом DVD-транспорта

LG Electronics

XH-TK953TV

Сателлиты не превзошли ожиданий наших экспертов, но и журить их решительно не за что. Взглянув на АЧХ фронтальных/тыловых колонок, вы поймете, почему средние частоты воспроизводятся естественно. Неравномерность АЧХ в диапазоне 200–2000 Гц составляет менее ±1,2 дБ. Почти так же уверенно АС работают и на верхах (неравномерность всего ±2,0 дБ, что близко к Hi-Fi-требованиям), при этом направленность звучания незначительна. Гораздо заметнее она у центрального громкоговорителя, но его «спасает» то, что он всегда направлен четко на слушателя. В остальном он близок по характеристикам к фронтам. Конечно, сателлиты не рассчитаны на эффективное воспроизведение баса (резкий спад АЧХ начинается на 200 Гц, нижняя граничная частота по –10 дБ равна 148 Гц у фронтов и 142 Гц у центра), однако именно такова частота среза сабвуфера, поэтому по уровню –10 дБ результирующая АЧХ простирается до 52 дБ. Реально акустика работает до 60 дБ (на более низких частотах КНИ стремительно растет).

▼ Сабвуфер является не только мускульным (в нем расположены все усилители), но и коммутационным центром. Здесь находятся аналоговые видеовыходы, линейный стереовход, оптический вход цифрового аудио и даже гнездо FM-антенны. Акустические клеммы — стандартные «клипсы»



Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

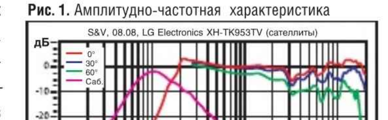


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

S&V, 08.08, LG Electronics XH-TK953TV (центр)

Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

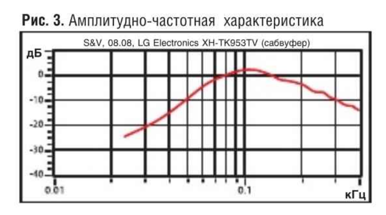
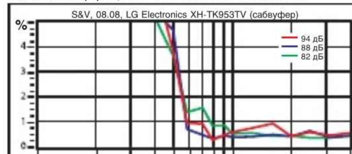


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений





▲ Диффузоры драйверов изготовлены из полированного пластика

LG HX-TK953TV	акустика
Конструкция (паспортные данные)	
Сателлиты	
фронт/тыл	напольный
центр	полочный
Масса/габариты, кг/мм	
фронт/тыл	6,5/300x1260x285
центр	2,3/400x110x95
сабвуфер	13,2/245x415x435
Звук	
Выходная мощность, Вт	5x155 (4 Ом)
Сабвуфер	
мощность, Вт	225
тип	активный
Данные измерений	
Фронтальные/тыловые АС	
Средняя неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,2
160–1300 Гц	1,2
1300 Гц — 20 кГц	2,0
300 Гц — 5 кГц	1,9
Средняя неравномерность, ±дБ, при угле 30°	2,2
Дисбаланс, дБ	
160–1300 Гц	0,4
1300 Гц — 20 кГц	0,1
Средний дисбаланс, дБ, при угле 30°	3,4
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,8
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,9
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	1,2
40–100 Гц, 94 дБ	4,5
40–100 Гц, 88 дБ	6,6
40–100 Гц, 82 дБ	9,4
Нижняя граничная частота (–10 дБ), Гц	148
Центральная АС	
Средняя неравномерность, ±дБ, в диапазоне	
100 Гц — 20 кГц	2,5
160–1300 Гц	1,2
1300 Гц — 20 кГц	2,5
300 Гц — 5 кГц	3,2
Средняя неравномерность, ±дБ, при угле 30°	2,0
Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1300 Гц	0,1
1300 Гц — 20 кГц	1,3
Средний дисбаланс, дБ, при угле 30°	3,9
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,8
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,7
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	1,0
40–100 Гц, 94 дБ	4,2
40–100 Гц, 88 дБ	5,0
40–100 Гц, 82 дБ	8,3
Нижняя граничная частота (–10 дБ), Гц	142
Сабвуфер	
Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 94 дБ	1,7
40–160 Гц, 88 дБ	1,5
40–160 Гц, 82 дБ	1,6
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	52

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Видеочасть комплекта — как говорится, на уровне мировых стандартов. МЧХ имеет легкий прогиб в диапазоне 3–4 МГц, что теоретически должно означать потери детализации мелких и средних объектов, но фактически на изображении этого незаметно. По уровню –10 дБ график компонентного сигнала доходит до 5,8 МГц, предельной для стандарта PAL величины (даже композитный сигнал дотягивает до 5,2 МГц!). График цветового баланса свидетельствует о точной отработке переходов, правильной цветопередаче (баланс белого чрезвычайно точный) и невысоком уровне цветового шума.



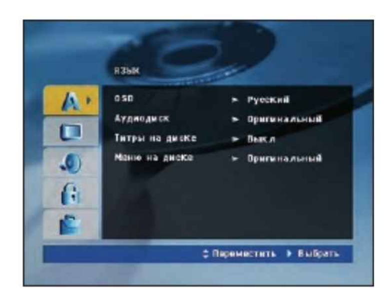


Рис. 2. МЧХ видеотракта

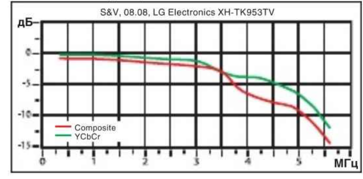
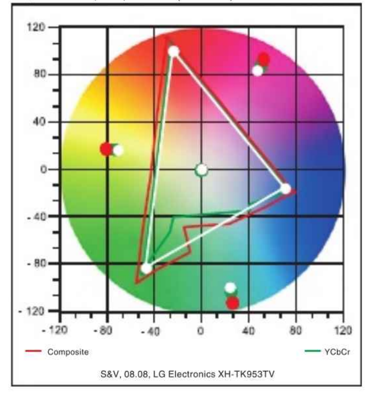


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



◄ Приятно, что фирма считает обязательным русифицировать меню

▼ Сзади на центральном блоке имеются вход/выход интерфейса HDMI, USB-вход с возможностью записи на внешнее устройство, 24-штекерный разъем для iPod и мини-джек для аналогового подключения портативного плейера. Показанный слева пульт ДУ примечателен грамотным расположением клавиш и четким разделением на рабочие зоны

LG XH-TK953TV	**основной блок**
Конструкция	
Выходы: композит/S-Video	●/▲
RGB (SCART)/компонентный/HDMI	▲/●/●
Караоке	●
AV-входы/выходы	▲/●
Стереовходы/выходы/наушники	●/▲/▲
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный, оптический	▲/▲, 1/▲
USB/LAN	▲/▲
Расположение усилителей мощности	сабвуфер
Масса, кг/габариты, мм	10,6/380x1022x331
Потребление, Вт, работа/standby	150/1
Функции	
Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS	●/●/●/●
DTS-ES/DD EX	▲/▲
Воспроизведение SACD/DVD Audio	▲/▲
MP3/WMA/JPEG/DivX	●/●/●/●
Чтение мультимедийных данных с DVD	●
Дополнительные DSP-режимы	●
Ночной режим	▲
Тюнер	
число пресетов/прием RDS	50/●
автозапоминание радиостанций	●
Управление	
Прогрессивная развертка	PAL/NTSC
Скейлер	720p/1080i/1080p
Автоматическая настройка звука	▲
Переназначение цифровых входов	▲
Возобновление (resume)	●
Экранное меню/русский язык	●/●
Слайд-шоу (JPEG)	▲
Пульт ДУ/дополнительные устройства	●/▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных





JVC

Everio S GZ-MS100

11500 руб.

► Достоинства:
оригинальность режима закачки видео на YouTube, миниатюрность, быстрый старт

► Недостатки:
автобаланс белого при искусственном освещении неточен, низкое разрешение фоторежима

Семейство Everio видеокамер компании JVC пополнилось не просто новой моделью, а новым классом камкордеров, Everio S. С буквы S начинается целый ряд слов, характеризующих главные достоинства класса: Simple Operation (простые в использовании), Simple Sharing Solution (легко делиться съемкой), Slim & Light (изящные и легкие), SD Card Convenience (записывают на обычные SD-карты), Serious Quality (серьезное качество). Первая ласточка — модель GZ-MS100



Массовое внедрение HD-моделей заставляет разработчиков перепозиционировать камкордеры стандартного разрешения. Например, снабжать их возможностью автоматической закачки клипов в интернет-видеохранилища. Такой подход представляется разумным, поскольку видеокамеры уже вовсю используют активные интернет-пользователи, для которых качества видео сотового телефона уже недостаточно. Для них важно быстро отреагировать на событие и первым выложить его в интернет. На это и нацелена новая модель от JVC с функцией One Touch Upload, позволяющая полностью автоматизировать загрузку видеоклипов на YouTube-сервис буквально одним нажатием. Кстати, одним нажатием кнопки на камере может выполняться и запись DVD на специальном рекордере, и печать снимков, и загрузка материалов на компьютер.

GZ-MS100 очень миниатюрна, буквально прячется в руке, но эргономична — обводы корпуса повторяют форму ладони, а съемка управляется всего двумя пальцами, для чего требуются только движок трансфокатора и стартовая кнопка. Камера очень быстро готовится к работе. При включении инициализация занимает не более 3,5 с, а из режима Standby (после открывания дисплея) камера готова к съемке уже через секунду.

В камере солидный набор ручных режимов съемки — фокусировка, баланс с пресетами, подстройка выдержки и усиления, набор программ автоэкспозиции, набор типовых эффектов обработки, шумовой фильтр микрофонов и т.д. Но все это убрано в глубины меню с многоуровневой страничной структурой. Нужно войти, найти, включить, настроить и обязательно выйти. В противовес такому «погружению» — быстрая автоматика экспозиции, фокусировки и баланса. И съемка «двумя пальцами». А еще режим Upload Record (запуск таймера, ограничивающего продолжительность клипа для YouTube 10 минутами). Объектив камеры небольшой (невелика и ПЗС-матрица — 1/6 дюйма), зато оптический зум — x35. Стабилизатор изображения электронный и вполне эффективный. Из интересных эргономических новшеств отметим сенсорную «полосу прокрутки» для навигации по меню, настройкам и контенту и авторегулировку яркости дисплея.

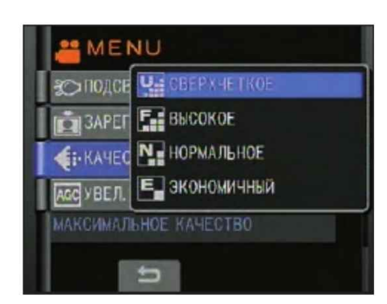
Для записи видео предусмотрены четыре режима качества: Ultra Fine, Fine, Normal и Economy со скоростями цифрового потока 8,5; 5,5; 4,2 и 1,5 Мб/с. В первых трех видео пишется со стандартным разрешением 720x576, в экономичном — 352x240. Запись производится на карту SD или SDHC в формате MPEG-2 PS, базовом для DVD Video. Звуковое сопровождение во всех режимах — 2-канальный Dolby Digital. На 4 Гб помещается от 1 часа Ultra Fine до 5 часов Economy.

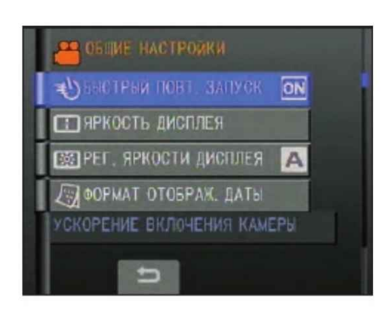
По меркам стандарта PAL камера обеспечивает вполне достойные показатели, как по четкости, так и по уровню шума. Единственное, к чему можно придраться, ощутимый сдвиг автобаланса белого в сепию в условиях сложного смешанного освещения. При этом калибровка по тестовому объекту, наоборот, приводит к перекомпенсации в сторону холодных тонов. При достаточном естественном освещении (а это, как представляется, наиболее востребованный вариант использования) баланс белого даже на автомате вполне уверенно справляется со своими обязанностями. Столь же уверенно работает и цифровой стабилизатор изображения, режим удержания у него очень цепкий, хотя при переходе в захват из наезда или панорамы заметен некоторый «переходный» процесс.

Без сомнения, камера найдет своих приверженцев не только среди активных интернет-пользователей, но и среди консерваторов, предпочитающих SD Video.

Константин Нехорошев, Евгений Сокол

▼ Меню камеры имеет многоуровневую страничную структуру. Слева виден пункт «Загрузка», позволяющий моментально отправить клип на YouTube







▲ Под большим пальцем — только кнопка старта записи. Проще некуда. Здесь же — прикрытый крышкой интерфейс питания и аккумулятор

◄ Выбор качества съемки и включение быстрого запуска

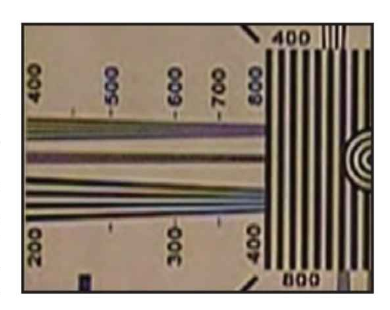
► Микрофоны расположены под объективом и «смотрят» вперед. Это положительно сказывается на разборчивости записи. Объектив довольно крупный даже для такой «малютки», оснащен резьбой под светофильтры

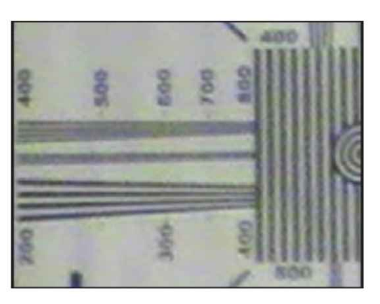


JVC

Everio S GZ-MS100

В режиме «Сверхчеткое качество» камера обеспечивает разрешение около 600 ТВЛ (илл. вверху), что для стандартного разрешения (SD) очень хороший результат. Положение дел немного портит муар, хотя его уровень находится в границах допустимого. Переход на следующий режим «Высокое качество» незначительно снижает четкость (на грани погрешности измерений) и почти не затрагивает муар. «Нормальное качество» характеризуется немного пониженной четкостью (около 530 ТВЛ, вполне достойный результат для SD) и практически неизменным муаром (илл. внизу). И, наконец, режим «Экономичный», ориентированный на интернет-видео, — качество соответствующее, зато продолжительность съемки максимальна. Большего для современных видеосервисов пока не надо, поскольку видеоконтент будет пережат в Flash-video низкого разрешения.







Вертикальная полоска на дисплее — оригинальный сенсорный элемент управления. Чтобы переместиться по строкам меню, достаточно просто провести по полоске пальцем



▲ Следуя «ютьюбовской» логике, самая главная кнопка — «Upload». Она и отвечает за отправку ролика на интернет-видеосервис. Рядом — кнопка прямой записи видео на DVD

Изображение	
Формат записи	MPEG2 PS, JPEG
Оптика, F, мм	2,2–77,0
светосила	1:1,8–1:4,0
Кратность вариообъектива,	
оптическая	35/70
цифровая	800
Звук	
Формат записи	Dolby Digital 2 ch.
Конструкция	
Емкость жесткого диска, Гб	▲
Видоискатель	
тип/число пикселей, тыс.	▲/▲
Размер ЖК-дисплея, дюйм	2,7
число пикселей, тыс.	—
Размер ПЗС, дюйм	1/6
Число пикселей видео, тыс.	
макс./эффект.,	680/420
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	30,5
Стабилизатор изображения	электронный
Трансфокатор с переменной скоростью	●
Флеш-карта	
тип	SD
размер флеш-карты в комплекте	▲
Интерфейс прямого подключения к ПК	USB 2,0
Ручная фокусировка	●
Ручной баланс белого	●
пресеты	●
Разъем внешнего микрофона	▲
головных телефонов	▲
DV-вход/выход	▲/▲
Встроенная вспышка/осветитель	▲/●
Емкость аккумулятора, мАч	730
Потребляемая мощность, Вт	2,3
Габариты, (ШхВхГ), мм	54х68х111
Масса (без карты и аккумулятора), г	225
Функции	
Режим фото	●
Запись в формате 16:9	●
Корректор временных искажений	▲
Цифровой сигнальный процессор	●
Long Play	
запись/воспроизв.	●/●
Запись	
с аналоговых входов	▲
DV-входа	▲
запись видео и звука на карту	●/●
Счетчик реального времени/тайм-код	●/▲
Индикация остатка носителя	●
Титровальная программа	▲
Набор готовых титров	▲
Управление	
Управление через меню	●
Меню и титры на русском языке	●/▲
EditSearch	▲
Монтажный интерфейс	▲
Ускорение/стоп-кадр	●/●
Автодата/индексы	●/▲
Пульт ДУ	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Samsung

HT-X810

20000 руб.

► Достоинства:
поддержка Bluetooth, беспроводной сабвуфер, оригинальный дизайн

► Недостатки:
при звучании сабвуфер локализуется

Неискушенному читателю покажется, что Samsung HT-X810 — акустическая система центрального канала. Более подкованные в сфере электроники назовут ее Soundbar, то есть комплектом АС в общем корпусе, модным дополнением к плоскому телевизору. И уж совсем немногие угадают в аппарате полноценный домашний кинотеатр. Короче говоря, это система 1.1, причем список необычных и новаторских решений, вошедших в ее конструкцию, не исчерпывается дизайнерскими находками



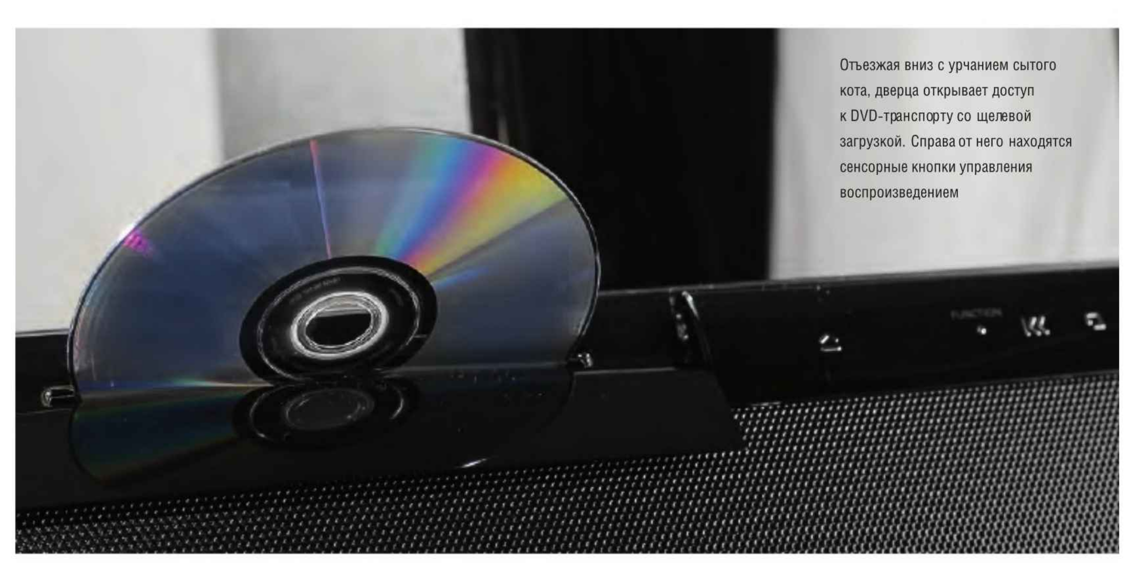
В корпусе основного блока находятся DVD-проигрыватель, стереоресивер и две акустические системы. По ширине и глубине устройство прекрасно согласуется с плоским телевизором диагональю 42 дюйма. Расчет на работу с телевизором новейшего поколения поддержан и портом HDMI, аналоговые же выходы присутствуют в минимальном объеме — композит и компонент. Для аудио предусмотрены стереовход, цифровой оптический вход и мини-джек (для портативных устройств). Последний для удобства расположен на боковой панели вместе с USB. (Дело в том, что при креплении устройства на стену посредством штатного кронштейна к разъемам на задней панели подобраться нелегко.) Зато сабвуфер вообще не имеет портов! Как так? Очень просто. Он работает по беспроводной технологии, поэтому его можно ставить в любой точке комнаты, не опасаясь, что приехавшая погостить теща запнется за кабель и останется у вас выздоравливать. Вопрос лишь в том, чтобы поблизости нашлась сетевая розетка. Иными словами, желающим обогатить интерьер (или, по крайней мере, сохранить его гармонию) HT-X810 поможет двояко — за счет необычной внешности и нетребовательного к установке сабвуфера. Но на этом беспроводные функции комплекта не заканчиваются. Встроенный приемник Bluetooth позволяет вывести на новый уровень мультимедийные возможности комплекта. Теперь, чтобы прослушать музыку с карманного плейера, телефона или КПК Samsung через штатные громкоговорители, не обязательно подключать его физически. Достаточно наладить связь по Bluetooth и запустить мелодию. Эта непривычная пока функция всегда вызывает оживление среди гостей и повышенное внимание к экзотическому устройству.

В копилку эргономических достоинств можно добавить Anynet+, систему управления телевизорами через HDMI. Работает она только в сочетании с моделями Samsung, но в свете отсутствия единого стандарта ожидать большего было бы неправильно.

Помимо CD, DVD-Video и обычного набора мультимедийных форматов (поддерживаемых с дисков и USB) воспроизводятся DVD-Audio. Многие диски этого формата записаны в многоканальном режиме, но встроенный декодер успешно конвертирует их в стерео. В результате, отличить звук DVD-Audio от CD в исполнении HT-X810 затруднительно. Зато по видео все очень хорошо. Через HDMI получается живая и яркая картинка, порой даже излишне насыщенная. Скейлер корректирует изображение до 1080р, что, безусловно, порадует владельцев Full HD-дисплеев.

Описывая внешность HT-X810, не всякий отважится сравнить ее с обликом с переносного CD-проигрывателя, называемого в просторечии «бумбокс». Но если внешнее сходство не очевидно, то по звучанию система напоминает их очень живо. Явный пластмассовый призвук говорит о недостаточно жестких стенках. Они подчас начинают колебаться в резонанс с динамиками, что приводит к хорошо слышимому дребезжанию. Особенно заметно оно в нижней области среднечастотного диапазона, а такими звуками кинофильмы просто изобилуют (выброс КНИ на частоте 500 Гц составляет 4%). Видимо, дают о себе знать габариты центрального блока и тонкий пластик, из которого он сделан. Немногим лучше показал себя сабвуфер. Трудно сказать, виновата в этом его конструкция или неотшлифованные алгоритмы беспроводной связи, но ни впечатляющей глубины, ни умения наполнить басом батальную сцену он не продемонстрировал. Конечно, с ним фильмы звучат намного лучше, чем без него, однако превратить в настоящий кинотеатр система способна разве что спальню, но никак не полногабаритную гостиную (см. техкомментарий). Между тем комплект стоит достаточно дорого, что неудивительно, учитывая все вошедшие в нее современные технологии. Как это часто бывает, первая попытка не увенчалась точным попаданием (вспоминается, конечно, русская пословица о блюде, какое подают на масленицу, но не будем ехидничать). За те же деньги можно купить полноценный шестиканальный ДК производства того же Samsung, и саундтреки будут воспроизводиться несравнимо лучше. Но есть аспект, который заставит многих выбрать именно HT-X810. Это уже упомянутая толерантность к интерьеру гостиной. Если актуальность Lifestyle-составляющей выходит на первый план, то разумных альтернатив HT-X810 мало, особенно в связке с «родным» телевизором.

Сергей Раков



Отъезжая вниз с урчанием сытого кота, дверца открывает доступ к DVD-транспорту со щелевой загрузкой. Справа от него находятся сенсорные кнопки управления воспроизведением

Samsung

HT-X810

АЧХ сюрпризов не преподносит: СЧ-диапазон передается естественно (неравномерность невелика), однако на частотах выше 4 кГц появляются интерференционные искажения — сказывается влияние решетки, закрывающей динамики (она несъемная, поэтому избавиться от интерференции не удастся). Этот эффект усугубляется довольно высокой направленностью звучания, между тем зритель, находящийся в зоне максимального surround-эффекта, т.е. на оси симметрии основного блока, окажется под некоторым углом к излучателям (они расположены по краям блока). Уменьшить угол можно, если отодвинуться от блока, но тогда рискуешь «выскочить» из surround-зоны (рекомендуемое расстояние — 2 м). Сабвуфер эффективно (по уровню –10 дБ) работает в области 60–150 Гц. Частота среза выбрана правильно, однако следующий за ней спад амплитуды — слишком резкий, поэтому в зоне «передачи эстафеты» возникает провал, вследствие чего сабвуфер четко локализуется. К видеотракту претензий нет.



Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

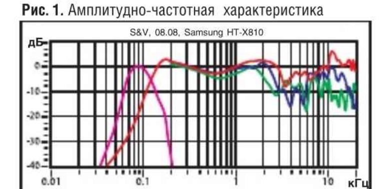


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

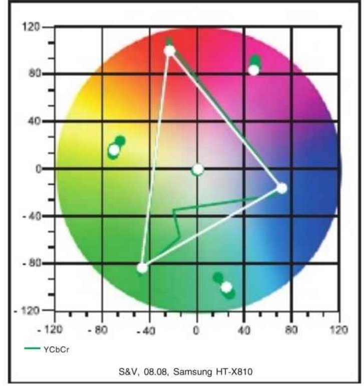
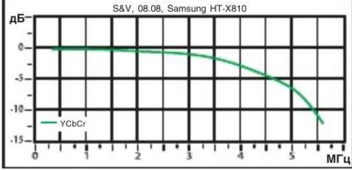




Рис. 3. МЧХ видеотракта



◄ Этому сабвуферу разъемы не нужны

▼ На задней панели основного блока видны оптический вход, стереопара и аналоговые видеовыходы. Вход USB и выход HDMI находятся в углублении под левым резьбовым гнездом



Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность, Вт	2x75 (3 Ом)
Сабвуфер: мощность, Вт/тип	150/активный
Данные измерений	
Средняя неравномерность АЧХ, дБ	
100–20000Гц	4,8
Средний КНИ (88дБ)/сабвуфера	2,6/2.1
Нижняя граничная частота сабвуфера, Гц	64
Конструкция	
Выходы: композит/S-Video/RGB(SCART)	●/▲/▲
компонентный/HDMI	●/●
Караоке	●
AV-входы/выходы	▲/●
Стереовходы/выходы/наушники	●/▲/▲
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный, оптический	▲/▲, 1/▲
Расположение усилит. мощности	центр. блок
Габариты, мм	
основной блок и фронт	998x180x142
тыл/центр/сабвуфер	▲/▲/255x322x413
Масса, кг	
основной блок и фронт	7,4
тыл/центр/сабвуфер	▲/▲/8,9
Потребление, Вт, работа/Standby	50+55/—
Функции	
Декодеры DPL/DPL II/DD/DTS	●/●/●/●
DTS-ES/DD EX	▲/▲
Воспроизведение SACD/DVD-Audio	▲/●
Воспроизведение MP3/WMA/JPEG/DivX	●/●/●/●
Чтение мультимедийных данных с DVD	●
Дополнит. DSP-режимы/ночной режим	—/●
Тюнер: число пресетов/прием RDS	15/●
автозапоминание радиостанций	●
Управление	
Прогрессивная развертка	PAL/NTSC
Скейлер	720p/1080i/1080p
Возобновление (Resume)	●
Изменение яркости дисплея	●
Порядок воспроизведения аудио	
произвольный CD/MP3, A–B	●, ●
программа CD/MP3	●
Слайд-шоу (JPEG)	●
Пульт ДУ, дополнительные устройства	●/▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных





реклама
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
PREMIUM
HI-FI &
HOME THEATRE
3-5 октября
Ирис Конгресс Отель
Москва, Коровинское шоссе, 10
АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКА HIGH END КЛАССА
ЭЛИТНЫЕ ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
МЕБЕЛЬ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОЗАЛОВ
ИНСТАЛЛЯЦИОННЫЕ УСЛУГИ
OLUMBIA
Вечные ценности...
Организатор:
Соорганизатор:
Медиа-партнеры:
MIDexpo
АудиоМагазин
STEREO
WHAT HI-FI?
www.premiumhifi.ru

Philips

42PFL9703D/10

80000 руб.

► **Достоинства:**
широкий набор цифровых систем обработки изображения, богатый набор интерфейсов, встроенный цифровой тюнер

► **Недостатки:**
заметность артефактов цифровой обработки

Технология Ambilight, призванная расширить визуальное пространство телевизионного экрана за счет подсветки заднего фона, появилась в ЖК-телевизорах Philips почти пять лет назад и постоянно совершенствуется. Так, совсем недавно газоразрядные лампы уступили место светодиодам, которые и работают быстрее, и ресурс имеют существенно больший, сравнимый с ресурсом самого телевизора



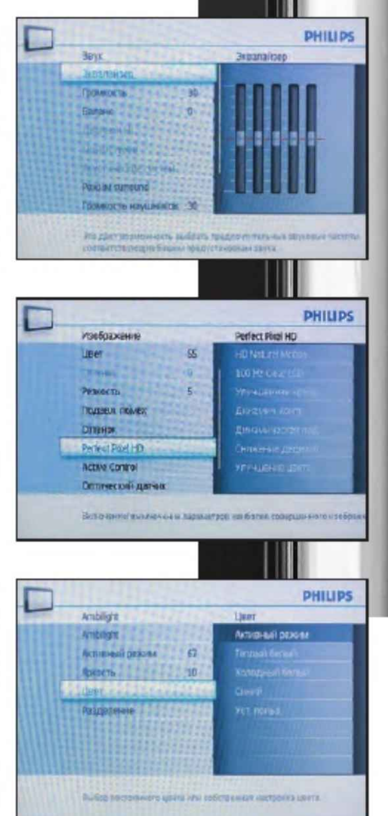
На смену технологии Ambilight Full Surround пришла Ambilight Spectra. Это уже принципиально новый уровень визуализации. Мощные светодиоды способны отобразить практически любой цвет с плавным переходом оттенков. Специализированный процессор анализирует видеоряд и регулирует подсветку синхронно с изображением. Если изображение состоит из нескольких разноцветных областей, то и подсветка делится на цветовые зоны в нужных пропорциях. Понятно, для достижения максимального эффекта позади телевизора, сантиметрах в 10–20, должна располагаться светлая поверхность, а свет должен быть притушен. Если эти нехитрые условия выполнены, то Ambilight Spectra отработает на полную катушку.

В этом мы смогли убедиться на примере 42-дюймовой модели 42PFL9703D/10 с технологией Ambilight Spectra 3. На верхней и боковых поверхностях расположены 34 светодиода. Возможно изменять яркость подсветки и режим синхронизации с видеосигналом, регулировать интенсивность цветовой палитры и менять алгоритм деления цветовых зон. Настроек — изобилие.

Но световая атмосфера вряд ли доставит наслаждение, если на экране нет высококачественного видеоряда. Забегая вперед, отметим, что к качеству изображения у экспертов претензий не было. Чтобы достичь такого результата, инженерам Philips потребовалось включить в телевизор все самые последние разработки. Телевизор создан на базе Full HD ЖК-матрицы True HD W-UXGA со временем отклика всего 2 мс. Новый видеопроцессор Perfect Pixel HD Engine предназначен для комплексной коррекции изображения с попиксельным анализом и обработкой. Оптимизации подвергается все — от цветопередачи до детализации кадра. Доступны даже тематические алгоритмы.

Система Digital Natural Motion производит «интеллектуальную» интерполяцию потока для обеспечения максимальной плавности видеоряда. Система 100 Hz Clear LCD повышает детализацию и четкость движущихся объектов, предотвращая их смазывание и деструктуризацию. Есть система динамической контрастности, направленная на достижение максимальной зрелищности в любых сценах без ущерба для проработки полутонов, технология автокоррекции цветовой палитры, цифровой шумоподавитель и отдельно — нейтрализатор артефактов кодирования MPEG. Все это может быть выключено или включено по желанию, причем в любой комбинации.





▲ Пульт классической формы с толково распеределенными кнопками и командным «кругом» в центре.
В меню телевизора можно обнаружить 5-полосный эквалайзер, а также массу регулировок параметров изображения

▲ Локальный пульт управления размещается на боковой панели, под правую руку. Традиционно предназначен только для базовых операций

Телевизор наделен на редкость богатыми коммутационными возможностями: аналоговые (SCART и компонентный) и цифровые входы (четыре HDMI с поддержкой протокола CEC, благодаря которому через интерфейс телевизора можно управлять совместимым проигрывателем или иным компонентом, даже если тот находится в другой комнате). Но это не все. Телевизор может быть подключен к локальной компьютерной сети через стандартный LAN-интерфейс, что обеспечивает быстрый доступ к персональным фото- и музыкальным материалам в компьютере или домашней сети. Слева на корпусе — композитный видеовход и сопутствующая стереопара, вход S-Video и порт USB 2.0.

Среди настроек звука можно обнаружить 5-полосный эквалайзер, системы усиления баса и расширения стереобазы (на основе алгоритмов компании BBE), регулировку баланса, принудительный режим моно и динамический процессор, избавляющий от резких перепадов уровней громкости. Громкость встроенных динамиков и подключенных наушников регулируется независимо.

При просмотре видеоконтента в High Definition изображение оказалось вполне комфортным, глубоким, почти живым. Очень хорошая контрастность и цветопередача, есть и запас по яркости. Проблем с проработкой темных и самых ярких областей нет. В то же время, от «услуг» некоторых цифровых обработок пришлось отказаться, так как они пытались улучшить и без того изначально качественный видеоряд. При просмотре DVD-Video те же обработки были более актуальны, но и тут необходимо быть аккуратным, так как очень легко переступить черту между качественным и стерильным изображением. Поэтому спешить активировать по полной все фирменные видеообработки не стоит.

Андрей Кузнецов

Philips

42PFL9703D/10

Измеренная яркость изображения телевизора Philips 42PFL9703D/10 составила 345 кд/м². Уровень яркости черного — 0,7 кд/м², что обеспечивает контраст 490:1. Цветовой охват сжат относительно стандартного, но при этом точка белого 6600 К близка к референсной. Динамика яркостного отклика плавная, насыщение проявляется только на самых светлых тонах изображения. Стабильность цветовых компонент хороша, за исключением самых темных фрагментов. Цветовая температура практически во всем диапазоне яркости стабильна. При самой низкой яркости цветовая температура повышается до 13000 К, что отражается и на яркостном отклике цветовых компонент в провале уровня красного и резком росте синей компоненты.

Аналоговые интерфейсы телевизора представлены двумя SCART'ами, компонентным входом, VGA-входом на задней панели и комплектом входов — на боковой. Там же — USB-интерфейс для внешних накопителей



► Акустическая система выполнена в виде сдвоенных динамиков на задней панели и щелевых звуководов под экраном. Такое решение не противоречит дизайну и в то же время сохраняет высоким качество звучания

Рис. 1. Баланс цветов

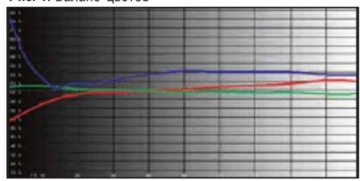


Рис. 2. Яркостной отклик

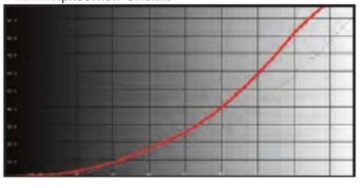
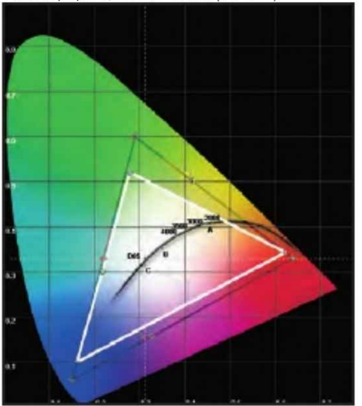


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Цифровые входы весьма многочисленны. HDMI-разъемы (3 сзади, 1 сбоку). На задней панели виден также LAN-разъем. Именно с его помощью телевизор получает доступ к мультимедиа-контенту в домашней сети

Общее количество светодиодов составляет 34 штуки. Количество цветовых оттенков практически неограниченно



Звук	
Особенности звука	детальный
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x15
Конструкция	
Экран	
тип	LCD
размер диагонали (дюймы)	42
формат	16:9
Физическое разрешение	1920x1080
Углы обзора, градус	
вертикальный/горизонтальный	176/176
Размеры пикселя (мм)	—
Время отклика, мс	2
Частота кадров (Гц)/строк (кГц)	—
2 тюнера	●
Подавление шума на изображении/	
усилитель слабого сигнала	●/▲
Обработка изображения	Perfect Pixel HD Engine
Регулировка цветовой температуры	●
цвета по каналам RGB	●
Число программ	100
Обработка звука	Virtual Dolby Digital, BBE
S-Video/RGB/YCbCr	●/●/●
VGA/DVI/HDMI/USB	●/▲/● x4/●
Шина управления	Ethernet
Аудиовыход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	●
Количество динамиков	4
Напряжение сети, В	220–240
Максимальная потребляемая мощность, Вт	206
Размеры, мм (ШxВxГ)	1054x731x265 (с подставкой)
Вес, кг	32,5 (с подставкой)
Функции	
Стоп-кадр	▲
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	●/6
PIP (картинка-в-картинке)	▲
Multi PIP	▲
Прямой ввод F/№ канала	●/●
Название, знаков	●/5
Установки изображения	6
Установки звука	▲
Регулировка тембра звука/полос	●/5
Регулировка громкости наушников	●
Телетекст	●
Часы	●
On/Off-таймер	●
Sleep-таймер, время/шаг	180/5
Noise-таймер (Auto-Off)	●
«Замок от детей»	●
Blue (Black) Screen	●
Управление	
Русский язык меню/телетекста	●/●
Меню, тип	компьют
Подсказка, текст/рисунок	●/●
Сканирование каналов	▲
Сортировка программ	●
Управление с пульта	
видео/DVD/SAT/Amp	▲/●/●/●
Demo-режим	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

FULL HD
1920x1080

Лови FISHку – ВЫСОКАЯ ЧЕТКОСТЬ ДОСТУПНА!

Full HD ЖК–телевизор и DVD–техника BBK — прекрасный дуэт высокого разрешения! Все,что нужно для получения превосходной картинки, — сочетание Full HD ЖК–телевизора и DVD–техники BBK. Обычный DVD–диск из домашней коллекции предстанет в великолепном качестве. Вы увидите настолько реалистичную картинку, что захотите к ней прикоснуться.

Единый Информационный Центр BBK Electronics (бесплатные звонки):
8–800–200–400–8 (Россия), 8–495–739–43–54 (Москва)

www.bbk.ru





SB-216

59900 руб.

► Достоинства:
нейтральное, динамичное, музыкальное звучание

► Недостатки:
бас по ясности уступает остальному диапазону

Компания была основана в 1995 году, ее идеология — сделать High End-технику доступнее. В арсенале Vincent есть все, что необходимо современному слушателю: начиная от CD-транспортов, предусилителей, ресиверов и заканчивая акустическими системами, кабелями и стойками

Наши постоянные читатели уже имели возможность познакомиться с германской компанией Vincent. По большей части компания известна своей электроникой, и, пожалуй, наибольшую популярность ей принесли комбинированные транзисторно-ламповые усилители, сочетающие в себе мощность транзисторов и утонченность ламп. Что же касается акустических систем, которыми компания начала заниматься сравнительно недавно, то среди их небольшого разнообразия условно можно выделить две серии: SB и LS. И если серия LS действительно обладает всеми атрибутами High End-техники (высокая мощность, особый дизайн), то серия SB скорее напоминает классический Hi-Fi в дорогом исполнении. То, что рассматриваемые полочники Vincent SB-216 не попали в раздел High End, пожалуй, можно расценить как успешное воплощение идеи компании.

Наиболее красноречиво о высоком происхождении говорит отделка колонки. Производитель явно не жалел лака, покрывая натуральный шпон таким слоем, что при полировке удалось даже немного скруглить прямые углы корпуса. Такая отделка притягивает взгляд и создает ощущение монолитности, надежности конструкции. Корпус собран из 19-мм MDF, тщательно проклеен, однако лишен каких-либо распорок или переборок. Тем не менее явному резонансу мешает проявиться большое количество синтепона, заполняющего буквально весь объем корпуса. ВЧ-излучатель оснащен 25-мм тканевым куполом и большим ферритовым магнитом. В 165-мм СЧ/НЧ-динамике также используется большой ферритовый магнит. Диффузор и пылезащитный колпачок с большой буквой V изготовлены из бумаги, высушенной потоком горячего воздуха. Благодаря этой технологии достигается удивительная легкость диффузора и повышенное демпфирование. Корзина отлита из металла и окрашена в черный цвет. Установить точного изготовителя излучателей не удалось, но конкретные экземпляры наиболее похожи на динамики скандинавской компании SEAS. Кроссовер смонтирован на плате, закрепленной на клеммах колонки изнутри. В нем использованы вполне стандартные компоненты, грамотно размещенные на плате. Довольно крупные металлические винтовые клеммы (две пары) тесно размещены в небольшой нише.

Vincent дает в целом верную стратификацию деталей, планов и аспектов музыкального образа. Главное в звуковом характере модели — нейтралитет по отношению к воспроизводимому материалу. Колонки немало преуспели в имитации живого звучания; потери, обусловленные классом и относительно невысокой стоимостью продукта, незначительны. Акустическая система обладает довольно глубоким, хорошего качества басом, который набирает оптимальную форму, если слушать погромче (расстояние от колонок до слушателя примерно 3–3,5 м). Динамичный НЧ-материал колонки подают быстро, упруго, структурно ясно. SB-216 воспроизводит музыку, не упуская комплекса музыкально ценных подробностей, тонких динамических, колористических нюансов (в басу разрешение ниже) — вкупе с тональной ровностью и хорошим динамическим ресурсом это позволяет модели бережно выявлять особенности исполнительской манеры музыкантов, например, характер скольжения пальца по струне в игре гитариста или контрабасиста, модуляции дыхания вокалиста, особенности атаки звука саксофониста и т.д. Налицо ясность — штриха, краски и движения. Звучание модели согласуется с ее стоимостью.

Николай Баландин, Сергей Градов

Vincent

SB-216

Очень солидное поведение АЧХ колонки в низкочастотном диапазоне переходит в спад глубиной 5 дБ на довольно широком среднечастотном участке 1–4 кГц. Этот провал, вероятно, является результатом компромиссного согласования излучателей, при котором разработчики не хотели терять общий тональный баланс. Тональный баланс не потерялся, однако за счет этого появился некоторый дефицит среднечастотной информации. Меньше всего этот эффект будет заметен при прослушивании под углом, близким к 30° — именно тогда неравномерность АЧХ будет минимальна. Отличный уровень КНИ показала модель на высокой громкости: на нижней частотной границе (45 Гц) он не превышает 3%. Чем ниже становится громкость, тем сильнее растет уровень искажений в низкочастотной области, что является вполне обычным результатом для подобных систем. Значение импеданса в басовой области подскакивает почти до 30 Ом. Но об этом беспокоиться не стоит — все современные усилители соответствующего класса без труда справятся с такой нагрузкой.



Внутри корпус щедро проложен синтепоном (для фотосъемки мы его временно убрали), провода припаяны к динамику намертво

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

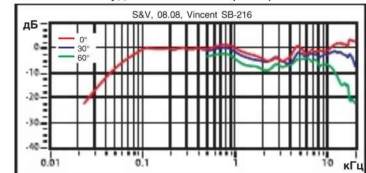


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

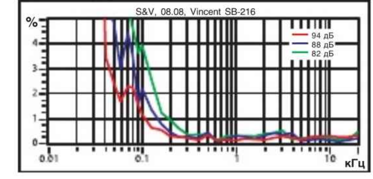


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

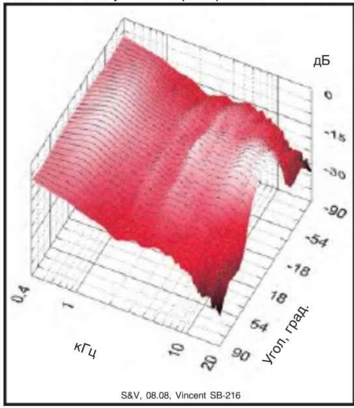
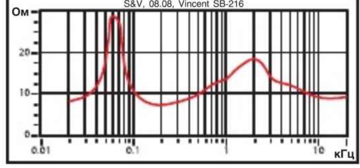
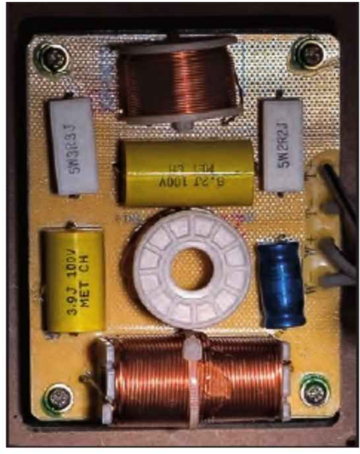


Рис. 4. Модуль входного импеданса





◄ Кроссовер закреплен на задней стенке корпуса — прямо на клеммах, что позволяет минимизировать путь звукового сигнала до излучателей

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	закрытый корпус
Сопротивление (номинальное), Ом	8
Мощность усилителя, Вт	15–120
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	65–27 000
Чувствительность(1 Вт/1 м), дБ	88
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	—
Габариты (ВхШхГ), мм	380x210x310
Масса, кг	11,5
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ/НЧ	165 (бумага)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	86
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,28
40–100 Гц, 94 дБ	2,11
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	5,41
Среднее значение, Ом	12,59
Максимум/минимум, Ом	29,78/7,31

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,38
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,60
40–100 Гц, 88 дБ	3,59
40–100 Гц, 82 дБ	6,18
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,29
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	--0,06
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,95
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–0,11
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,35
0,3–5 кГц	2,25
Дисбаланс (30°), дБ	–3,16
Неравномерность (30°), ±дБ	1,40
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	45

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

JBL

Технологии профессионалов входят в Вашу жизнь

ES series

Сегодня компания JBL представляет вам серию ES - полноценную линейку колонок для домашних кинотеатров и стерео систем, которая сочетает в себе высокое качество звучания и уникальный, элегантный дизайн.

- ультравысокочастотный преобразователь Mylar®-купол в Bi-Radial® волноводе, для увеличения частотного диапазона до 40 кГц
- высокочастотный твитер из титана для точной передачи музыкальных нюансов
- НЧ и СЧ динамики с диффузорами из целлюлозноволоконного материала с полимерным покрытием JBL PolyPlas™, для увеличения жесткости диффузоров
- НЧ динамики имеют катушки JBL HeatScape™ с конструкцией для обеспечения эффективного распределения тепла
- технология JBL FreeFlow™ - басовый порт особой формы для расширения полосы низких частот и повышения мощности звучания

	ES10	ES20	ES30	ES80	ES90	ES100	ES25C	ES150P	ES250P
Частотная характеристика (–3 дБ)	65 Гц – 40 кГц	60 Гц – 40 кГц	50 Гц – 40 кГц	45 Гц – 40 кГц	36 Гц – 40 кГц	32 Гц – 40 кГц	80 Гц – 40 кГц	27 Гц – 150 Гц	25 Гц – 150 Гц
Макс. рекомендуемая мощность усилителя*	100 Вт	125 Вт	150 Вт	200 Вт	225 Вт	250 Вт	150 Вт	300 Вт	400 Вт
Чувствительность (2,83 В/1 м)	86 дБ	86 дБ	88 дБ	90 дБ	91 дБ	91 дБ	90 дБ	-	-
Номинальное сопротивление	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	-	-



Сеть магазинов Техносила. Телефон справочной службы (495) 777-8-777

Canon

HF10

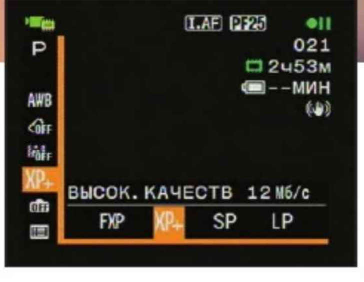
37500 руб.

► **Достоинства:**
отличная эргономика, продуманная конструкция, широкий набор функций

► **Недостатки:**
«математический» Full HD, отсутствие окулярного видоискателя

Модное направление сегодняшнего рынка видеозаписи — флеш-камкордеры. Одна из таких новинок от Canon перед вами — HD-камера HF10. Оснащенная системой Dual Flash Memory, она поддерживает видеозапись как на встроенную, несъемную флеш-память объемом 16 Гб, так и на карточки памяти SD или SDHC, объем которых сегодня уже достигает 32 Гб







► Меню очень информативно, но вместе с тем не перегружено информацией. При первом же заходе можно выбрать битрейт (качество) записи и режим баланса белого. Здесь же можно оценить ресурс аккумулятора. Благодаря джойстику перемещение по пунктам происходит быстро и четко, без ложных срабатываний или проскоков



▲ Возле объектива расположены два встроенных осветителя — фотовспышка и светодиодный фонарь

Использование флеш-памяти позволило конструкторам существенно уменьшить габариты и массу видеокамеры, ее корпус — словно продолжение объектива, и даже аккумулятор «врос» внутрь. Камера получилась «ухватистой», удобной в обращении и заметно более легкой, чем ее диско-кассетные предшественницы. В то же время на корпусе просторно разместились аналоговые и цифровые интерфейсы, включая HDMI и гнездо для внешнего микрофона, и два встроенных осветителя — вспышка и светодиодный фонарь. Основные органы управления вынесены на рамку откидного дисплея. В целом камера очень гармонична. Единственное, о чем можно пожалеть, — отсутствие окулярного видоискателя.

«Качественных» режимов видеозаписи четыре: FXP, XP+, SP и LP. Стандарт кодирования (сжатия) — AVCHD (MPEG4) со скоростями цифрового потока 17, 12, 7 и 5 Мб/с. Видео с разрешением Full HD (1920x1080) пишется только в режиме высшего качества FXP, во всех последующих — с 1440x1080. Запись во внутреннюю память возможна с любым качеством, а вот при использовании карт памяти надо быть внимательнее — 17 Мб/с одолеет только карта SDHC класса не ниже 4. Зато видео в трех «нижних» режимах и фото можно записывать на любые SD-карты. 16 Гб внутренней или столько же внешней памяти обеспечивают 2 часа видеозаписи в FXP, что равно двум кассетам DV60, а в LP — более 6 часов.

Из внутренней памяти контент можно перемещать на карту и наоборот, а при подключении к компьютеру оба раздела памяти видны как два независимых диска. Есть также возможность через USB-порт подключиться к DVD-рекордеру (фирма выпускает такой) и «печь» свои диски упрощенным способом.

Управление камерой в целом удобное, элементов немного и сосредоточены они в основном на дисплее. Меню традиционное, понятное и несложное, с навигацией джойстиком. Особо выделим быстрый старт — снимать можно буквально на третьей секунде после включения, а из режима Standby — не более чем через 1,5 с. При работе с меню можно сразу начинать съемку — выход и сохранение настроек происходят автоматически.

О начинке камеры. Светосильный объектив с 12-кратным трансфокатором и оптическим стабилизатором, 3-мегапиксельная Full HD КМОП-матрица, процессор обработки изображения DIGIC DV II, кодирующий видеопоток в формат AVCHD в реальном времени, и, наконец, «двойная» память. Отдельно следует отметить технологию аппаратного подавления шума непосредственно на КМОП-матрице, что заметно уменьшает шумы при съемке в условиях недостаточного освещения.

Как и другие подобные устройства, HF10 оптимизирована для использования с устройствами отображения HD Ready, т.е. запись в основном производится с разрешением 1440x1080. Единственный Full HD-режим (1920x1080) реализован с помощью программной интерполяции, изображение на Full HD-дисплеях или проекторах может выглядеть чуть замыленным. Рекомендуем XP+ или SP — в подавляющем большинстве случаев они обеспечат адекватное качество записи при заметной экономии флеш-памяти. Кстати, использование более совершенного по сравнению с MPEG-2 кодека позволило добиться высокого качества записи даже в LP, по крайней мере, для статичных и небыстрых сюжетов.

Автоматика камерной головки работает очень точно. Даже попытки обмануть камеру «смесью» из разных источников освещения (люминесцентные лампы, накаливания и рассеянный дневной свет) не смогли сбить автобаланс белого. Полученный результат очень близок к естественному, а калибровка по тестовому объекту делает его практически идеальным. То же можно сказать и об автофокусировке, устойчиво работавшей даже при недостаточном естественном освещении, а также об оптическом стабилизаторе изображения с отработанным алгоритмом удержания, стабилизации и панорамирования.

Широкое распространение дисплеев, поддерживающих прогрессивную развертку (это уже стало стандартом де-факто) сделало актуальной запись видеоматериала в этом формате. Надо сказать, что DIGIC DV II справляется с данной задачей очень хорошо — разрешающая способность изображения практически не ухудшается (реально это может быть заметно только на специальных испытательных таблицах), а эффект гребенки на наклонных контрастных границах отсутствует практически полностью.

Сочетание двух типов флеш-памяти (внешней и встроенной) вместе с качественной камерной головкой с оптическим стабилизатором изображения, КМОП-матрицы с аппаратным шумопонижением и современного AVCHD-кодека выгодно отличает камеру HF10.

Константин Нехорошев, Евгений Сокол



▲ На камере почти нет выступающих частей. Даже аккумулятор — и тот словно «врос»



▲ Элементы управления расположены грамотно — кнопки включения и фотосъемки, рычажок трансфокатора

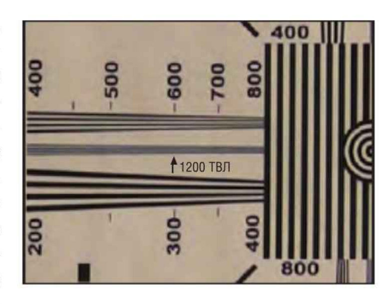
Canon

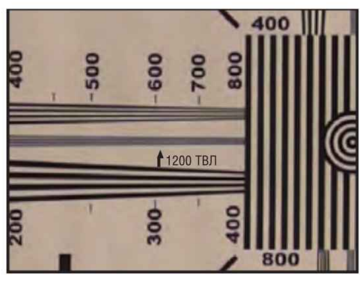
HF10

Вне зависимости от выбранного режима (FXP, XP+, SP или LP) разрешение статического изображения изменяется несильно и составляет порядка 1250 и 1200 ТВЛ для чересстрочного и прогрессивного режимов. Это говорит об исключительно качественной реализации AVCHD-кодека — в MPEG-2 такое было бы невозможно. Процессор DIGIC DV II полностью решил проблему муара — его просто нет, независимо от режима съемки или типа развертки. То же можно сказать и об алгоритмах шумопонижения — уровень шума существенно снизился по сравнению с предшествующим поколением камер, особенно в канале цветности. Отсутствие движущихся частей в камере (за исключением трансфокатора) закономерно привело к очень низкому уровню шума микрофонного канала, а высокая чувствительность и хорошая направленность встроенных микрофонов позволяет записывать качественную звуковую дорожку с хорошим стереоэффектом.

▼ Крепление «умного башмака» для прочности выполнено из металла и в нерабочем состоянии плотно прикрывается крышкой







▲ Использование более совершенного по сравнению с MPEG-2 кодека позволило добиться высокого качества записи не только в FXP-режиме (вверху), но даже в LP (внизу), по крайней мере, для статичных и небыстрых сюжетов

▼ Чтобы предотвратить случайный выброс SD-карты из слота в процессе записи, разработчики предусмотрели специальную заслонку. Только отодвинув ее, можно извлечь или заменить карту. На снимке видна также кнопка Easy, включающая упрощенный режим управления для пользователей начального уровня. Весьма предусмотрительно, т.к. настроек в камере немало



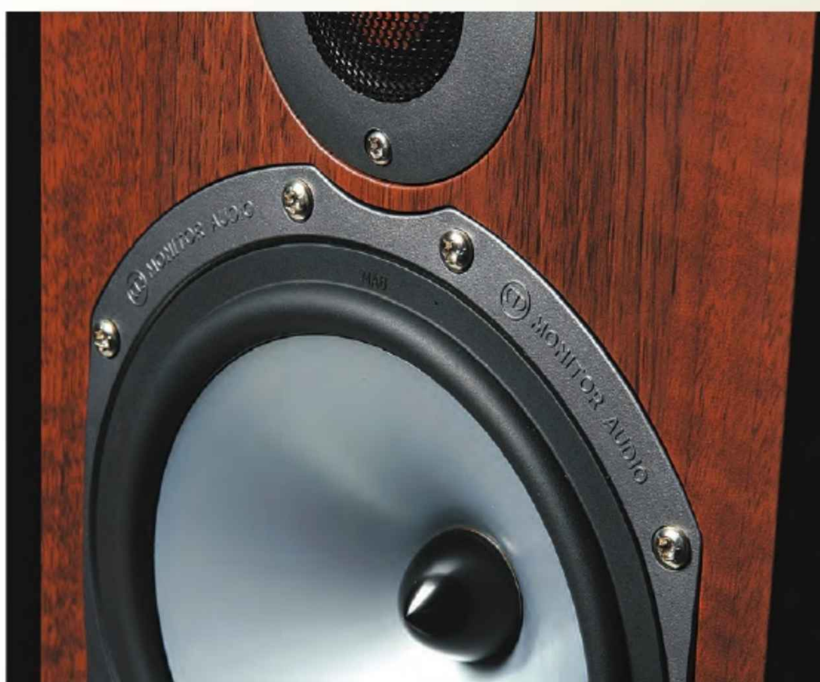
Изображение	
Формат записи	AVCHD
Оптика, F, мм	4,8–57,6
светосила	1:1,8–1:3,0
Кратность вариообъектива,	
оптическая	12/40
цифровая	200
Звук	
Формат записи	Dolby Digital, 2-канала
Конструкция	
Емкость встроенной памяти, Гб	16
Видоискатель	
тип/число пикселей, тыс.	▲/▲
Размер ЖК-дисплея, дюйм	2,7
число пикселей, тыс.	211
Тип матрицы	КМОП (CMOS)
Размер матрицы, дюйм	1/3,2
Число пикселей видео,тыс	
максимальное	3310
эффект.	2070
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	37
Стабилизатор изображения	оптический
Трансфокатор с переменной скоростью	
Тип/размер флеш-карты	
в комплекте	SD (SDHC)/▲
Интерфейс прямого подключения к ПК	USB 2.0
Ручная фокусировка	
Ручной баланс белого	●
пресеты	●
Разъем внешнего микрофона	●
головных телефонов	●
DV-вход/выход	▲/▲
Встроенная вспышка/осветитель	●/●
Емкость аккумулятора, мАч	800
Потребляемая мощность, Вт	3,9
Габариты, (ШхВхГ), мм	73x64x129
Масса без карты и аккумулятора, г	380
Функции	
Режим «Фото»	●
Запись в формате 16:9	●
Прогрессивная развертка	●
Цифровой сигнальный процессор	DIGIC DV II
Long Play	
запись/воспроизв.	●/●
запись с аналоговых входов	▲
DV-вход	▲
Запись видео и звука на карту	●/●
Счетчик реального времени/тайм-код	●/▲
Индикация остатка носителя	▲
Титровальная программа	▲
Набор готовых титров	▲
Управление	
Управление через меню	●
Меню и титры на русском языке	●/▲
EndSearch	●
Монтажный интерфейс	▲
Ускорение/стоп-кадр	●/●
Автодата/индексы	●/▲
Пульт ДУ	●

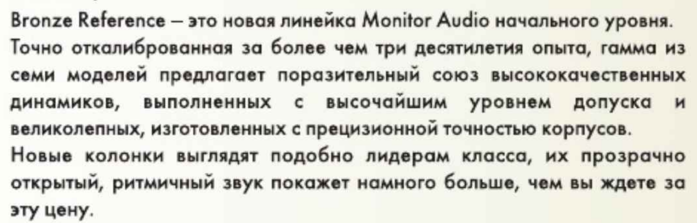
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



Используйте с максимальной уверенностью







Возвращение к истокам



Bronze Reference – это новая линейка Monitor Audio начального уровня. Точно откалиброванная за более чем три десятилетия опыта, гамма из семи моделей предлагает поразительный союз высококачественных динамиков, выполненных с высочайшим уровнем допуска и великолепных, изготовленных с прецизионной точностью корпусов.

Новые колонки выглядят подобно лидерам класса, их прозрачно открытый, ритмичный звук покажет намного больше, чем вы ждете за эту цену.

В стереопарах или как полные многоканальные системы, акустические системы серии Bronze BR устанавливают новый уровень для колонок своего класса.

ГДЕ КУПИТЬ:
СЕТЬ ГИПЕРМАРКЕТОВ



тел. в Москве 777-777-5 и регионах 8-800-200-777-5

Москва: AV Solo ТЦ «Горбушкин Двор» (495)730-29-56, HiFi салон «Кинопанорама» (495) 730-58-56, AV Comfort ТЦ «Электронный Рай» (495) 389-64-55, AV Comfort ТЦ «Черёмушки» (495) 739-08-26, Hi-Fi & Acoustics (495) 974-34-22, Hi-Fi Салон Mr.Cinema (495) 204-42-72. Pult.ru (495) 755-55-60, Cinema Line (495) 732-72-59. **Барнаул:** «Салон Звука» (3852) 610-101. **Екатеринбург:** «Фаворит» (343) 375-76-64, «Домашние Аудиотехнологии» (343) 268-11-99. **Иркутск:** Колизей (3952) 332-884. **Калининград:** Hi-Fi Салон «Лига Чемпионов» (4012) 363-230. **Краснодар:** Hi-Fi Салон «Иллюзион» (861) 251-63-59. **Магнитогорск:** Hi-Fi Салон «Пари» (3519) 220-058. **Нижний Новгород:** «Своё Кино» (8312) 333-800 Галерея Домашних Кинотеатров (8312) 196-611. **Новосибирск:** Music Land Home (3832) 17-37-60. **Одинцово:** «Тандем Аудио» (495) 940-78-79. **Псков:** «Смотри и Слушай» (8112) 72-30-27. **Рязань:** «НИСА» (4912) 24-71-24. **Самара:** Немецкий Дом (8462) 640-888, Салон «Домашние кинотеатры» (846) 332-65-05. **Санкт-Петербург:** «Салон AV» (812) 388-21-51. **Саратов:** «Архипелаг» (8452) 52-37-52. **Ставрополь:** ТЦ «Европа» (8652) 234-787. **Сургут:** «Техноцентр» (3462) 24-50-05. **Тольятти:** «Музыка и Кино» (8482) 202-276. **Томск:** ТЦ «Аврора» (3822) 51-58-19.



ТЕЛЕФОН ДЛЯ ДИЛЕРОВ: (495) 777-49-95

Товар сертифицирован. Реклама.



Москва 777-777-5 **Регионы, звонок бесплатный** 8-800-200-777-5

Exposure

2010s

29600 руб.

► Достоинства:
стильный дизайн,
нейтральное выразительное звучание

► Недостатки:
неудобный пульт
дистанционного управления

Английская компания Exposure выпустила свою линейку с индексом 2010 довольно давно — первые обзоры относятся к началу 2005 года. Тем не менее эти аппараты не потеряли своей актуальности и сейчас. В нашу тестовую лабораторию был доставлен CD-плейер из этой серии



Предыдущая модель плейера Exposure строилась на базе транспорта от Sony, который к моменту проектирования 2010-й серии уже не выпускался. Вместо того, чтобы пойти по пути многих других производителей и установить в свой продукт обычный CD/DVD-транспорт, Exposure решила сделать по-своему и построить плейер на базе собственного транспорта. Для этого был использован уже проверенный лазер Sony, на базе которого инженеры компании создали собственный транспортный механизм. Надо признать, что это несколько необычно для данного ценового сегмента — гораздо проще использовать уже готовый транспорт, легко доступный на рынке.

Дизайн 2010s выполнен в строгом, но элегантном стиле — серебристая панель из алюминия хорошо сочетается с угольно-черным корпусом и минимум органов управления. Видно, что внешний вид играл большую роль при разработке продукта. К сожалению, этого нельзя сказать о пульте дистанционного управления, который прилагается к устройству. Он способен управлять всеми компонентами Exposure, и именно поэтому не очень удобен. Пластиковый брусок, который, кстати, смотрелся бы гораздо выгоднее, будь он выполнен из алюминия (правда, это уже другой ценовой диапазон), перегружен кнопками. К тому же — неинформативен: вместо общепринятых значков нанесены названия функций. К счастью, через некоторое время к такому управлению привыкаешь.

Впрочем, основными функциями можно управлять и с передней панели, разве что нет возможности «перемотать» трек. Транспорт работает четко и очень быстро отзывается на команды. CD-текст не поддерживается, зато проблем с чтением самописных дисков не было никаких.

Вскрыв аппарат, был обнаружен весьма солидный для такого плейера тороидальный трансформатор, обеспечивающий раздельное питание для транспорта и для аудиоцепей. Преобразование цифрового сигнала в аналог отдано на откуп 24-битным ЦАП'ам Burr Brown PCM1716. Все выходы расположены на задней панели: это аналоговый стереовыход на обычных RCA-разъемах, оптический Toslink и коаксиальный выход на BNC. Этот тип разъема не сильно распространен в подобных устройствах, теоретически он обеспечивает лучший электрический контакт, на практике же его применение выльется в дополнительные проблемы — поиск специфического кабеля или же переходника RCA-BNC. Интересная особенность 2010s — возможность отключения цифровых выходов с помощью перемычки на плате. Отключение цифровых цепей может положительно повлиять на качество аналоговых выходов. Для этих же целей предусмотрена функция отключения дисплея, к счастью, она работает с пульта, и вскрывать корпус не придется.





Проигрыватель оснащен шустрым транспортом, отличающимся быстрой реакцией на команды



Ножки позволяют развязать аппарат со стойкой и, соответственно, снизить уровень паразитных вибраций



◄ При создании пульта дистанционного управления разработчики отказались от общепринятых обозначений функций. А зря

Звучание плейера нас, честно говоря, удивило. В самом лучшем смысле этого слова. Оно на первый взгляд не слишком выразительное, но после первых минут становится ясно — 2010s просто играет честно, нейтрально. Он не старается приукрашивать воспроизводимый материал, не вносит в него какие-то фирменные черты — он воспроизводит треки со скрупулезной педантичностью. Предлагая пользователю по-джентльменски честный вариант, он раскрывает детали композиций, но делает это в очень аккуратной и нейтральной манере, четко расставляя по звуковой сцене все инструменты и продуцируя детальный и ясный звук. Приятно, что аппарат данной ценовой категории получился у англичан действительно «честным», не старающимся подать себя красиво, а играющим максимально возможно нейтрально и правильно. Очень интересный аппарат за свои деньги.

Илья Кинжалов

Exposure

2010s

Аппарат действительно демонстрирует высокие показатели по измерениям. Практически полностью симметричное разделение каналов дополняется замечательно низким КНИ, лишь немного увеличивающимся после 10 кГц. Пиковое значение искажений было зафиксировано на отметке 0,0033%. АЧХ имеет почти идеальный вид, спад наблюдается лишь после 15 кГц, к тому же он очень слабый. Можно констатировать очень достойные технические характеристики, заложенные в конструкцию. Фаза входного сигнала остается без изменений. В спектре выходного сигнала не обошлось и без наводок, но их амплитуда небольшая, а соотношение сигнал/шум соответствует классу аппарата (88 дБ). Разделение каналов среднее для проигрывателя такого класса (но все равно вполне достойное) — около 80 дБ.


Рис. 1. Спектр выходного сигнала

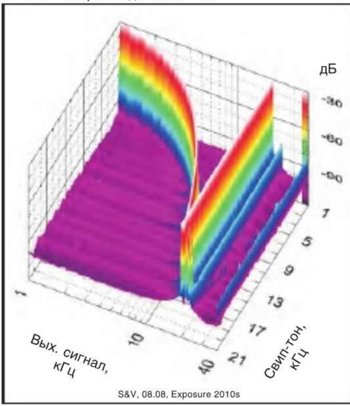


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

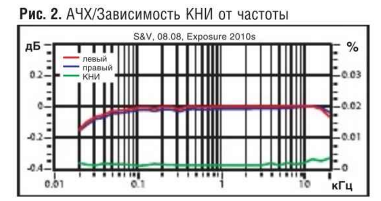


Рис. 3. Отклик на дельта-импульс

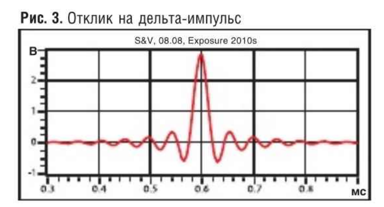
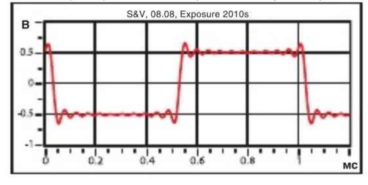


Рис. 4. Прямоугольный импульс, 1 кГц (-15 дБ)



Звук

Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,15
КНИ (1 кГц), %	0,0011
максимальная величина	0,0033
Переходное затухание между каналами, дБ	80
С/Ш (1 кГц), дБ	88
Дисбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,02
Конструкция	
Звуковой ЦАП	24 бита/96 кГц
SACD	▲
CD-R/RW	●
MP3/WMA/HDCD	▲/▲/▲
Выходы	
цифровой аудио	о, к
аналоговый аудио	●
симметричный	▲
наушники	▲
AES/EBU	▲
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	90x440x300/5
Функции	
Регулировка громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек, произвольный	●/●, ●
программа CD, CD-текст	●
Регулировка яркости дисплея	●
Пульт ДУ	●
Шина	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



► Панель CD-проигрывателя не перегружена кнопками, скорее наоборот — она выглядит скромно, но при этом вполне функциональна. Добавляет шарма довольно толстая передняя панель из фрезерованного алюминия.

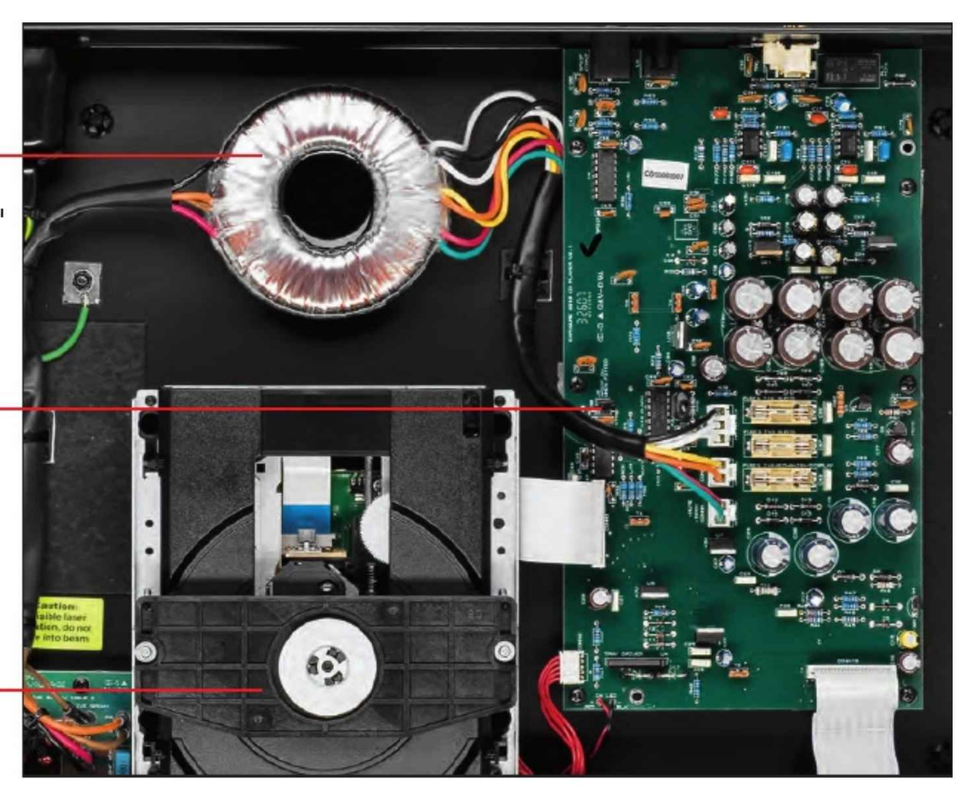
▼ Задняя панель разнообразием тоже не балует, подсознательно хочется видеть на ней еще и балансные выходы, которые, однако, не представлены



Блок питания обеспечивает три отдельных линии питания

Цифровые выходы можно отключить с помощью этого джампера, что может положительно сказаться на звучании

В фирменном транспорте Exposure используется хорошо зарекомендовавший себя лазер Sony



KEF

iQ7SE

32100 руб.

► **Достоинства:**
великолепная музыкальная сцена, изысканное, детальное звучание, отличный бас

► **Недостатки:**
небольшой дефицит тембрового разрешения



Серия iQ была представлена на суд потребителя три года назад — в 2005 году. Линейка оказалась весьма удачной, но KEF не остановилась на достигнутом, и некоторое время назад модели получили приставку SE (Special Edition). Что же изменилось в конструкции и как это повлияло на звук — читайте наш тест!

Модель iQ7SE занимает в линейке вторую позицию, сразу после флагмана с индексом 9. Акустическая система оснащена двумя динамическими головками, одна из которых — фирменный коаксиальный драйвер UNI-Q. Мы уже неоднократно писали про эту технологию, имитирующую идеальный точечный источник, поэтому не будем в очередной раз заострять на нем внимание. Скажем лишь, что в динамике применен 19-мм алюминиевый твитер, который обрамляет довольно большой 165-мм среднечастотник с титановым покрытием диффузора (основа выполнена из полипропилена). Под ним находится НЧ-динамик с таким же 165-мм диффузором, отформованным из бумажной массы. Все динамики имеют солидные шасси, отлитые из алюминия и обеспечивающие механическую стабильность драйверов. К тому же все головки магнитоэкранированы.

Чуть ниже низкочастотника располагается порт фазоинвертора. И вот тут-то кроются те изменения, которые инженеры KEF внесли в «Специальное издание». Если в предыдущей версии модели на фазоинвертор был нагружен исключительно низкочастотный динамик, то в SE перегородка между СЧ- и НЧ-драйверами была убрана и среднечастотник тоже стал «использовать» порт фазоинвертора. Естественно, это не могло не отразиться на кроссовере — его перестроили соответствующим образом. Других изменений компания не заявила.

Корпус тоже остался прежним — выполнен он из MDF, облицован ламинатом (вариантов цветового оформления всего два: клен и орех). Его эллиптическое сечение призвано бороться со стоячими волнами. На задней стенке расположились четыре винтовые клеммы, роль перемычек для которых играют отрезки толстого провода с обжатыми разъемами на концах. На верхней панели установлен небольшой козырек, одновременно являющийся продолжением динамика и корректирующий дифракционные явления.

Пришла пора оценивать не только внешний облик и конструкцию АС, но и ее музыкальные таланты. При прослушивании iQ7SE сразу же обращаешь внимание на особое качество музыкальной сцены. Панорама отличается особой ясностью, объемностью, тонкостью интонационных линий, точностью локализации воображаемых источников звука. В ходе экспертизы нередко возникал впечатляющий эффект присутствия, состояние непосредственного общения с живой музыкой. Этими ценными качествами система во многом обязана фазокогерентному коаксиальному СЧ/ВЧ-излучателю, который ответствен за передачу большей части диапазона. Заочно (по памяти) сравнивая данную модель с колонками KEF предшествующего поколения, можно отметить возросшее качество нижнего регистра, который в данной акустической системе заметно динамичнее и лучше интегрирован в общее звуковое поле. Бас собранный, подвижный, хорошо текстурированный, без следов окрашивания. Звучание модели тонально ровное, изысканно детализированное, особенно в среднем и высоком регистрах. Мелкие огрехи заметны лишь при воспроизведении самых деликатных музыкальных программ. Например, при передаче академических записей концертного рояля в музыкальной ткани присутствует слабая синтетическая окраска, возможно вызванная материалом СЧ-диффузора или взаимодействием с ним ВЧ-излучения. Можем сделать вывод, что iQ7SE — универсальная система с весьма высоким музыкальным потенциалом, и придется по вкусу многим ценителям хорошего звука.

Сергей Градов, Илья Кинжалов

KEF

iQ7SE

Что сразу можно отметить на графике АЧХ — так это очень ровный среднечастотный участок с минимальной неравномерностью. Вплоть до 10 кГц характеристика демонстрирует небольшие флуктуации и лишь после этой отметки показывает весьма приличный всплеск с последующим провалом больше чем на 10 дБ. Впрочем, происходит это уже ближе к 20 кГц и на слух практически неразличимо. По данным измерения нижней граничной полосы АС «переплюнула» свои паспортные данные — 35 Гц (против 40 в паспорте). Результаты замеров КНИ выявили приверженность iQ7SE к высокому уровню сигнала, искажения росли обратно пропорционально громкости. Причем такая зависимость отмечалась не только в басовой области (обычное явление), но и в остальном рабочем диапазоне частот, где картина зачастую противоположная. На кривой импеданса два всплеска, причем один из них довольно серьезный — выше 20 Ом.

▼ Оригинальное решение — в качестве перемычек на клеммах при обычном подключении используются отрезки аудиофильского провода



► В низкочастотном динамике используется фазовыравнивающее тело, оно же играет и роль пылезащитного колпачка

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

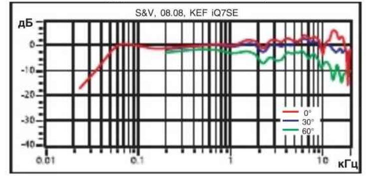


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

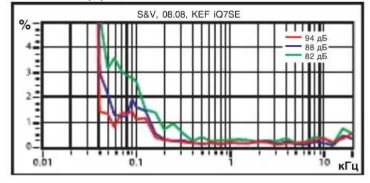


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

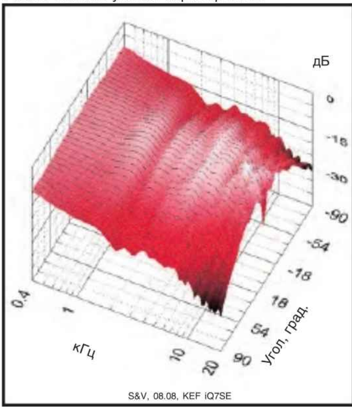
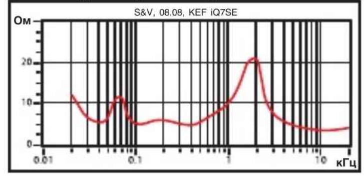


Рис. 4. Модуль входного импеданса





Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	ФИ
Сопротивление, Ом	
номинальное	8
Мощность усилителя, Вт	15–150
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	40–40 000
Чувствительность (2,83 В/м), дБ	90
Количество полос	3
Частота раздела, Гц	—
Габариты (ВхШхГ), мм	865x220x327
Масса, кг	14,5
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	19 (алюминий)
СЧ	165 (полимер)
НЧ	165 (полимер)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	88
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,28
40–100 Гц, 94 дБ	1,25
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,36
Среднее значение, Ом	7,41
Максимум, Ом	21,09
Минимум, Ом	3,37

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,31
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,54
40–100 Гц, 88 дБ	1,76
40–100 Гц, 82 дБ	3,33
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	3,79
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,08
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,53
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	1,35
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	3,89
0,3–5 кГц	1,08
Дисбаланс (30°), дБ	–0,61
Неравномерность (30°), ±дБ	1,77
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	35

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Абсолютное

С 27 по 30 мая в подмосковном отеле «Авантель Клаб Истра» прошла ежегодная конференция компании «Абсолютное Аудио», на которую собрались дилеры и журналисты







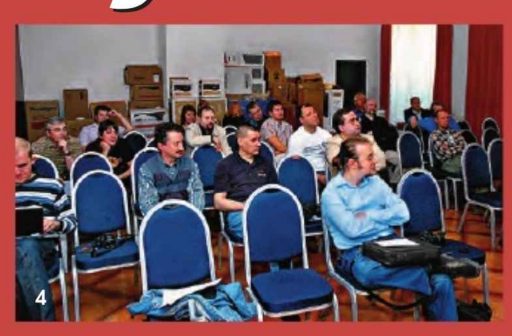
1 Представитель Paradigm/ Anthem Джон Соден рассказывает о новинках этих двух компаний
2 Интегрированный стереоусилитель MA7000 (вверху) и SACD/CD-плейер MCD301 (посередине) от McIntosh, а также сабвуферный усилитель Snell (внизу)
3 Два акустических бренда рядом — Q Acoustics (слева — флагманская модель 1050i) и Paradigm

Интерес к мероприятию подогревала информация о появлении в арсенале «Абсолютного Аудио» нового бренда, название которого обещали раскрыть только на конференции. Не будем мучить читателя — новым поставщиком компании стала известная компания Sherwood. Буквально сенсационным стало заявление о появлении осенью Blu-ray-плейера от этой компании, оснащенного всеми декодерами звуковых форматов высокого разрешения и, что тоже немаловажно, по очень интересной цене. Аппарат очень хорошо впишется в систему с флагманским ресивером R-972 (примерно $3000), поставки которого уже начались в Россию. Много всего интересного было рассказано и представлено на конференции, к сожалению, журнальные площади не в состоянии вместить все, поэтому предпочтение было отдано самому интересному и актуальному.

Канадский Paradigm в данный момент ведет разработку своей топовой АС S12. Система будет впечатлять и мощностью (300 Вт), и ценой ($20000–25000). Находящийся с ним в одной корпорации Anthem приготовил пользователям шикарный апгрейд для модели D2 — систему автоматической калибровки и коррекции помещения (разрабатывалась около 20 лет), которую все новые покупатели процессора получат уже в комплекте. Через пару месяцев в продаже должен появиться интегральный стереоусилитель, на который у инженеров ушло два года. В октябре ожидается обновленная версия процессора D2, оснащенного интерфейсом HDMI, поддержкой звуковых HD-форматов, тогда же появится и плата для апгрейда уже существующих версий D2. Вполне возможно, что процесс апгрейда будет производиться силами российских сервис-центров.

Еще один новый бренд «Абсолютного Аудио» — английская компания Q Acoustics, которая уже ранее выходила на российский рынок, но под крылом другого дистрибьютора. Компания заказывала дизайн своих АС известному английскому дизайнерскому бюро, а динамики были разработаны в тесном сотрудничестве с известным немецким инженером (имя которого представители раскрывать не стали). Завод же, производящий сами акустические системы, находится в Китае. Манфред Ольбах, уже который год не пропускающий ни одной конференции «Абсолютного Аудио» продемонстрировал инсталляторам уникальную разработку — кабель HDMI с возможностью самостоятельной установки разъема. Таким образом сильно упрощается работа инсталлятора, и длину кабеля можно будет подгонять прямо на месте. Американский McIntosh, кроме всего прочего, порадовал собравшихся давно востребованным ламповым монофоническим усилителем мощности MC2301, построенным по полностью балансной схеме.

аудио


4


5


6



4 Третий день конференции — часть участников уже уехала, остались самые стойкие
5 Впечатляющий AV-процессор AVM 50 (сверху) и пятиканальный усилитель мощности MCA 50 от Anthem (снизу)
6 Менеджер по продажам Дэвид Джефрис из Armour Group (туда входит Q Acoustics) умеет не только работать, но и отдыхать — что он и доказал во время (и после) конференции
7 Топовая трехполосная АС Snell B7 Reference

Focal Electra 1007S



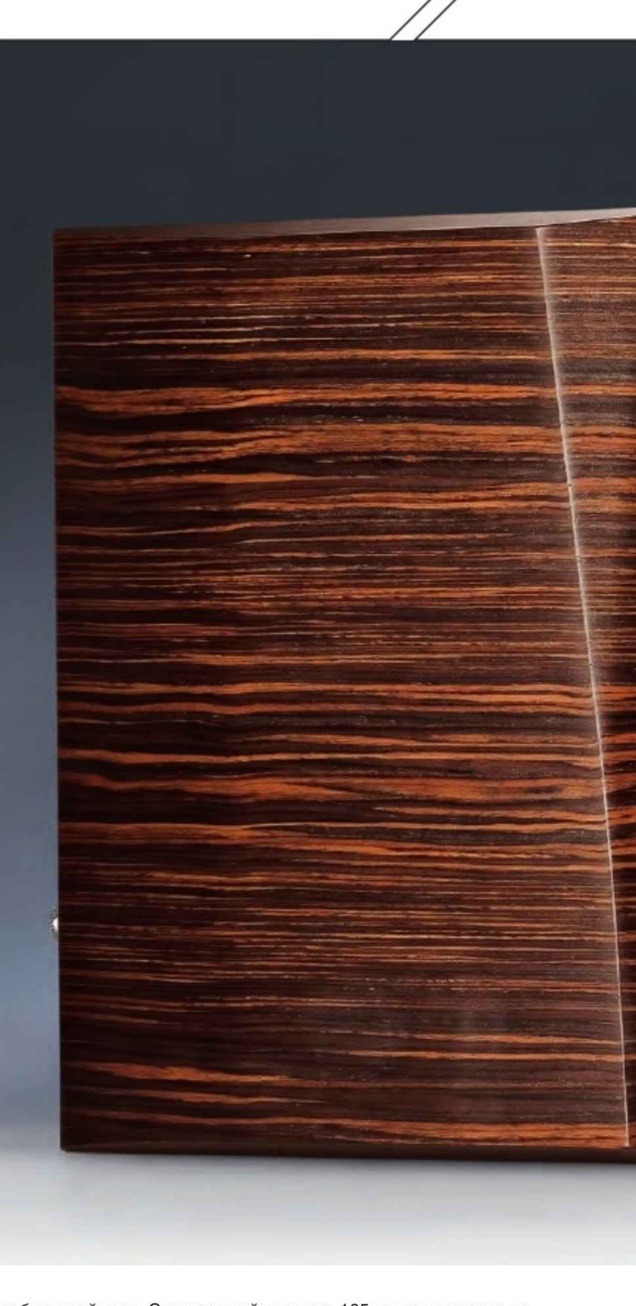
Держа в руках массивную колонку Focal Electra 1007S, вспоминаешь давнее знакомство с канувшей в небытие «Электрой» с индексом 906. Этот тоже далеко не маленький полочник сумел в то время завоевать приз EISA, показав удивительные в своем классе звуковые результаты. Оригинал и новинка сильно отличаются, разумеется — но сравнения и ожидания неизбежны


FOCAL



В модели 1007S реализован целый набор проверенных временем фирменных наработок и технологий. Некоторые из них «технологиями» считать не совсем корректно, но за иными, в самом деле, стоят годы кропотливых исследований. Например, термином Advanced Y-Structure называется увеличенная до впечатляющих 50 мм толщина лицевой панели громкоговорителя. Вопреки некоторым предубеждениям, наращивание толщины MDF-панели до столь значительных величин (сравните со стандартными 18 мм!) ставит своей целью отнюдь не увеличение стойкости к вибрациям. Последнее достигается само собой по иной причине — толстая массивная MDF-плита, согласно третьему закону Ньютона, активно препятствует передаче паразитных колебаний корзины НЧ/СЧ-динамика на весь корпус акустической системы. Тем самым, вибрации, способные привести к серьезному «окрашиванию» звучания АС, сводятся к минимуму еще на стадии (и в месте!) их возникновения. Можно сделать переднюю панель, в принципе, из любого подходящего материала: главное, чтобы она обладала достаточной массой… Однако «технологией» все эти меры назвать все-таки не поворачивается клавиатура. Напротив, новый твитер из алюминиево-магниевого сплава — самый что ни на есть технологический результат. Сплавы AlMg, в которых алюминия содержится от 90 до 99%, а незначительная магниевая присадка выполняет роль «размягчителя» материала (для улучшения демпфирования резонансов), применяются для изготовления динамиков довольно широко. Но процентный состав конкретного сплава — неафишируемый результат конкретной технологии. К тому же, купол традиционно для изделий Focal «развернут внутрь»: для получения оптимальных жесткостных характеристик и наилучшего распространения звука в пространстве.

Нельзя не упомянуть об еще одном «фокаловском» творении, используемом в топовый сериях акустики — в том числе в 1007S. Это фирменная «бутербродная» конструкция НЧ/СЧ-диффузора. Фраза «...два слоя стекловолокна, склеенные между собой синтаксической пеной» кочует из одного пресс-релиза компании в другой вполне заслуженно. Такая конструкция исключительно эффективно гасит (демпфирует) резонансные явления, неизбежно возникающие на строго определенных частотах в диффузоре конкретного размера. Компания Focal запатентовала и производит такие головки для широкого спектра применения, включая car-audio, но для серии 1000S изготовлены, разумеется, особые драйверы. Стандартный диаметр 165 мм совершенно не обещает у Electra 1007S удивительных результатов, которые (забегая вперед) мы зарегистрировали нашими измерениями и контрольным прослушиванием… Стоит, разумеется, упоминания и особая схемотехника OPC-кроссовера, и сглаженная геометрия лицевой панели — но на фоне двух предыдущих роль этих аспектов сравнительно невелика. Кроссоверы Optimum Phase Crossover задают требуемую скорость затухания на частоте раздела.



Модельный ряд Electra существует в ассортименте компании Focal уже почти десятилетие. Линия Electra 1000S задумана как относительно доступный вариант по сравнению с «бериллиевой» версией Electra 1000BE

Ярчайшее достоинство французской системы — удивительная чистота и огромный динамический масштаб игры. Сюда немедленно следует добавить неожиданно глубокий и фактурный, четко «атакующий» бас. Намерив нижнюю граничную частоту в 57 Гц у полочника, мы были немало озадачены вначале — вдруг методологическая ошибка измерений? Оказывается, нет. Сногсшибательно ощущение настоящего глубокого баса в звучании органа, фагота, контрабаса, бас-гитары, исходящего из пары ком-



пактных колонок на подставках — разум озадачивается несоответствием увиденного и услышанного. Каким образом разработчикам удалось достичь столь внушительного результата, остается загадкой. Возможно, немного увеличили добротность 165-мм динамика, удлинили туннель щелевого фазоинвертора, поиграли с настройками кроссовера — методов много. Однако на нашей памяти в полочном классе ни у одних колонок (кроме упомянутых в начале оригинальных Focal-JMLab Electra 906) не было зарегистрировано настолько мощных результатов. Во всем слышимом диапазоне звук искрится чистотой и натурально впечатляет видавших виды экспертов столь высокой степенью детальности, что поначалу возник вопрос — а не поставили ли сюда по ошибке «бериллиевые» твитеры? Между тем, основной субъективный показатель класса АС — умение членораздельно и узнаваемо воспроизводить все инструменты в плотном звуковом потоке оркестра. Именно это пара 1007S умеет делать поистине блестяще! Ясность, прозрачность, воздушность, трехмерная пространственная перспектива: все эти эпитеты можно сложить вместе совершенно. Гигантизм музыкального образа, свойственный колонкам, искусственно раздувающим басы для большей представительности, абсолютно не характерен для 1007S. Хотя в условиях неудачного помещения уровень басов системы может кому-то показаться несколько завышенным. Можно с уверенностью говорить об абсолютно нейтральном — в тональном смысле — характере звучания 1007S, если они стоят в акустически обработанном или просто удачном с акустической точки зрения помещении. Хорошим сюрпризом для нас стала относительная стабильность входного сопротивления системы, это обнадеживающий признак для тех, кто хочет динамически и спектрально богатого звука, но не готов расстаться с трехзначной суммой на покупку High End-усилителя. Глубоко субъективное мнение — он должен быть ватт 200 на канал и только транзисторным.

Дмитрий Медведев

Focal

Electra 1007S

АЧХ (рис. 1) демонстрирует великолепную стабильность на важнейшем для слухового восприятия участке от нижней границы до 1 кГц — неравномерность менее 0,2 дБ! На рисунке приведены две характеристики, с надетой и снятой защитной декоративной сеточкой на ВЧ-динамике. Из графиков заметно, что дифракция на защите оказывает некоторое (небольшое) влияние на стабильность АЧХ в самой верхней октаве. Нижняя граница эффективной работы зарегистрирована на частоте 57 Гц — исключительно серьезный результат для полочного класса. Если на малых уровнях громкости нелинейные искажения (рис. 2) на низких частотах довольно значительны, то с ростом звукового давления колонки начинают басить заметно чище — тенденция отражает хорошие динамические способности модели. Во всем остальном диапазоне КНИ не превышает 0,4%. Малая направленность (рис. 3) в широком диапазоне углов к акустической нормали, по всей видимости, обуславливает эффект стабильной, «широкой» стереопанорамы. График импеданса (рис. 4) опровергает паспортный минимум в 3,9 Ом: характеристика нигде не опускается ниже значения 4,3 Ом.

▼ Анодированные золотом акустические терминалы. Ниже располагается щелевой ф/и-порт, который можно закрыть поролоновой заглушкой



Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

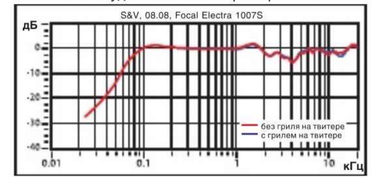


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

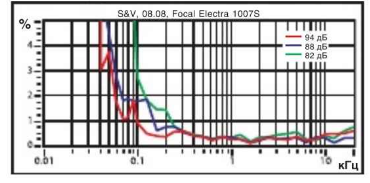


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

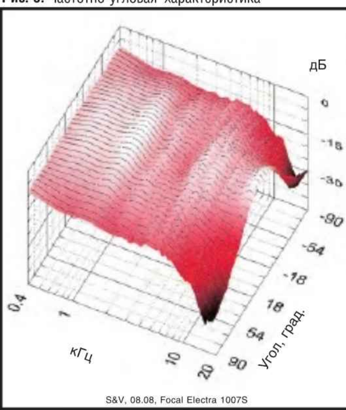
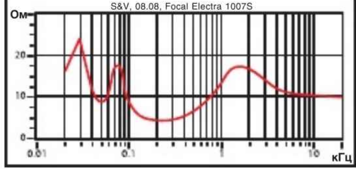


Рис. 4. Модуль входного импеданса





► Купольный твитер с инвертированной мембраной из алюминиево-магниевого сплава. Этот материал несколько уступает «фокаловскому» бериллиевому сплаву, применяемому в твитерах колонок Electra 1000BE

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное/минимальное	8/3,9
Мощность усилителя, Вт	25–150
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	46–30 000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	89,0
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	2500
Габариты (ВхШхГ), мм	385x264x350
Масса, кг	14,0
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	1x25 (алюминиево-магниевый сплав)
НЧ/СЧ	1x165 («Sandwich W»)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	90,0
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,4
40–100 Гц, 94 дБ	2,2
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,7
Среднее значение, Ом	11,0
Максимум, Ом	23,9
Минимум, Ом	4,3

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,4
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,8
40–100 Гц, 88 дБ	4,5
40–100 Гц, 82 дБ	7,7
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,6
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,4
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,3
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–0,6
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,6
0,3–5 кГц	1,9
Дисбаланс (30°), дБ	–3,2
Неравномерность (30°), ±дБ	1,6
Нижняя граница, дБ	57,0
Цена, руб	**86200**

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

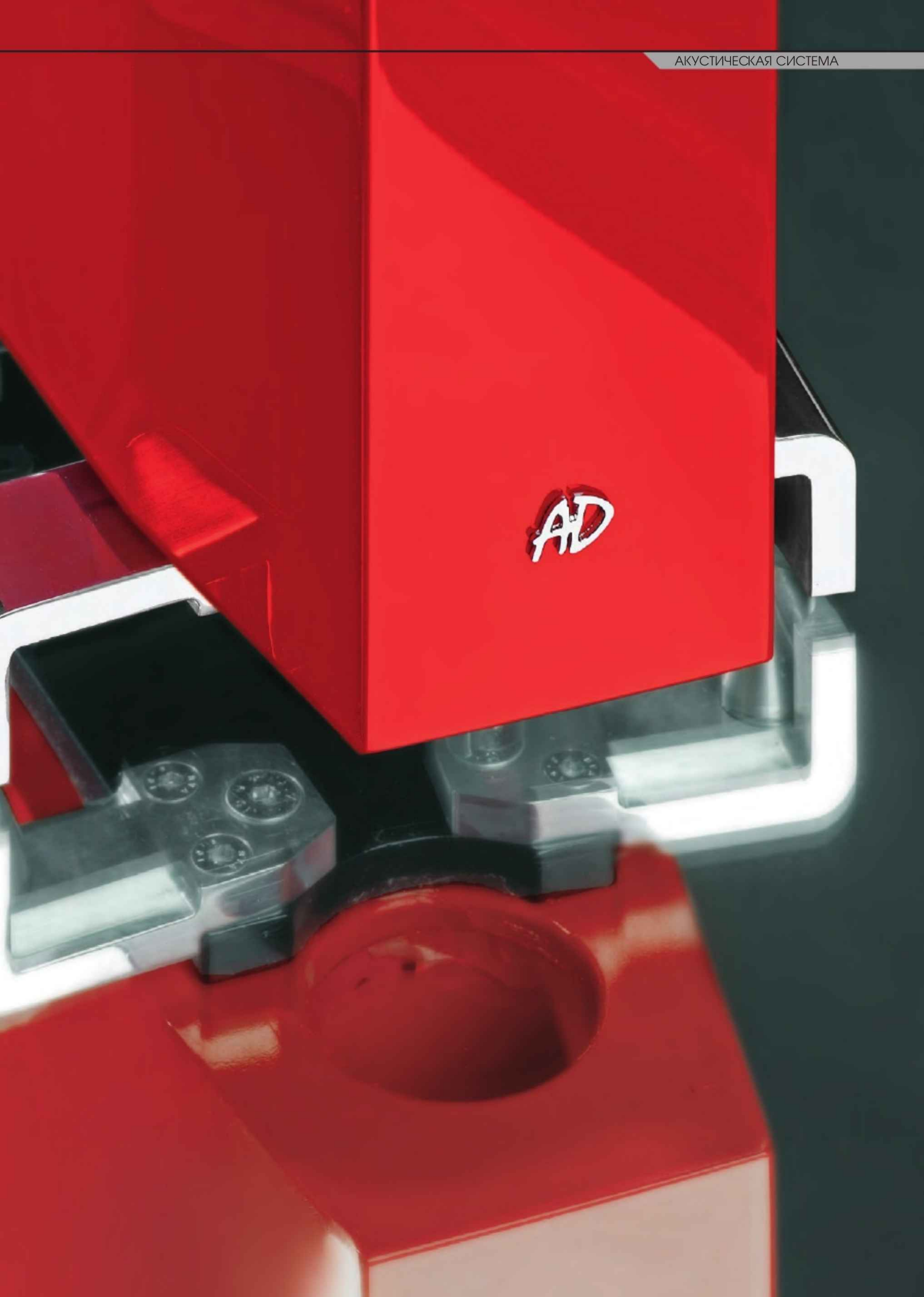
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

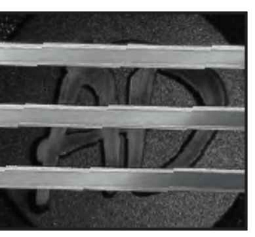
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных


MARTIN LOGAN
Акустика
неискажающая
реальность
CLX
25th Anniversary Edition

Итальянская компания Audio Development известна как производитель динамиков профессионального уровня и акустических систем с ярко выраженной «дизайнерской» направленностью. Новинка AD Jolie начисто лишена опознавательных надписей и паспортных данных — но каково впечатление!

Audio Development Jolie

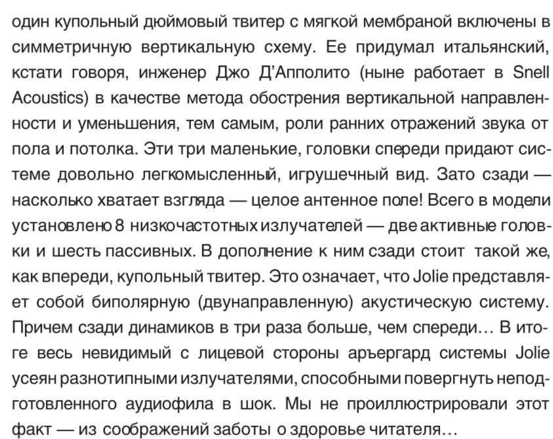

AD



Когда в ином аудиоиздании вы встретите (применительно к АС) термин «дизайнерские» или «life-style», имейте в виду, что от таких акустических систем обычно не ждут выдающихся результатов. Как правило, в АС указанной категории чаша весов между требованиями внешнего лоска, функциональности и — с другой стороны — требованиями качества звучания почти всегда склоняется в пользу первого аспекта. Красота — понятие относительное. Но качество исполнения конструкции с точки зрения техники и, прежде всего, акустики — вполне конкретное, которое можно пощупать руками и послушать, пардон, ушами. Продукция дизайнерского направления рассчитана на относительно узкий круг состоятельных потребителей — а между тем, они ведь тоже люди и подчас великолепно умеют слушать и слышать. Компания Audio Development, по всей вероятности, относится к особенной разновидности «дизайнерских» производителей, умудряющихся гармонично сочетать между собой «фасад» и техническое содержание.

Почему такой вывод? В редакцию Stereo&Video приехал едва ли не единственный в России образец напольной акустической системы Jolie. Взгляните на эту живописную стереопару высотой больше полутора метров. Если не обойти эти узкие и легкие на вид колонки с обратной стороны, вам в жизни не догадаться, насколько сложная у них конструкция, и насколько силен уровень технического исполнения. Это трехполосная АС с 12 динамиками различного типа! Вот.

Акустическое оформление модели можно назвать невообразимой комбинацией фазоинверторной — порт выведен в дно колонки — и «пассивно-радиаторной» конструкции. Корпус неправильной формы сделан исключительно жестким и массивным настолько, что при измерениях, сопряженнных с большим количеством физических упражнений типа «колонка-гантель» наши сотрудники изрядно переутомились… В общем, внешность Jolie, как и следовало ожидать, обманчива. Фронтальные динамики калибра 55 мм и



один купольный дюймовый твитер с мягкой мембраной включены в симметричную вертикальную схему. Ее придумал итальянский, кстати говоря, инженер Джо Д'Апполито (ныне работает в Snell Acoustics) в качестве метода обострения вертикальной направленности и уменьшения, тем самым, роли ранних отражений звука от пола и потолка. Эти три маленькие, головки спереди придают системе довольно легкомысленный, игрушечный вид. Зато сзади — насколько хватает взгляда — целое антенное поле! Всего в модели установлено 8 низкочастотных излучателей — две активные головки и шесть пассивных. В дополнение к ним сзади стоит такой же, как впереди, купольный твитер. Это означает, что Jolie представляет собой биполярную (двунаправленную) акустическую систему. Причем сзади динамиков в три раза больше, чем спереди… В итоге весь невидимый с лицевой стороны арьергард системы Jolie усеян разнотипными излучателями, способными повергнуть неподготовленного аудиофила в шок. Мы не проиллюстрировали этот факт — из соображений заботы о здоровье читателя…

Любопытный аспект. Пассивный радиатор, как известно, представляет собой мембрану, лишенную корзины, звуковой катушки и магнитной системы. Вместо перечисленного радиатор несет элемент массы (шайбу), который вместе с гибкостью подвеса дает нужную частоту настройки. Пассивная мембрана ведет себя аналогично фазоинвертору, и потому часто применяется в High End-акустике благодаря отсутствию турбулентных шумов, характерных для фазоинверторов. Но с такой позиции трудно объяснить, почему НЧ-камера Jolie соединяется с окружающей средой посредством длинной и узкой трубы… фазоинвертора с портом в днище спереди… Вопросов больше, чем ответов. Лучше послушаем.

Несмотря на довольно посредственные данные измерений АЧХ (что вполне объяснимо противофазным на ряде частот сложением излучений динамиков) и довольно высокие нелинейные искажения, итальянские системы выступили на приличном уровне. Это обстоятельство лишний раз иллюстрирует тот факт, что далеко не все явления в акустике поддаются точному инструментальному контролю и прогнозам на его основе. Видимо, стандартный измерительный подход слабо применим к АС со столь необычной пространственной организацией звучания. Создается впечатление, что звуком заполнена вся комната прослушивания. Лобовое сравнение с классическими полочными колонками High End-категории (впрочем, Jolie вполне вхожи в нее по цене), на наш взгляд, демонстрирует явное преимущество последних, если рассуждать о качестве звучания с позиции «правильности». Правильности в тембровом смысле и в смысле организации стереопанорамы. У классических полочников звучание четко сфокусировано в зоне прослушивания, словно свет яркого и мощного прожектора. У широко расставленной стереопары Jolie — впечатление мягкого рассеянного света от лампочки под прозрачным абажуром. Основная разница состоит именно в характере стереопанорамы. Все зафиксированные микрофоном высокочастотные неравномерности АЧХ практически никак не сказываются на качестве воспроизведения. Локальный акцент в области повышенной чувствительности слуха (2,5 кГц) едва заметен на вокально-симфонических записях. Внушительное количество весьма опрятного баса надежно уравновешивает звучание без особенного «утяжеления» тонального баланса, хотя некоторое доминирование басов ощущается… Достойная уважения динамика игры на любом музыкальном материале легко объясняется качеством и количеством примененных головок. Чьи они, компания нигде не указывает. Но скорее всего — собственного производства. Характер звучания Audio Development Jolie, несмотря на биполярную конструкцию, слабо зависит от особенностей помещения. Еще одна удивительная черта итальянского характера.

Дмитрий Медведев



Динамики с обеих сторон корпуса закрываются декоративными в буквальном смысле пластиковыми решетками — но их «прутья» по-разному ориентированы

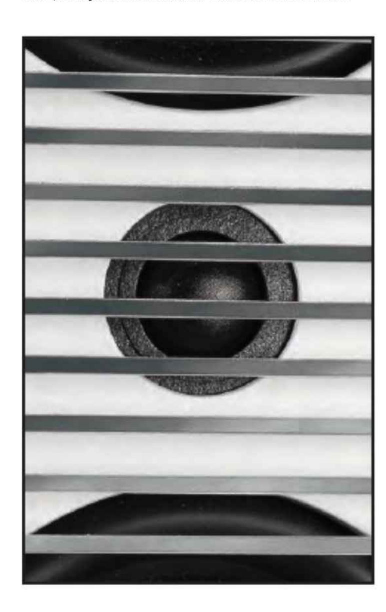


Фасад AD Jolie выглядит весьма легкомысленно и «воздушно». Ничто не предвещает, что в каждой колонке скрывается по 12 излучателей звука

Audio Development

Jolie

Высокая неравномерность АЧХ, изображенной на рис.1 и снятой на оси фронтальной ВЧ-головки, вполне типична для биполярной акустики. Значительную роль играет лишь подъем на частоте 2,5 кГц. Внушительная 32-герцовая НЧ-граница объясняется выбором отсчета от среднего значения чувствительности; при отсчете от максимума получается 44 Гц. Из рис. 2 ясно, что лучше делать «погромче». Направленность (рис. 3) средняя, с типичными интерференционными минимумами. Минимум модуля импеданса (рис. 4) — 3,6 Ом. Поэтому систему желательно эксплуатировать с мощным усилителем либо включенным в мост.



▲ «Сидит за решеткой в темнице…»
Впрочем, в незаурядном акустическом оформлении Jolie купольный твитер чувствует себя вполне уютно
▼Процесс монтажа корпуса с установленными динамиками. Любопытно, что каждый кабель обмотан полимерной лентой — вероятно, для немыслимого снижения вибраций

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

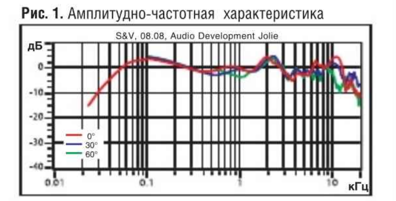


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

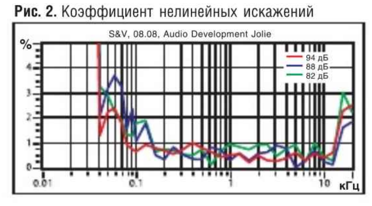


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

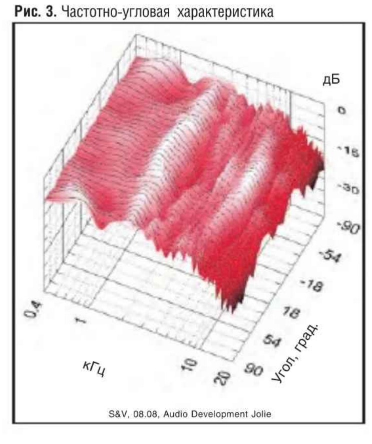


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	комбинированное (фазоинвертор+пассивные радиаторы)
Сопротивление, Ом	
номинальное/минимальное	4/—
Максимальная мощность, Вт	175
Количество полос	3
Динамики, мм	
ВЧ/СЧ	2x27/2x50
НЧ	2x130
ПР	6x130
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	82,0
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,65
40–100 Гц, 94 дБ	1,75
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,58
Среднее значение, Ом	5,74
Максимум/минимум, Ом	14,33,65

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,7
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	1,1
40–100 Гц, 88 дБ	2,3
40–100 Гц, 82 дБ	2,7
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	5,0
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,8
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,2
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–2,4
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	5,2
0,3–5 кГц	3,5
Дисбаланс (30°), дБ	–3,2
Неравномерность (30°), ±дБ	4,3
Нижняя граница, дБ	32,0
Цена, руб	**680 000**

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

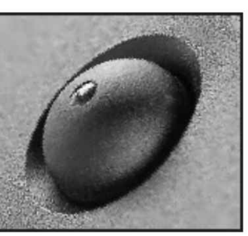
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных


foto
№8
август
2008
&video
www.foto-video.ru
Портфолио
Дэвид Дубиле
Интервью
Ольга Свиблова
Тест
Canon EOS-1Ds
Mark III
Nikon D3
Canon EOS
1000D
Epson Stylus
Photo R1900
Портфолио
Ванесса
Вайншин

Meridian Audio G08.2



В эпоху скоростной смены носителей и форматов CD-проигрыватели по-прежнему остаются надежным островком аудиофильского спокойствия. Плейер Meridian Audio G08.2 — элегантный выбор





Крутить хорошую музыку на универсальном DVD-плейере, несмотря на заверения некоторых производителей об отсутствии разницы, как-то не хочется. Ведь разницу в качестве звучания специализированного аппарата и DVD-транспортов доводилось слышать не раз и не два... С другой стороны, CD-аппараты сегодня практически в полном составе переместились в High End-сектор, и удовольствие послушать музыку с аудиофильского источника уже обходится недешево. В модельном ряду G-series компании Meridian Audio числится всего один CD-проигрыватель. Одной из отличительных внешних черт моделей серии G являются крупные вертикально расположенные кнопки управления на лицевой панели. Их особенность заключается в том, что функциональное назначение кнопок может изменяться. Пара кнопок у G08.2 отведена для переключения наборов функций, а для управления предназначены остальные пять. Выполняемая функция высвечивается на расположенном выше матричном люминесцентном дисплее — прямо над кнопкой. Хотя при беглом знакомстве с Meridian G08.2 обнаруживается отсутствие некоторых важных функций (например, произвольное и просмотровое воспроизведение), к определенной специфике дорогих аппаратов мы уже привыкли. Любопытно, что функции перемотки и перехода на другой трек находятся на разных страницах обширного функционального меню. Логичным выходом из ситуации кажется использование пульта, ведь управлением с лицевой панели в повседневной жизни нам, на самом деле, приходится пользоваться очень редко. Символы на дисплее G08.2 — достаточно крупные и хорошо видны даже издалека. В модели используется не традиционный выдвижной лоток, а загрузочная щель. Решение элегантное и практически бесшумное, как и полагается дорогому плейеру. С другой стороны, практика показывает, что при использовании щелевой загрузки некоторые диски имеют свойство сравнительно быстро покрываться мельчайшими царапинами… Зато транспортный механизм G08.2, по образу и подобию безошибочных PC-приводов, имеет возможность значительного повышения скорости считывания для повторного чтения проблемных фрагментов дисков. Все же лучше прочитать несколько раз «непонятное» место и точно восстановить записанное, чем включать коррекцию ошибок, пусть даже реализованную по самому современному алгоритму. Помимо CD-DA аппарат воспроизводит и сжатый формат MP3 в диапазоне битрейтов от 64 до 256 кб/с. Одним из распространенных методов улучшения качества звучания в High End-плейерах является передискретизация цифрового потока. Здесь эту операцию выполняет скоростной процессор DSP 56367 фирмы Motorola, выполняющий до 150 миллионов операций в секунду. Процессор преобразует сигнал со стандартными параметрами 16 бит/44,1 кГц в разрядность 24 бита при 176,4 кГц, выводя его на аналоговые выходы. На цифровые аудиовыходы идет сигнал с параметрами 24 бита/88,2 кГц. В цифроаналоговом преобразователе плейера применяется проверенный временем ЦАП типа AD1852 от Analog Devices. Это двухканальный преобразователь типа «сигма-дельта», у которого каждый канал имеет прямой и инверсный выходы. Такая топология облегчает построение симметричных (балансных) схем. На выходе стоят операционные усилители OP275, имеющие низкие искажения и спектральную плотность шума.

Набор высококачественных комплектующих — залог хорошего звучания. Это в полной мере относится и к организации электропитания. Обычно блоки питания высококачественных аудиоаппара-



тов, особенно источников сигнала, строятся на основе традиционных аналоговых трансформаторов. Потребляемые и рассеиваемые мощности в любом низковольтном источнике (плейере, процессоре, предварительном усилителе) всегда сравнительно малы. Поэтому и размеры питающих трансформаторов (которые часто делаются отдельно для цифровой и аналоговой частей) получаются относительно небольшими. Но здесь нас ожидал сюрприз. Разработчики Meridian G08.2 применили в модели импульсный блок питания, отличающийся исключительно высоким КПД при меньших габаритах — по сравнению с БП на основе обычного «транса». Исследуя внутреннее устройство плейера, логику инженеров не понимаешь до конца — ведь свободного места под крышкой и так вполне достаточно, а на возможные проблемы с наводками из-за применения импульсного БП едва ли можно закрывать глаза в High End-классе... Впрочем, как показали лабораторные измерения, G08.2 в этом отношении работает безупречно.

Корпус изготовлен из массивных стальных листов; на верхней панели сделана симпатичная прямоугольная вставка из темного оргстекла. Для объединения в комплекс нескольких моделей фирмы по управлению, служит фирменная сеть Meridian Comms, а стандартный порт RS232 делает возможным осуществлять управление и настройки с компьютера. Также имеется разъем для подсоединения внешнего ИК-приемника. Процедура составления программы — не совсем привычная. Она заключается в том, чтобы пометить, включен трек в программу или нет — для этой цели служит пара кнопок «store» и «clear». Первая заносит трек в список воспроизведения, другая — удаляет. Если при составлении программы первой была нажата кнопка «store», то выбранный трек запоминается, а остальные помечаются как не включенные в список воспроизведения — в дальнейшем надо выбрать треки в нужном порядке. Если же первой кнопкой при составлении программы была нажата «clear», то выбранный трек воспроизводиться не будет, а все остальные остаются. Это весьма удобно, если на диске вам не нравятся одна-две песни. Правда, просмотреть порядок воспроизведения не получится.

Пульт управления у G08.2 получился поистине огромных размеров — это уже не ручной ПДУ, а скорее, клавиатура для установки на журнальный столик. Универсальный пульт G08.2 позволяет управляться с 12 аппаратами, в том числе и сторонних марок — в памяти содержится приличное количество кодов «чужих» устройств. Предусмотрена автоматическая сортировка кодов, обучение новым командам — их пульт способен запомнить до 120. Кнопки снабжены подсветкой, причем подсвечивается не вся кнопка целиком, а только нанесенный на кнопку символ выполняемой ею функции. Поиграв с пультом в условиях затемненного помещения, понимаешь, что эргономика такого решения вызывает только положительные эмоции.

При прослушивании всегда невольно сравниваешь звучание тестируемой модели с ранее слышанными аппаратами, и чисто автоматически настраиваешься на улавливание возможных отличий. И слушая некоторые модели, вдруг с удивлением замечаешь, что перестаешь обращать внимание на звучание — именно так и произошло с G08. Непринужденность и легкость работы этой скоростной и тихой машины кажутся настолько естественными, что, сам не замечая того, перестаешь оценивать качество звучания и прослушивание любимых записей (особенно на хорошем тракте) затягивается на полтора-два часа. В такие редкие моменты понимаешь, что нет нужды что-либо говорить о качестве звука в «аудиофильском» смысле: если прослушивание заставляет забыть про анализ недостатков аппаратуры, это и есть тот идеал, к которому должны стремиться производители…

Виктор Белов

Крупные символы на люминесцентном дисплее G08.2 хорошо различаются даже с большого расстояния



Крупный дисплей, щелевой слот и вертикальные кнопки — почерк Meridian. Корпус скроен из массивных стальных листов

Meridian Audio

G08.2

Спад АЧХ на высоких частотах начинается уже выше 16 кГц, но его абсолютная величина на 20 кГц не превышает 0,5 дБ. Остается под вопросом причина легкой «волнистости» АЧХ на частотах 150, 300 и 400 Гц, не имеющей, впрочем, негативных последствий. Разбаланс каналов в рабочем диапазоне частот составляет всего 0,03 дБ. На импульсной характеристике заметны колебательные процессы — амплитуда первого выброса составляет почти 50% амплитуды импульса. Нелинейные искажения очень малы и даже на 20 кГц еще не заметно их увеличения по сравнению со средними частотами. Величина КНИ не превышает 0,001%. Интермодуляционные компоненты повсюду показательно малы. Если вспомнить все протестированные нами CD-плейеры, то для подсчета моделей с такими характеристиками хватит пальцев одной руки. Переходное затухание составляет более 78 дБ, причем одинаково для обоих каналов. Величина соотношения сигнал/шум — 88 дБ.


Элемент крепления верхней панели

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

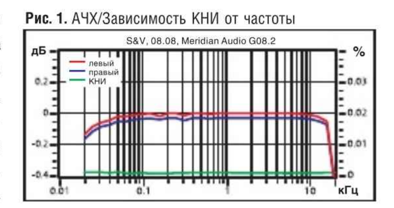


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

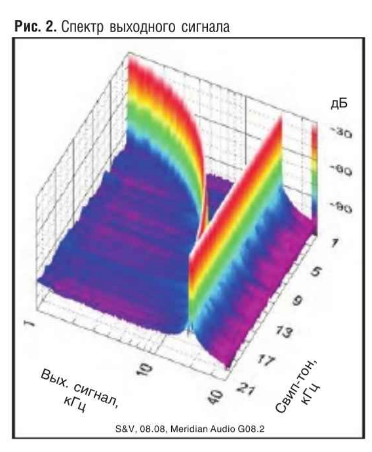


Рис. 3. Отклик на дельта-импульс



Звук	
Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	±0,46
КНИ, %	
1 кГц	0,0009
макс значение	0,0011
Переходное затухание	
между каналами, дБ	78/78
С/Ш, дБ	88
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,03
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц
Конструкция	
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA	●/▲
DTS-CD	●
Разъемы	
цифровой аудиовыход	о/к
звук аналоговый, стерео	●
симметричный выход	●
наушники	▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	25 /—
Габариты, мм	440x90x350
Масса, кг	9,0
Управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек	●/●
A-B/произвольный	▲/▲
программа CD	●
Resume	▲
Сканирование	▲
CD-текст	●
Дисплей	
яркость/отключение	16/ ●
Пульт ДУ	12 моделей
Шина	Meridian Comms, RS-232
Цена, руб.	**113 800**

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Слева расположены линейные аудиовыходы: балансные (XLR) и несимметричные (RCA). Наличие балансных аудиовыходов подразумевает симметричную схему усиления, обладающую лучшими звуковыми характеристиками

Оптический аудиовыход. В плейере предусмотрена возможность вывода на «оптику» цифрового потока для внешнего декодирования многоканальных версий DTS-CD

Слева — коаксиальный аудиовыход (параметры аудиосигнала — 24 бита/88,2 кГц). Справа — унифицированный разъем RS-232, предназначенный для подключения к компьютеру

Разъемы DIN и BNC фирменной шины Meridian Comms, служащей для оптимизации управления несколькими компонентами Meridian Audio





Кнопки на стандартном обучаемом пульте Meridian логично сгруппированы по своему функциональному назначению. Сверху — клавиши селекции текущего источника сигнала, ниже и левее — группа, предназначенная для программирования команд управления

Справа — кнопки выбора параметров воспроизведения CD/DVD. Внизу — кнопки «Store» и «Clear», с их помощью составляется и редактируется список воспроизведения



Westlake Audio Tower HR-7

Современная тенденция конструирования акустических систем, которые принято относить к Hi-Fi- и High End-классам, по существу выражается одной фразой — «больше звука из меньших габаритов». За редчайшими исключениями европейские производители стремятся делать преимущественно «дизайнерские» колонки, с многочисленными маленькими динамиками в стройных «до неприличия» корпусах. Но разве можно всерьез обсуждать качество звучания High End-акустики без настоящего баса?






По-настоящему глубокий, чистый, мощный бас получить очень дорого в условиях, в которые сегодня поставлена мировая аудиоиндустрия. При соблюдении всех перечисленных качеств в подавляющем большинстве случаев это можно сделать лишь одним — прямым и честным способом. Нужно взять один, а лучше сразу несколько больших и качественных басовых динамиков. Потом заключить их в подобающее акустическое оформление. Все остальное — детали. «Больших» — это как минимум 12", а подобающим, в зависимости от параметров головок, может стать корпус объемом от 60 до 200 литров! Куда в реальности можно поставить таких гигантов, и во что обойдутся комплектующие — вопрос десятый. Главное — решить низкочастотную задачу с максимальным качеством за соответствующую цену. Осматривая рынок в поисках компаний, удовлетворяющих перечисленным условиям, мы обнаруживаем практически полную пустоту. Представители европейских брендов в открытую сетуют, что никто не купит у них колонки размером с комод… Мало кто из серьезных игроков рынка серийно производит «фундаментальные» акустические системы. Одна из таких компаний — американская Westlake Audio.

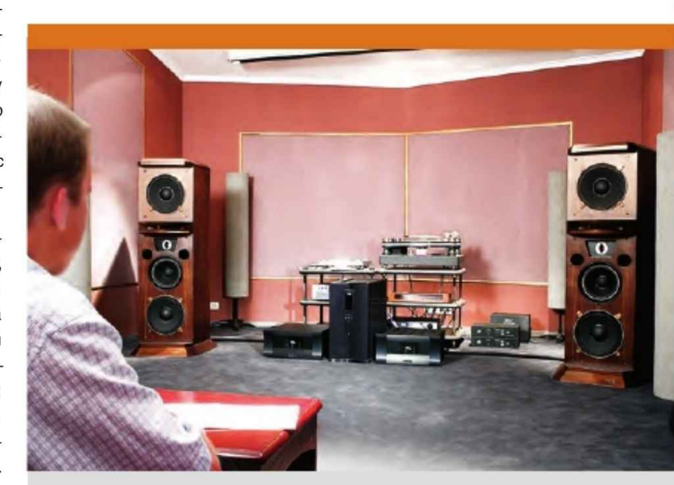
Напольная акустическая система HR-7 серии Tower, с которой нам удалось поближе познакомиться в шоуруме «Пурпурного Легиона» — чудесный образец «лобового» решения всех звуковых проблем. Четырехполосные гиганты весом под две сотни килограммов каждый, по пять великолепных динамиков на роскошных фасадах, царство натурального дерева и профессиональных технологий. Отделка выполнена безукоризненно. При мягком рассеянном освещении чуть «маслянистые» фанерованные панели выглядят как настоящий ореховый массив, усиливая и без того сногсшибательное внешнее впечатление. О конструкции можно рассказать немало. Превосходные 300-мм НЧ-динамики в HR-7 установлены симметрично относительно центра колонки, в сообщающихся между собой отсеках наверху и внизу корпуса. Среднечастотный драйвер калибром 250-мм заключен в собственный изолированный отсек — традиционное решение для устранения взаимодействия с НЧ-секцией. Посередине лицевой панели выходят два фазоинверторных порта, обслуживающих только басовики.

Меры, предпринятые разработчиками для демпфирования резонансных явлений в таком огромном акустическом оформлении, просто беспрецедентны. Это панели MDF толщиной от 5 до 12 сантиметров, специальная демпфирующая мастика, наклеенный на внутренние поверхности вязкий звукопоглотитель… В основании каждой АС — замаскированная чугунная подставка, служащая элементом виброразвязки с полом. Хотя куда уж там «развязывать»: колонки весом пару центнеров не сдвинет с места и землетрясение, а с такой массой вибрациям просто неоткуда взяться. Все установленные в HR-7 динамики, разумеется — премиального качества. Westlake Audio не разглашают принадлежность «моторов». Известно лишь, что компания не делает их сама, предпочитая использовать выбираемые (по собственным критериям) профессиональные динамики наилучшего качества у американских и европейских производителей. Выступающий вперед плоский рупор высокочастотной секции HR-7 склеен из натуральной древесины — это тончайшая и ответственная работа, ведь без соблюдения 100% точности геометрии вся затея с повышением чувствительности и обострением направленности (чтобы меньше влияла комната) теряет всякий смысл. Глубоко в горле рупора находится 12-мм головка, работающая от 8,5 кГц. Ниже располагается второй твитер, излучающий высокие частоты в полосе 1,8–8,5 кГц. Оформление этой головки кажется настолько сложным, что рассуждать о роли эллиптического волновода или трапецеидального основания — пустые разговоры.

На задней панели АС, намертво зафиксированной двумя десятками винтов, — сплошные клеммы. Кроме двух пар обычных терминалов, есть дополнительные разъемы для подключения методом… назовем его «мульти-ампинг». Метод раздельного усиления сигнала в частотных полосах (а здесь их четыре!) позволяет максимально реализовать потенциал таких АС, как HR-7. Тем более что этот метод рекомендуют сами производители. Требуется четыре моноблока мощности и внешний кроссовер — последние нужно выбирать из моделей Westlake Audio MX-2 и HR-X. Корпус последней шпонирован почти точно в тон отделке колонок.

В условиях специально подготовленного шоурума пара отыграла блестяще. Звучание системы, у которой нелинейные искажения даже на самой низкой частоте (по ощущениям это примерно 25 Гц) исчисляются, вероятно, лишь долями процента — это непередаваемое ощущение! Все эпитеты, которыми принято награждать басы тестируемых нами Hi-Fi-колонок «умеренной комплекции», вдруг становятся пустыми и бессмысленными… Помимо ошеломляющих НЧ-талантов, Westlake Audio HR-7 демонстрирует ярчайшую как фейерверк динамику во всем слышимом диапазоне — впору зажмуриться! И с «транзисторами» и с красивой лампой монументальные американские башни с чутьем 96 децибелов дают исключительно честный и «открытый» звук, но всегда разный. При выборе подходящих усилителей (моноблоков) следует учитывать относительно низкое сопротивление АС. Но определяющим фактором являются, конечно же, адекватные размеры помещения. Использовать такие акустические системы в зале площадью менее 50 м^2 будет настоящим преступлением против роскошного звука, за который плата в размере 2 млн руб. кажется вполне приемлемой.

Дмитрий Медведев



► Westlake Audio Tower HR-7 (паспортные данные)

Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	4 Ом
Частотный диапазон, ±3дБ, Гц/чувствительность, дБ/2,83 В/1 м	32–20000 Гц/96
Мощность (условия измерений), Вт	200 (IEC)/600 (пиковая)
Количество полос	4
Частоты раздела, Гц	400/1800/8500
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	1524x685x635/174,6
Варианты отделки	светлый североамериканский орех, черный тонированный орех
Цена, руб.	**2 360 000**



Принципиальная разница между кроссоверами MX-2 и HR-X состоит в том, что MX-2 имеет две полосы и предназначен для би-ампинга, а с помощью четырехполосной модели HR-X можно реализовать «four-ampling»

Золотая середина

Как известно, принимать заказанную у специалистов работу — дело хлопотное. В некоторых сферах услуг этот процесс может затянуться надолго, например, сдача загородного дома, но не обычного, а умного — с домашним кинотеатром, мультирумом и централизованным управлением системами жизнеобеспечения





Спальня (38 м²)

1. Плазменный телевизор Panasonic TH-R42PY70A Full HD (1920x1080p, 42", 16:9, 450 кд/м², 5000:1, HDMIx2, VGA, 2x10 Вт, 988x653x128 мм, 24 кг)
2. Блок сопряжения HDMI-кабеля с витой парой Gefen EXT-HDMI-CAT5X
3. Моторизованный лифт Future Automation PL-5 для подъема и опускания плазменного телевизора
4. Беспроводная ЖК-панель управления Crestron TPMC-8X (8,4", WiFi)
5. Док-станция настенного размещения TPMC-8X-DS
6. Встраиваемые потолочные АС Sonance Symphony S624TR — 2 пары



Инсталляцию оборудования осуществила компания «Пурпурный Легион»



Бассейн (170 $м^2$)

1. Плазменный телевизор Panasonic TH-R65PV600 (Full HD, 65", 1920x1080p, 10000:1, VGA, HDMIx3, VGA, SRS TruSurround XT)
2. Встраиваемые потолочные АС Sonance CR201 круглой формы — 3 пары
3. Беспроводная ЖК-панель управления Crestron TPMC-8X (8,4", WiFi)
4. Док-станция настенного размещения TPMC-DSW

Тренажерный зал (35 $м^2$), раздевалка, душевая

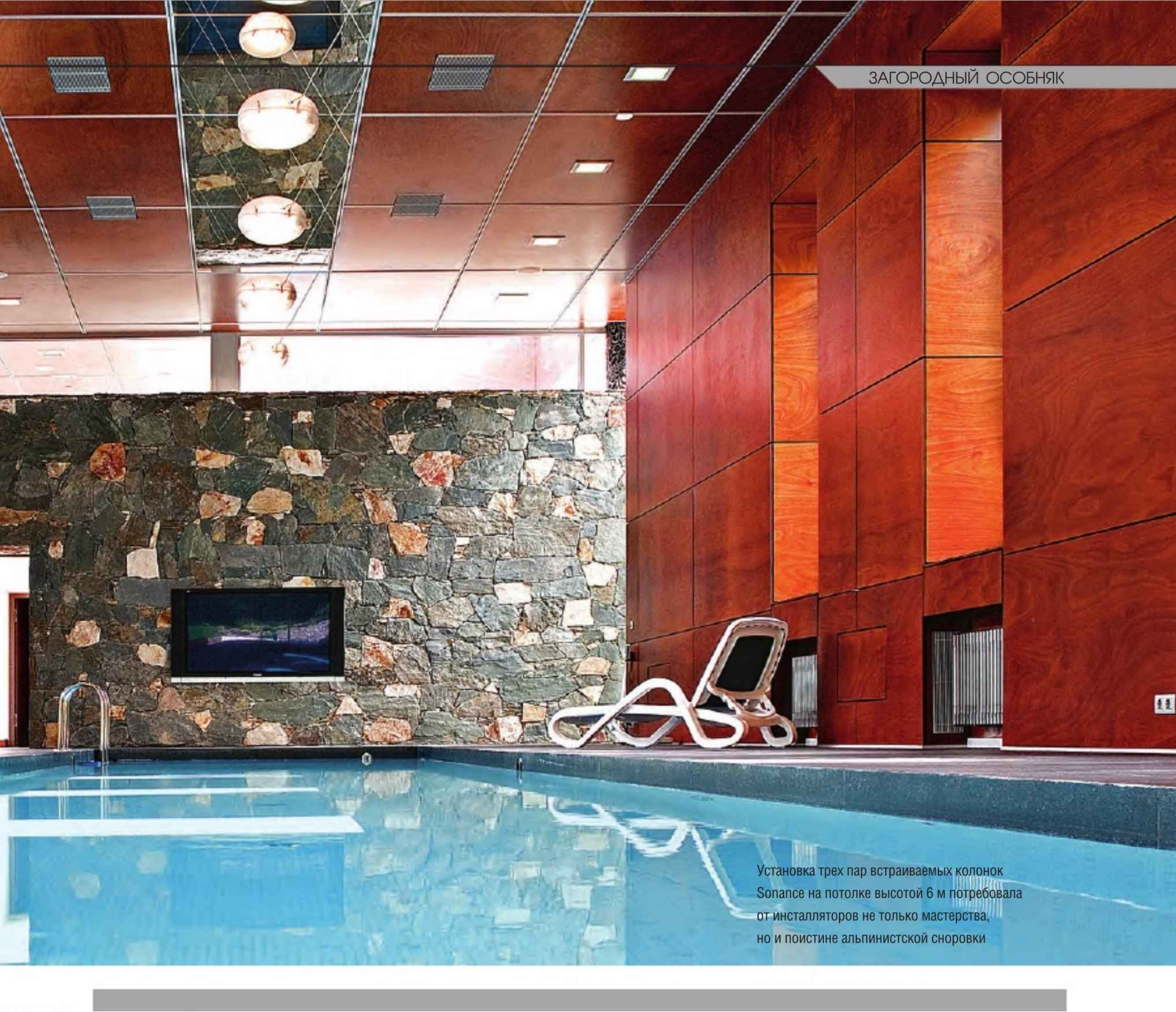
1. Плазменный телевизор Panasonic TH-R50PY700
2. Настенная 5-дюймовая ЖК-панель управления Crestron Isys TPS-2000L — 1 шт.
3. Зональный DVD-проигрыватель Kaleidescape KPLAYER-5000 Movie Player 2 — 2 шт.
4. Музыкальный проигрыватель Kaleidescape KMUSIC-4000
5. Распределитель AV- и управляющих потоков Crestron CNX-RMCLV — 2 шт.
6. Сетевой блок терминалов Crestron CNTBLOCK — 1 шт.
7. Внешний блок питания Crestron CNPWS-75 — 1 шт.
8. Блок сопряжения Gefen EXT-HDMI-CAT5X – 2 шт.
9. Регулятор громкости Xantech XVCD100 — 2 шт.
10. 12-канальный мультизонный усилитель мощности B&K AV 1260 B (12x60 Вт) — 1 шт.
11. Переключатель AC Xantech 686-10
12. Встраиваемые потолочные АС Sonance CR201 круглой формы
13. Встраиваемые потолочные АС Sonance CR101SST — 2 пары
14. Аппаратурная стойка 19" Euromet EU/R-18L

Разумеется, оценка качества внешней отделки, красоты интерьера в целом и подсчет количества инсталлированных электронных устройств много времени не займут. Но, что касается функций, которыми наделено оборудование, то за целый день, а может быть даже месяц, изучить и понять, как этим хозяйством управлять, вряд ли удастся. Конечно, мы утрируем, и все зависит от нескольких обстоятельств — постановки задачи, сложности аппаратуры, степени дружбы клиента с электроникой и т.д.

Разбавляют деревом

К счастью, для инсталляционного отдела компании «Пурпурный легион» приемка одного из объектов прошла на редкость благоприятно — клиент оказался человеком в теме и легко обучаемым. Кроме того, в момент демонстрации установленного оборудования выяснилось, что поставленную задачу инсталляторы не только успешно выполнили, но и простите за тавтологию, с лихвой перевыполнили. Несмотря на хорошую осведомленность о возможностях современной AV-техники и чудесах системной интеграции, многие функции оказались для хозяина дома просто в диковинку. Казалось бы, пустяк, а для инсталляторов это как бальзам ну душу. И еще один приятный момент — заказчик дал добро на посещение вашими покорными слугами его загородной резиденции, за что ему, впрочем, как и всем участникам данного проекта, большое человеческое спасибо! Продемонстрировать результаты своей нелегкой, но интересной работы мы попросили руководителя отдела High-End & Home Theatre Андрея Журавлева. Времени, как всегда, у нас было в обрез, а число AV-зон оказалось таким большим, что все посмотреть не удалось, и остальные подробности мы потом уточняли с заместителем генерального директора, руководителем проекта Владимиром Солгаловым в офисе компании.

Сразу хочется упомянуть о необычной архитектуре здания и самого интерьера, которые выполнены в стиле Hi-Tech с весьма



Установка трех пар встраиваемых колонок Sonance на потолке высотой 6 м потребовала от инсталляторов не только мастерства, но и поистине альпинистской сноровки

Плавать или релаксировать в шезлонге, слушая любимые музыкальные композиции, предварительно загрузив их **в сервер Kaleidascape KSERVER-1500** — это двойное удовольствие!

уместными элементами классицизма, например такими, как величественная колоннада в бассейне и кованые витиеватые люстры в гостиной. Почти в каждом помещении предусмотрен выход на улицу. В этом, безусловно, большая заслуга мастеров архитектурного бюро «Цимайло Ляшенко и Партнеры», которые не стремились во что бы то ни стало гнуть свою линию, а, наоборот, постоянно советовались с инсталляторами, а где-то даже и уступали. Ярким примером такого плодотворного сотрудничества можно назвать совместную работу над оформлением интерьера и акустической обработкой помещения домашнего кинотеатра (ДК). Задача для инсталляторов оказалась куда более сложной, чем они могли себе представить с самого начала. Ведь кроме реалистичного звука, естественного изображения и удобного управления, дизайн комнаты должен соответствовать стилю всех остальных помещений. Идея, в буквальном смысле, оказалась лежащей на поверхности. Для создания уюта архитекторы-дизайнеры предложили разбавить многочисленные стеклянные и металлические детали интерьера деревянной отделкой. Так и появились в доме паркетные полы, потолки из фанерованных натуральным шпоном панелей и моторизованные деревянные жалюзи вместо тканевых штор. В кинозале тоже решили сделать нечто подобное. Для начала, как полагается, проложили необходимые AV-кабели, после чего стены, пол и потолок обложили (где это было необходимо) звукопоглощающими и корректирующими панелями. Далее стены задрапировали звукопрозрачной тканью, а поверх нее закрепили панели с набитыми на расстоянии друг от друга 15 мм горизонтальными деревянными рейками (25x25 мм). Таким образом от паразитного влияния стоячих волн в НЧ-диапазоне и первичных отражений помещение защищено более чем надежно, да и внешне это выглядит очень необычно. Когда речь зашла о конструкции потолка, то у дизайнеров возникла еще более оригинальная идея, которую установщики также оценили по достоинству. Очевидно, кто-то из мастеров ранее побывал в профессиональной безэховой камере (БК). Для корректи-



Акустическая система центрального канала Vandersteen VCC-5
установлена на активном сабвуфере Vandersteen V2W

ровки звука, главным образом в ВЧ-диапазоне, поверхность потолка обшили деревянными панелями с пирамидальными выступами, напоминающими поролоновые шипы обшивки в БК. С полом все оказалось намного проще — лучше классического паркета что-либо придумать трудно.

Перекрывают полосу

Итак, основную задачу по акустической обработке помещения общими усилиями специалисты выполнили довольно быстро и, как мы позже убедились при прослушивании, очень качественно. Естественно, параллельно с этим этапом инсталляции шел процесс подбора оборудования, в котором активное участие принимал сам заказчик. В шоу-руме компании «Пурпурный легион» ему предложили послушать несколько комплектов акустических систем (АС), оценить изображение разных типов видеопроекторов и ознакомиться с функциональным ос-

нащением AV-компонентов. Надо заметить, что колонок, отличающихся как по цене, так и по конструкции, в этот день было отслушано немало, начиная с экстравагантных рупорных Acapella и заканчивая шикарными мониторами Westlake Audio. В конечном итоге победная пальмовая ветвь все-таки была отдана весьма скромным внешне, но обладающим богатым внутреннем содержанием 3-полосным напольникам Ричарда Вандерстина (основатель компании Vandersteen Audio) — Model 3A Signature, т.е. мы вправе констатировать факт, что

Оптимальные габариты помещения ДК позволили сделать надлежащую акустическую обработку и разместить в зале основные AV-компоненты

клиент выбрал золотую середину. Колонки достойно показали себя во всем диапазоне частот, но особое впечатление на слушателя произвело воспроизведение вокала. И не мудрено, ведь созданный по уникальной технологии СЧ-драйвер с полимерным диффузором и охлаждающей магнитной жидкостью (феррофлюид) перекрывает полосу 600 Гц — 5 кГц. Казалась бы, вот тут-



Кинотеатр (24 $м^2$)

1. Видеопроектор TAW HD900 CRT
2. Потолочный кронштейн Chief VCM41E
3. Проекционный экран ProScreen Mercury
4. DVD-проигрыватель Denon DVD-3930B
5. Фронтальные АС Vandersteen 3A/Sig
6. Колонка центрального канала Vandersteen VCC-5
7. Акустика боковых и тыловых эффектов Vandersteen VSM-1 — 4 шт.
8. Активный сабвуфер Vandersteen V2W
9. AV-процессор Krell Home Theater Standard 7.1
10. Усилитель мощности Krell KAV-2250 (2x250 Вт)
11. Усилитель мощности Krell Theatre Amplifier Standrd (5x250 Вт)
12. Эквалайзер-процессор AudioControl Richer Scale III
13. Видеопроцессор Vigatec S1
14. Беспроводная ЖК-панель управления Crestron TPMC-8X 8"
15. Док-станция TPMC-8X-DS
16. AV-стойка 19" Conteg RMV-42-60/80

Гардероб, санузел 1, 2

1. Настенная ЖК-панель управления Crestron Isys TPS-2000L 5"
2. Музыкальный проигрыватель Kaleidescape KMUSIC-4000 на 4 зоны
3. Зональный DVD-проигрыватель Kaleidescape KPLAYER-5000
4. Распределитель AV- и управляющих потоков Crestron CNX-RMCLV
5. Сетевой блок терминалов Crestron CNTBLOCK
6. Внешний блок питания Crestron CNPWS-75 — 1 шт.
7. 4-кананальный регулятор/эквалайзер Crestron C2N-VEQ4 — 2 шт.
8. Блок сопряжения DVI Gefen EXT-DVI-CAT5X
9. Мультизонный усилитель мощности B&K AV 1260 B (12x30 Вт)
10. Усилитель мощности B&K Reference 125.2 S2 (2x125 Вт) — 2 шт.
11. Переключатель АС Xantech 686-10 — 2 шт.
12. Регулятор громкости Xantech XVCD100 — 4 шт.
13. Встраиваемые потолочные АС Sonance CR101SST — 4 пары



Мультирумные источники, усилители, коммутаторы и система управления

1. Процессор-контроллер Crestron PRO2
2. Аудиокоммутатор Crestron CNX-BIPAD8
3. Сетевая карта Crestron C2ENET1
4. Видеокоммутатор 3-уровневый Crestron CNX-PVID8X3
5. Модуль токовых датчиков Cresnet Crestron STI-CS — 3 шт.
6. Модуль COM-портов RS-232/422/485 ST-COM — 2 шт.
7. 4-канальный регулятор/эквалайзер Crestron C2N-VEQ4
8. Сетевой блок терминалов Crestron CNTBLOCK — 2 шт.
9. Внешний блок питания Crestron CNPWS-75 (75 Вт) — 2 шт.
10. Переключатель АС Xantech 686-10
11. ИК-система Xantech IR-system
12. Мультизонный усилители мощности B&K AV 1260 B (12x30 Вт)
13. Спутниковый тюнер Samsung DSB-B350V (НТВ+) — 3 шт.
14. Музыкальный проигрыватель Kaleidescape KMUSIC-4000 на 4 зоны
15. Зональный DVD-проигрыватель Kaleidescape KPLAYER-5000 Movie Player 2
16. Сервер Kaleidascape KSERVER-1500
17. AV-стойка 19" Conteg RMV-42-60/80
18. Кабельная продукция XLO Electric

Прихожая, коридор, беседка

1. Настенная ЖК-панель управления Crestron TPS-12G-QM-L 12"
2. Регулятор громкости Xantech XVCD100 — 2 шт.
3. Встраиваемые потолочные АС Sonance CR201 круглой формы — 2 пары
4. Встраиваемые настенные АС Sonance C201 квадратной формы — 2 пары
5. Всепогодные полочные АС Sonance Mariner 62

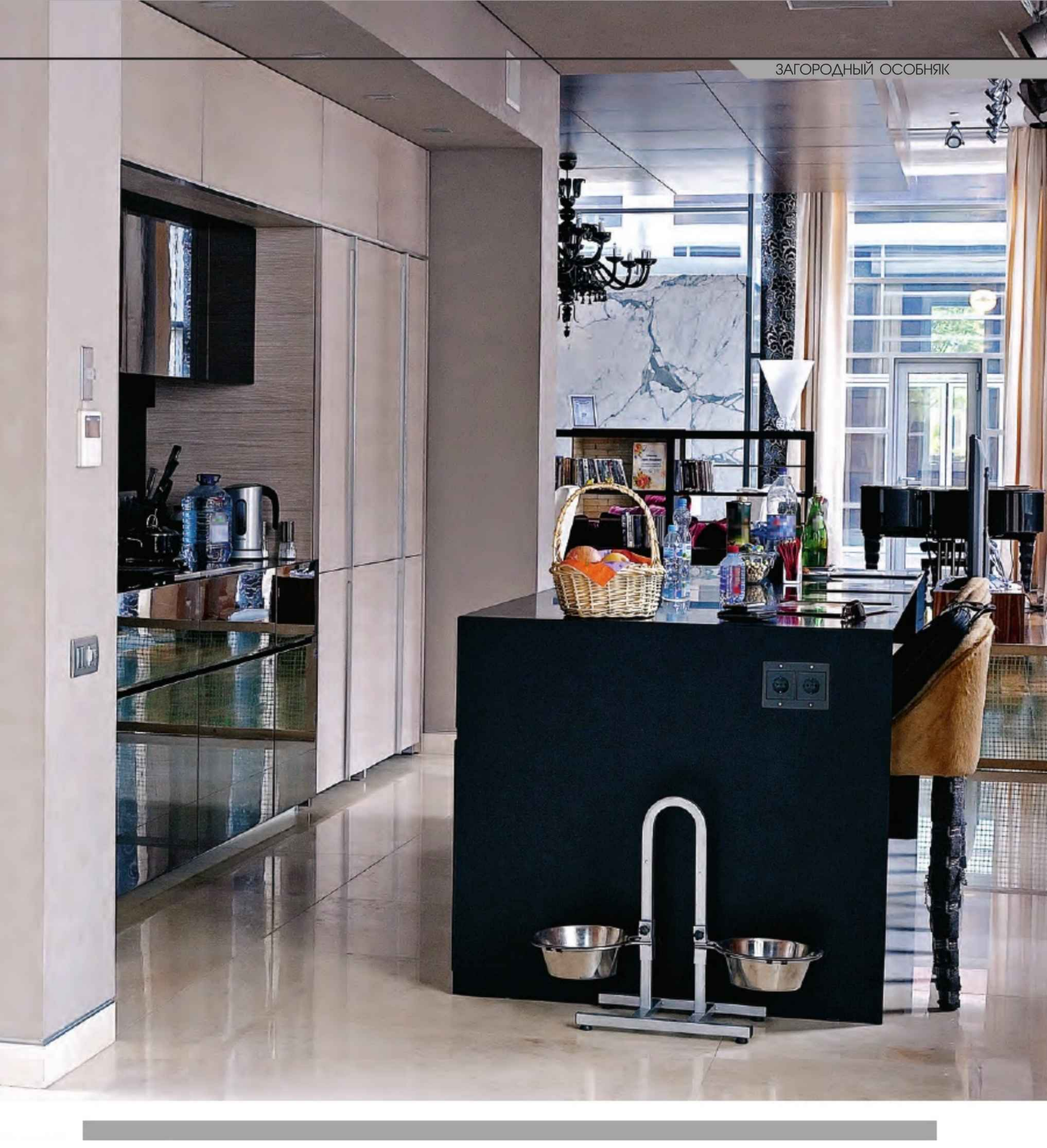


Кроме управления мультирумными аудиоисточниками и освещением, настенная ЖК-панель Crestron TPS-12G-QM-L выполняет функции видеодомофона

то можно и остановиться, но какой кинотеатр без центрального канала. Значит, в помощь фронтам необходимо подкрепление, и лучшей подмоги, чем центр-спикер Vandersteen VCC-5 Reference, пожалуй, найти сложно. Кстати, в процессе размещения колонок инсталляторы решили побороться за свободное пространство в ДК и установили VCC-5 на активный сабвуфер Vandersteen V2W, аккурат под экраном постоянного натяжения ProScreen Mercury 125". И как логическое завершение данного этапа, в качестве акустики окружающих эффектов были выбраны четыре компактных АС настенного размещения Vandersteen VSM-1. Радость дизайнеров по поводу выбора АС была безграничной — колонки буквально растворились в интерьере.

В три глаза

Единственным камнем преткновения стал размещенный на потолке массивный CRT-видеопроектор TAW HD900. Но что тут поделаешь, красота почти всегда требует определенных жертв. Зато больше свободному



В зоне «Кухня» гармонично вписались в интерьер встраиваемые **настенные АС Sonance C201** прямоугольной формы

полету мыслей творческих работников уже ничто не мешало, т.к. все остальные AV-компоненты ДК разместились за его пределами, но не очень далеко, сразу за входной дверью. Теперь нелишним будет пояснить, почему заказчик выбрал не мощный DLP-проектор, а кинескопный аппарат, имеющий световой поток всего 260 ANSI-лм. Главным преимуществом свободного от всяческих цифровых преобразований TAW HD900 является превышающее HDTV-стандарт разрешение 2000x1500, т.е. фактически он готов к приему сигнала Full HD. Таким образом, получается, что выбранный клиентом видеопроектор — модель весьма перспективная и может работать даже с BD-проигрывателями. Но пока заказчика вполне устраивает и без того натуральное, без кричащей резкости, можно даже сказать, очень киношное изображение. Для повышения качества картинки консультанты включили в



В гостиной, кроме огромного количества программ НТВ+, для просмотра доступен любой фильм на **DVD-сервере Kaleidescape**

систему видеопроцессор Vigatec S1, способный выполнять преобразование с 24 до 72 кадров в секунду. За многоканальное звуковое сопровождение в ДК отвечает AV-процессор Krell Home Theater Standard 7.1, а раскачивают колонки пара 250-ваттных (на каждый канал) усилителей мощности того же производителя — 2-канальный KAV-2250 (фронт) и 5-канальный Theatre Amplifier Standrd (центр и тылы). Вряд ли стоит перечислять в данной статье, на что способна эта знаменитая троица аппаратов. Фирменных и программируемых акустических режимов в процессоре достаточно, чтобы удовлетворить любого, даже самого искушенного аудиофила. В кинотеатре также можно смотреть программы НТВ+ посредством спутникового тюнера Samsung DSB-B350V и, не вставая с удобного дивана поставить любой фильм из своей собственной коллекции DVD. А дальше у читателя возникает один резонный вопрос. Каким же образом это происходит? Неужели, кто-то ждет команды по интеркому, ищет нужный диск и бежит вставлять его в лоток DVD-проигрывателя Denon DVD-3930B? Конечно, нет! Фильмы заранее импортированы с дисков и размещены на сервере KDISK-750-Lx4 системы Kaleidescape. Такой приятный сервис доступен во всех AV-зонах дома, где установлены плазменные или ЖК-телевизоры. Причем инсталляторам удалось передать видеосигнал от видеоплееров Kaleidescape KPLAY-

В ожидании маэстро можно наслаждаться живым звуком встраиваемых поточных систем Sonance Symphony S623TR



Гостиная (130 м^2), кухня

1. Плазменный телевизор Panasonic TH-R65PY700
2. Зональный DVD-проигрыватель Kaleidescape KPLAYER-5000
3. Распределитель AV- и управляющих Crestron CNX-RMCLV
4. Переключатель АС Xantech 686-10
5. Усилитель мощности B&K Reference 125.2 S2 (2x125 Вт)
6. Беспроводная ЖК-панель управления Crestron TPMC-8X 8"
7. Док-станция TPMC-8X-DS
8. Регулятор громкости Xantech XVCD100
9. Встраиваемые потолочные АС Sonance Symphony S623TR — 2 пары
10. Встраиваемые АС Sonance C201

Гостевая спальня 1, 2

1. ЖК-телевизор Panasonic TX-R32LX70K — 2 шт.
2. Настенная ЖК-панель управления Crestron TPS-2000L 5" — 2 шт.
3. Контроллер АС Xantech SR21 — 2 шт.
4. Встраиваемые потолочные АС Sonance CR201 — 2 шт.

ER-5000 к телевизорам по HDMI-кабелю (витая пара + блок сопряжения Gefen EXT-HDMI-CAT5X). В других комнатах, например, в бильярдной с помощью музыкальных проигрывателей Kaleidescape KMUSIC-4000 (работает на 4 зоны) можно слушать любимые CD. Кстати, по словам Андрея, импорт CD и DVD клиент освоил очень быстро.

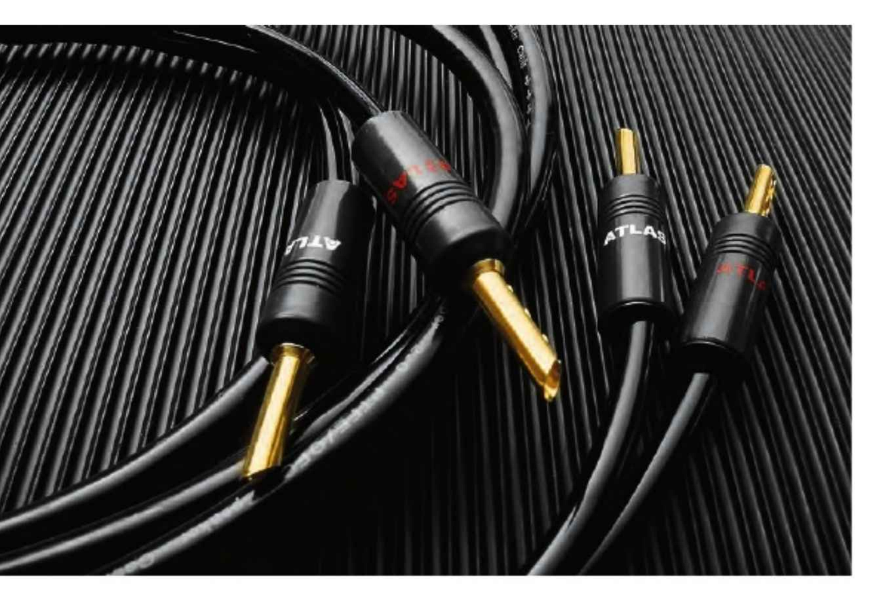
И днем и ночью…

Управление всеми AV-компонентами и освещением в ДК, впрочем, как и во всем доме, организовано на базе оборудования Crestron. В качестве театрального ПДУ используется беспроводная сенсорная ЖК-панель Crestron TPMC-8X (8,4", WiFi). Самая большая 12-дюймовая настенная ЖК-панель Crestron TPS-12G-QM-L, инсталлированная при входе, отвечает за озвучку коридора, лестничных пролетов и, естественно, прихожей. С помощью нее также можно регулировать диммерное освещение, осуществлять видеонаблюдение в зоне ворот и калитки (домофон + открывание замка). Больше всего в доме установлено 5-дюймовых сенсорных ЖК-панелей Crestron TPS-2000L. Надо заметить, что оснащение малышки ничуть не уступает по функциям TPS-12G-QM-L. С помощью встроенного светового сенсора яркость экрана регулируется автоматически и зависит от освещенности помещения. Таким образом, панелью удобно пользоваться в любое время дня и ночи. Для того чтобы получить отклик на подтверждение команды, в системе предусмотрено воспроизведение звуков (коллекция WAV-файлов). Микрофон, усилитель и динамик позволяют общаться с приехавшими гостями, наблюдая их на экране. Возможны регулировки для уровня громкости, басов и высоких частот. В заключение стоит упомянуть, что во всех помещениях (естественно кроме ДК), к великой радости дизайнеров, звуковое сопровождение организовано с помощью встраиваемых потолочных и настенных АС Sonance, а за погодой (климат-контроль) в доме следит не связанная с оборудованием Crestron система. Расчет правильный — стерео и видео должны дышать свободно!

Аркадий Коротов

Рассмотреть в деталях

От правильного выбора аксессуаров и AV-мебели для домашних инсталляций иногда может зависеть очень многое...



Definitive Technology AW550/650

Любителей слушать музыку в непринужденной обстановке на свежем воздухе наверняка заинтересуют комплекты 2-полосных акустических систем AW550 (10–175 Вт) и AW650 (10–200 Вт) от американской компании Definitive Technology. Благодаря полностью герметичной конструкции прочных корпусов из материала PolyStone и алюминиевым защитным решеткам колонки способны выдержать капризы любой погоды и при этом выдавать звук вполне достойного качества. В большой степени этому способствуют длинноходные активные СЧ/НЧ-драйверы (51/4" в AW550, 61/2" в AW650), связанные акустически с пассивными радиаторами (5"x8" в AW550, 5,5"x10" в AW650) овальной формы. Обе модели имеют фирменные алюминиевые твитеры (25 мм), обеспечивающие реалистичное звучание в верхнем диапазоне частот. Для выбора подходящей зоны прослушивания с помощью продуманной конструкции креплений из анодированной стали колонки можно поворачивать на 360°. Оптимальные габаритные размеры (AW550: 197x324x209 мм, AW650: 225x375x235 мм) и оригинальный дизайн систем позволяют расширить диапазон их применения, к примеру, инсталлировать их на веранде, в беседке или рядом с бассейном.

Atlas Hyper Bi-Wire

Как показывает практика, рано или поздно в поисках лучшего звука аудиофилы всех времен и народов начинают задумываться: «Каких же AV-кабелей достойна моя Hi-Fi-система?». Разумеется, при анализе существующей на рынке продукции в расчет следует брать не только манящий блеск позолоченных или серебряных разъемов, но главным образом их конструкцию и технологию изготовления проводящей части. На наш взгляд, компания Atlas уделяет достаточно серьезное внимание именно внутреннему содержанию своей продукции. Например, структура акустических кабелей Hyper Bi-Wire 2.0 впечатлят количеством и, естественно, качеством выбранных компонентов. Внутри эластичной полихлорвиниловой изоляции находятся сразу четыре проводника из бескислородной меди. Одна многожильная НЧ-пара, заключенная в тефлоновую изоляцию красного и белого цвета соответственно, имеет сечение 2 мм^2, а другая одножильная (ВЧ) 1,1 мм^2. Пространство вокруг проводников заполнено хлопковой нитью и бумагой.



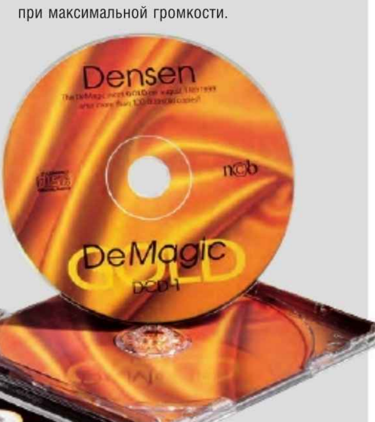
Quadraspire CD Qube и LP Qude

Компания Quadraspire порадовала коллекционеров компакт-дисков и виниловых пластинок выпуском новых шкафов со стеклянными полками и дверцами. Модульность конструкций и многообразие внешней цветовой отделки позволяет использовать их в интерьерах различных стилей. Тумбочки можно установить на полу или прикрепить к стене. В каждую модель CD Qube максимально вмещается до 150 CD или 66 DVD. В тумбочки LP Qube помещаются до150 пластинок. Дверцы шкафов можно выбрать прозрачные или матовые, а подставки с регулируемой высотой ножек поставляются опционально. Внешние габариты размеры тумбочек CD Qube составляют 520x520x200 мм и LP Qube — 520x360x360 мм.



Densen DVDMagic

Удивительное рядом и, к счастью, оно не запрещено. Данное изречение относится ко всему тому, что на первый взгляд кажется невероятным, но если как следует присмотреться, а лучше прислушаться, то оно или это становиться вполне очевидным. Компания Densen предлагает любителям качественного звука испытать действие своих волшебных дисков (DeMagic DCD-1, DVDMagic), которые устраняют вызванные воспроизведением обычных CD или DVD магнитные искажения MID (Magnetically Induced Distortion). Для восстановления чистоты аудиосигнала требуется лишь прокрутить DVDMagic на своей аппаратуре при низком или среднем уровнем громкости в течение трех минут — и серия комплексных сигнальных алгоритмов избавит на некоторое время Hi-Fi-систему от паразитного действия MID'ов. Примечательно, что при выводе видеосигнала с DVD-проигрывателя на монитор процесс размагничивания отображается в главном меню диска. По субъективным ощущениям происходит расширение динамического диапазона и повышается комфортность восприятия при максимальной громкости.





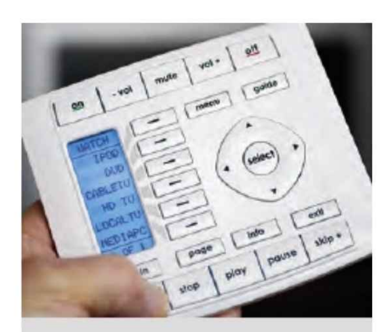
Furman SPR-16Ei

Как известно, для качественной и долговременной работы AV-компонентов, особенно если они входят в состав стерео или театральных систем инсталлированных в загородных домах необходимо чистое, свободное от разного рода помех и бросков электропитание. Американская компания Furman специально для этой цели разработала и запустила в производство новую модель стабилизатора SPR-16Ei, буквенный индекс которого расшифровывается Stable Power AC Voltage Regulator. Оригинальная схемотехника на основе прецизионных полупроводниковых элементов и автотрансформатора обеспечивает на выходе стабильное напряжение 230 В (±1 В). Кроме того, аппарат имеет минимальный уровень теплоотдачи и физических шумов, что немаловажно для критичных к этим недостаткам помещений домашних кинотеатров и комнат прослушивания. Технология коммутации обмоток в момент перехода синусоиды напряжения через ноль обеспечивает практически неограниченные токи на выходе.

Revox Re:sound I inceiling 50

Компания Revox известная своими новаторскими разработками в области мультирумных систем и студийных технологий, успешно осваивает рынок встраиваемой акустики. Потолочные колонки Re:sound I inceiling 50 (2 полосы, 50/70 Вт, 6 Ом, 88 дБ, 50–70000 Гц, 202x165x75 мм, 1,2 кг) помогут сохранить пространство и целостность дизайнерских идей не в ущерб хорошему звуку. В целях достижения максимальной детальности и прозрачности в спектре высоких частот инженеры оснастили АС фирменным шелковым купольным твитером (12 мм). Выполненный из алюминия экранированный диффузор СЧ/НЧ-драйвера (130 мм) воспроизводит достаточно глубокий и насыщенный бас, так что установка дополнительных НЧ-динамиков вряд ли потребуется. Для большей степени комфортности настенный и потолочный вариант встраиваемых всех АС серии Re: sond I может комплектоваться инфракрасным ресивером Re:connect M204 IR. Кроме того, данная опция позволит добавить к системе настенный контроллер R:control и осуществлять дистанционное управление с помощью фирменного ПДУ Re: M208 уже в рамках развлекательного комплекса Revox Multiroom System.





AMX Attache

Элегантная и стильная панель управления AMX Attache несомненно подойдет деловым людям — тому, кто хочет управлять домашней AV-техникой и системами жизнеобеспечения, не вставая из-за рабочего стола. Сигнал ИК-передатчика имеет радиус действия до 270°. В обычном состоянии подсветка гравированных кнопок синяя, а при нажатии загорается красный цвет, сигнализируя о включении нужной функции. На сравнительно небольшом, но информативном ЖК-дисплее легко читаются (методом прокручивания) до 10 разделов главного меню и столько же элементов подменю. Интуитивно понятный пользовательский интерфейс позволяет реализовать до 100 опций управления. Чтобы осуществить зарядку устройства при помощи не менее элегантной, чем сама панель, док-станции понадобится не более 3 часов.



URC KP-900

Беспроводной кнопочной панелью управления URC KP-900 можно пользоваться стационарно, прикрепив входящий в комплект кронштейн к любой горизонтальной или вертикальной поверхности с помощью четырех винтов (даже после чистовой отделки, например, стен). Второй вариант контроля всего AV-оборудования в доме предполагает перенос легкой KP-900 в любую точку здания, но не более чем на 15–30 метров. Правда, для такого сервиса придется приобрести дополнительный комплект радиобаз (MRF-350 или MRF-260). Объединение KP-900 с системным контроллером URS MSC-400 предоставит такие полезные опции, как инициирование макросов, релейное управление и обмен данными через RS-232. Питается устройство от четырех батареек AAA-типа.

1 На AV-стойке лежат демонстрационные образцы настенных кронштейнов Visionmount для ЖК-телевизоров до 30" и ЖК/плазмы от 30 до 50"

Союз формы и технологии

В офисе компании CTC Capital состоялась встреча с директором по продажам и маркетингу Европейской штаб-квартиры (EMEA) компании Sanus Systems Катинкой де Вос (Katinka de Vos)

S&V: К сожалению, мы не смогли найти сведений о том, кто был основателем компании Sanus Systems. Расскажите, пожалуйста, о том, с чего все начиналось.

Katinka: Датой основания компании Sanus Systems принято считать 1986 г. Один очень увлеченный аудиотехникой молодой человек по имени Джим Волфорд в своем гараже в городе Маленькая Канада (Миннесота, США) довольно успешно конструировал подставки для АС. Именно в 1986 г. Джим решил официально зарегистрировать свое предприятие и назвать его Sanus. В 1998 г. здание его фабрики, которое к тому времени было расположено в городке Роузвилле (Миннесота, США) практически полностью было разрушено торнадо, но трудности не сломили Джима, и он буквально с нуля возродил свой бизнес. На сегодняшний день половина всех продаваемых в США AV-стоек и креплений для телевизоров — это продукция Sanus System.

S&V: Если не секрет, то назовите, пожалуйста, некоторые статистические данные: в каких странах осуществляется сборка, сколько сотрудников занято в производстве, каким категориям уделяется больше внимания?



2 Фрагмент демпфирующей конструкции основания подставки серии Ultimate для акустических систем

Katinka: Наши офисы находятся в Миннеаполисе (США), в Эйндховене (Голландия) и Шеньжене (Китай). В 2006 г. на производстве было занято около 150 специалистов, а сегодня более чем 350 инженеров и рабочих. Безусловно, основное внимание уделяется инновациям. Более 50 инженеров разрабатывают и постоянно совершенствуют настенные крепления. В процентном соотношении



3 Подставки серии Basic и AV-стойка NFV49b в интерьере

4 Настенный крепеж VMAA26-01 для плазменных панелей от 30 до 50"

5 Подставка серии Hover соответствует требованиям Dolby Laboratories

производимые категории товаров распределяются следующим образом: 75% — крепления, 25% — AV-мебель и подставки для акустических систем. И еще немного статистики: 65% — это продукция для домашнего применения и 35% используют аэропорты, вокзалы, магазины и т.д. Примечательно, что за последние 3 года наша компания утроила количество выпускаемых товаров.

S&V: Сотрудничает ли компания Sanus с ведущими производителями AV-техники?

Katinka: Конечно. Наши инженеры находятся в постоянном деловом контакте с основными производителями ЖК- и плазменных телевизоров, такими как LG, Panasonic, Philips, Pioneer, Samsung, Sharp, Sony, Toshiba и др.

S&V: Что, на ваш взгляд, является наиболее важным в стойках для Hi-Fi-компонентов?

Katinka: Здесь важно все! В первую очередь большое значение имеют устойчивость конструкции и демпфирующие элементы, на втором месте стоит вентиляция компонентов. Кстати, несмотря на то, что многие наши тумбы полностью закрыты, например, серия Woodbrook из массива натурального дерева, аппараты в них отлично вентилируются благодаря фирменной конвекционной технологии охлаждения Sanus. Ну и, безусловно, не последнюю роль играют просторные кабельные каналы. А если говорить о креплениях, то монтажные кронштейны VisionMount подходят ко всем маркам, типам и размерам телевизоров, т.е. сконструированы максимально универсальными, соответствуют стандартам крепежных элементов и легко устанавливаются.

S&V: Дизайн стоек Sanus очень стильный и разнообразный. Откуда вы черпаете свои идеи?

Katinka: В основном, дизайн продукции компании — результат работы наших разработчиков. Но есть и совместные проекты. Например, серию изящных подставок Ultimate (для АС) мы разработали в сотрудничестве с известным бюро промышленного дизайна Cramer Studios.

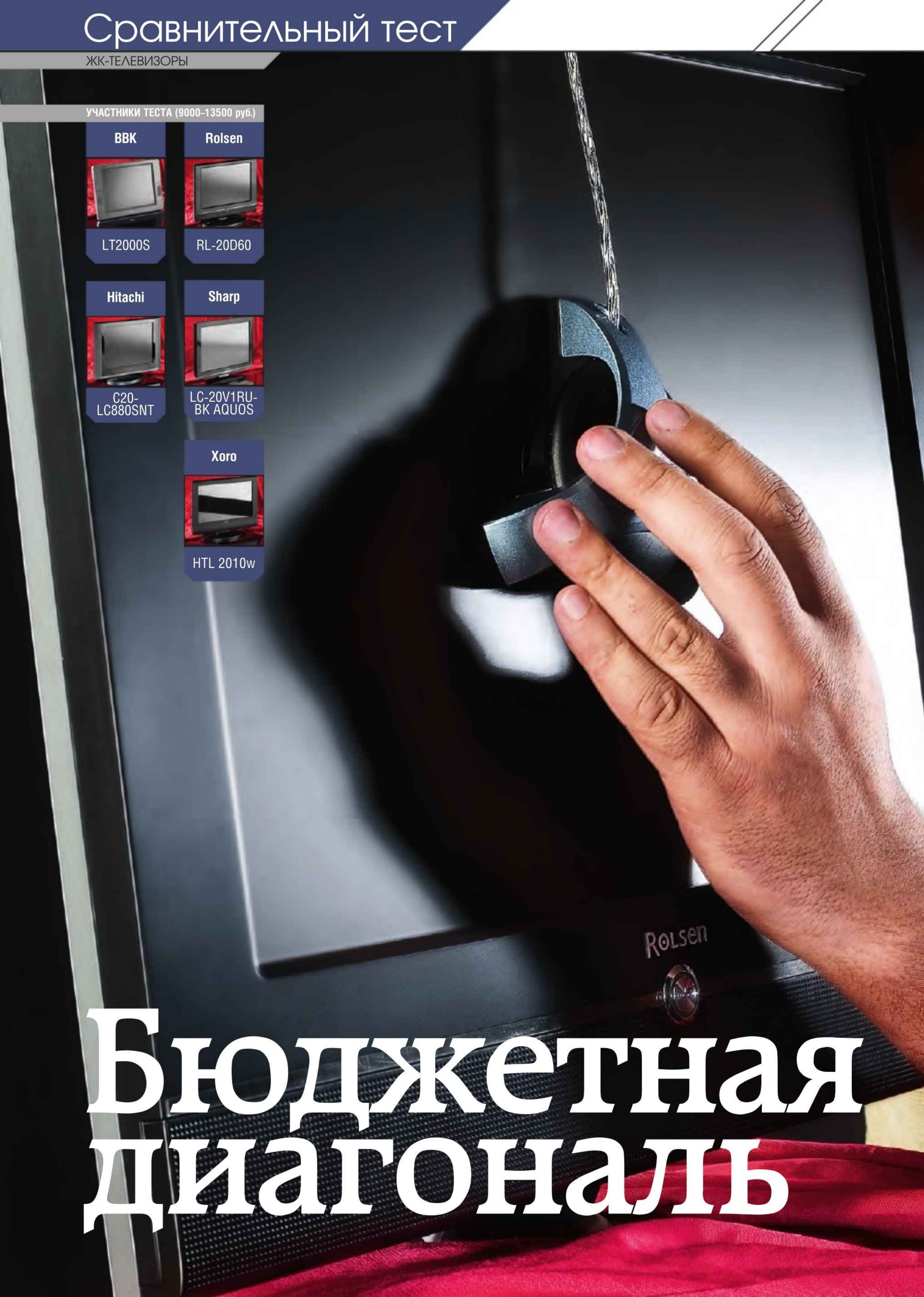
S&V: Сейчас многие производители AV-мебели предлагают готовые инсталляционные решения для ДК, т.е. интегрируют в AV-стойки АС, кабели и крепления для ЖК- и плазменных телевизоров. Интересно узнать ваше мнение об этом направлении. Не собираетесь ли вы развивать данный сектор?

6 Настенный крепеж VMPL2 для плазменных панелей до 84"

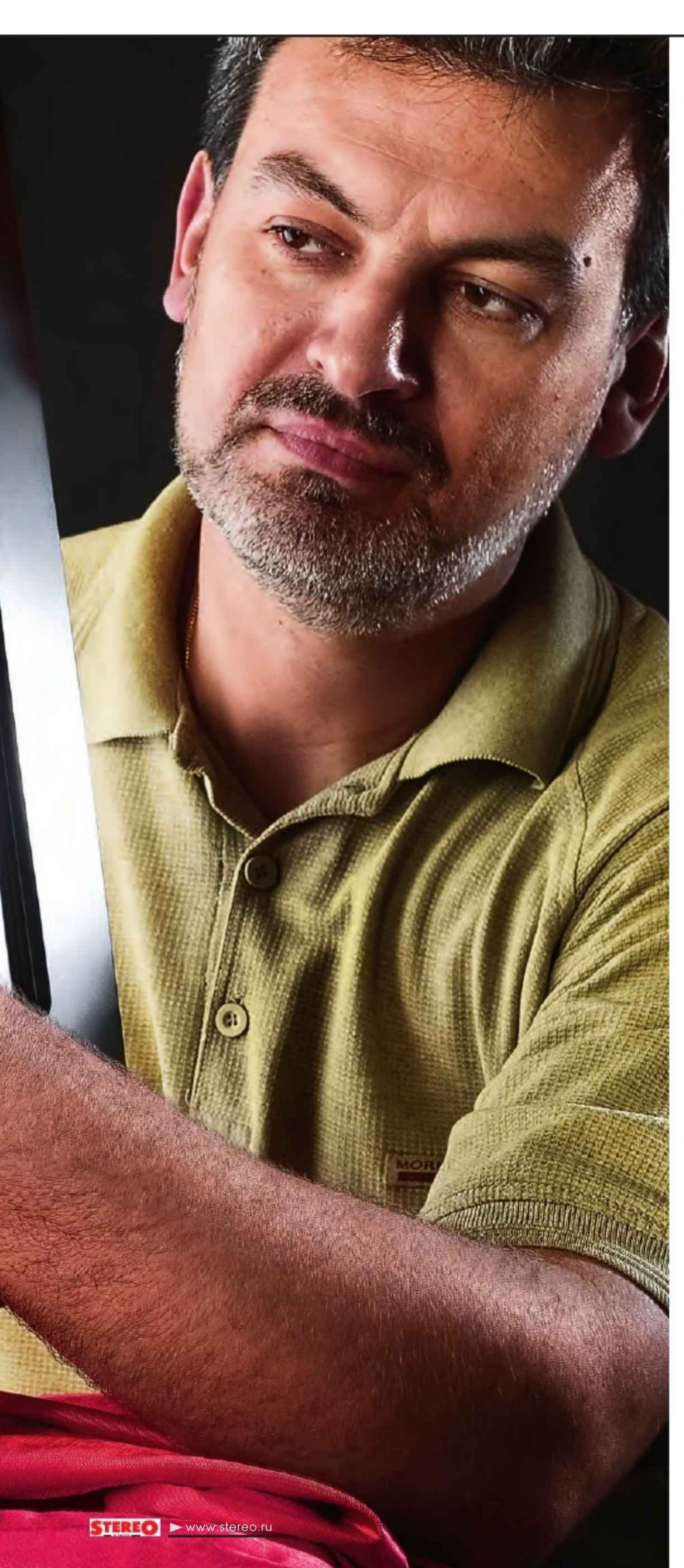
Katinka: Мы следим за рынком и вполне допускаем, что данная продукция может пользоваться спросом у некоторых любителей домашнего аудио и видео. Скорее даже подобные комплекты больше подойдут для инсталляции в офисных помещениях. Но наши AV-стойки рассчитаны на людей, если хотите, продвинутых, которым самим интересно подбирать аппаратуру, устанавливать ее и получать от этого удовольствие. Так что разработку и выпуск готовых комплектов мы не планируем.

S&V: Каким образом осуществляется контроль качества и надежности на предприятии?

Katinka: У нас нет выборочного тестирования готовых изделий. Мы осознаем возложенную на нас ответственность и не имеем права рисковать. Поэтому абсолютно каждый наш кронштейн, каждое крепление проходит тест на прочность. Проходит испытания и мебель для AV-аппаратуры, в частности, стойки для акустических систем тестировались в безэховой камере, и результаты оказались превосходными.



Бюджетная диагональ



Так уж сложилось у нас в стране, что представить ужин или завтрак на кухне без «друга семьи» телевизора уже сложно. И если до недавнего времени здесь безраздельно властвовали кинескопные 14-дюймовки, то с удешевлением ЖК-телевизоров приоритеты стали стремительно меняться. Конечно, далеко не каждая кухня сможет вместить 32-дюймового красавца последнего поколения. Зато телевизор с диагональю экрана 20 дюймов — в самый раз. И если раньше выбор в основном падал на 14–15-дюймовые модели, то сегодня за эти же деньги уже можно купить модель с экраном дюймов на пять больше. Жидкокристаллические модели занимают мало места, вешаются на стену с помощью стандартных 100-миллиметровых VESA-кронштейнов — все для удобства потребителя.

Для тех, кто решился сменить старого трудягу ЭЛТ-телевизор (или же маленький ЖК) на новенький, плоский жидкокристаллический ТВ, мы и собрали в тест ЖК-модели с диагональю экрана в 20 дюймов.

Выбор именно этой диагонали неслучаен. При покупке бюджетного телевизора, пожалуй, основным критерием выбора является максимально выгодное соотношение цена/качество. Что касается цены, то, как мы уже говорили, сегодня 20-дюймовые ЖК-модели стали вполне доступны. Поэтому на прилавках магазинов представлен широчайший выбор этих устройств. Ведь практически все ведущие мировые производители бытовой электроники имеют в своем модельном ряду ЖК-телевизоры этой диагонали. Но вот «что есть что» — часто с первого взгляда и не поймешь. Да и выбрать подходящую модель в магазине непросто. И времени на это требуется немало, да и продавцы не всегда готовы дать квалифицированную консультацию. Надеемся, что тест как раз и поможет без спешки разобраться, на что же в первую очередь надо обращать внимание, и в конце концов определиться с выбором.

Перед непосредственным тестированием несколько слов об условиях, которые мы предъявляли при отборе моделей и, соответственно, об общих чертах участников. Состав конкурсантов на этот раз хоть и не многочисленный, но зато весьма «пестрый». В тесте приняли участие не только модели с форматом экрана 4:3, но и одна широкоформатная (это может стать заделом на будущее, когда вещание перейдет в «широкий» формат), да к тому же, с разрешением матрицы 1680x1050 пикселей. Что само по себе придало дополнительную интригу «соревнованиям». Ведь естественно, что с разрешением не выше 800x600 пикселей, а именно такое у подавляющего большинства телевизоров этой диагонали, представленных на рынке, говорить об использовании их для видеоконтента высокого разрешения, конечно, не приходится.

В целом же требований к моделям с нашей стороны было предъявлено множество, а вот выявление того, в какой степени они им соответствовали, и позволило в конце концов назвать победителя.

BBK

LT2000S

9500 руб.

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► **Достоинства:** встроенный блок питания, невысокая цена

► **Недостатки:** несбалансированный цветовой тон, невелик функциональный набор



Конструкция

Простота формы, удобство и оптимальная функциональность — такова концепция всей модельной серии BOOK от BBK, и LT2000S — не исключение. В комплект телевизора помимо подставки входит и универсальный кронштейн, дающий возможность крепления на стене или элементах мебели. Например, к нижней части кухонных подвесных шкафов. По интерфейсным возможностям — это одна из двух моделей в тесте, которая имеет сразу два высококачественных аналоговых входа: компонентный и RGB (SCART).

Управление

Небольшой пульт ДУ эффективен в работе. В отдельную группу вынесены кнопки источников сигналов и выбора заводских режимов звука и изображения. «Горячие» кнопки громкости и переключения каналов акцентированы и на ощупь неплохо различимы. Меню красочное, с разноцветными иконками, но простовато и не перенасыщено функциями.

Функции

Функциональный набор телевизора скромный. Наиболее полная только настройка эфирных каналов. Из остальных можно отметить таймер отключения и выбрать язык интерфейса. В разделе «Изображение» помимо стандартных настроек можно выбрать один из четырех заводских пресетов, подстроить цветовую температуру (три градации). Для регулировок звукового сопровождения предусмотрен двухполосный эквалайзер.

Изображение

Телевизор продемонстрировал неплохое отображение эфирных программ, однако изображение имеет повышенную шумность. Проработка картинки по всему яркостному диапазону довольно хорошая, но уровень черного высоковат. Просмотр DVD выявил нехватку четкости. Общий цветовой тон имеет «крен» в синеву. В статике изображение хорошее, но при движении на экране оно пикселизуется и напоминает мозаику. Особенно это заметно на фрагментах со слабыми градиентами яркости. На динамичных фрагментах отмечены «тянучки», сказывается большое время отклика матрицы.

Звук

Звуковое сопровождение телевизора весьма музыкально и объемно. Мощности динамиков достаточно для озвучивания небольшой комнаты. Динамики обеспечивают хорошую стереобазу.

Пульт ДУ небольшого размера, но весьма эффективный в работе

Технический комментарий в итогах теста, с.97

Hitachi

C20-LC880SNT

10200 руб.

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
цифровой DVI-D-вход, расширенные возможности регулировки параметров изображения

► Недостатки:
несбалансированный цветовой тон



Конструкция

Компания Hitachi, продолжая развивать направление ЖК-телевизоров в России, совсем недавно представила новинку, созданную на основе собственной технологии AS-IPS. В новых панелях не только увеличена яркость на 30% по сравнению с обычными, но и повышена четкость изображения и снижены цифровые шумы. Благодаря интерфейсам D-sub и DVI-D этот телевизор может быть использован в качестве монитора для игровых приставок или ПК. Настольная подставка позволяет разворачивать телевизор по горизонтали и наклонять экран вперед на 5 и назад до 15 градусов. Предусмотрена возможность крепления на стену.

Управление

Легкодоступные кнопки управления сбоку справа позволяют обойтись и без пульта ДУ. Однако с ним гораздо удобнее, управление простое и понятное. «Крест» навигации позволяет регулировать громкость и переключать каналы. Кнопки управления телетекстом расположены отдельно.

Функции

Меню компьютерного типа, разбито на пять групп. Благодаря русификации, простоте и наглядным пиктограммам телевизор настраивается «в одно касание». Помимо регулировки яркости и контраста, можно управлять еще и яркостью ламп подсветки. Можно изменить цветовую температуру, выставив один из четырех пресетов. Отдельным пунктом — настройки таймеров и часов.

Изображение

Отличная контрастность, впечатляющий запас по яркости — таковы первые впечатления. Прием с эфира отличается естественным, мягким изображением. Изображение с DVD выявляет чуть завышенный яркостной уровень черного. В то же время уже при предварительной настройке отмечен неширокий яркостной диапазон. Черный цвет недостаточно глубок. В цветовой гамме доминируют холодные тона, что подтвердили и результаты измерений. Изображение в целом весьма живое, но несколько шумноватое.

Звук

Звук выделяется басовитостью, однако на средних частотах, особенно при повышенной громкости, есть призвуки корпуса. В целом звучание неплохое, но серьезно рассчитывать на встроенную акустику при просмотре DVD не стоит.

В центре пульта — удобное углубление с «крестом» кнопок

Технический комментарий в итогах теста, с.97

Rolsen

RL-20D60

10250 руб.



Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★☆
Управление	★★★☆☆
Качество/цена	★★★☆☆

► Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК

► Недостатки: несбалансированный цветовой тон, бедный функциональный набор

Конструкция

Rolsen выпускает модели серии RL-20D60 в двух вариантах: со встроенным DVD-плейером (буква D в названии) и без него. Дизайн по сути — собирательный образ плоских телевизоров последних лет. Включение и выключение сопровождается приятной мелодией (при желании отключается). Разъемы расположены внизу на задней стенке, развернуты вниз для удобства настенного крепления. Боковых разъемов для оперативного подключения внешних источников видеосигнала нет.

Управление

На правом торце телевизора — все необходимые кнопки управления, которые полностью дублируют возможности пульта ДУ. Крупный пульт ДУ весьма эргономичен. Управление и настройки осуществляются через меню. Напрямую можно выбрать источник видео, активировать стоп-кадр, изменить пресеты изображения и звука. Поскольку этим пультом комплектуется и DVD-версия телевизора, почти половина кнопок не задействована.

Функции

Меню маркерного типа, с пятью основными разделами. Регулировки параметров изображения стандартны. Более тонкие настройки, в частности выбор цветовой температуры, отсутствуют. Зато в разделе «Звук» есть 5-полосный эквалайзер и несколько режимов тонального баланса, плюс автоограничение уровня громкости. Из дополнительных опций — часы с таймерами и выбор размера изображения. В отдельную категорию выделены настройки при работе в режиме ПК-монитора.

Изображение

Изображение с эфира естественное, четкости вполне хватает. Правда, яркостной уровень черного высоковат. На картинке с DVD палитра красок холодная (сказывается повышенная цветовая температура), проявляется «пелена» на изображении, есть небольшие шумы. Тонкие линии ступенчаты. Детали с мелким растром ощутимо муарят. Тонкие нюансы цветовых переходов и яркости слабо различимы. В частности оттенки телесного цвета выглядят достаточно искусственно.

Звук

Звуковое сопровождение — добротное, даже можно сказать домашнее. Запас громкости небольшой, но в целом качество звука вполне удовлетворительно при просмотре эфира и видео.

Пульт крупный, но эргономичный. Отличается обилием кнопок

Технический комментарий в итогах теста, с.97

Sharp

LC-20V1RU-BK AQUOS

13500 руб.



Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★★

► Достоинства: высокий контраст изображения, простое и понятное меню

► Недостатки: замедленная реакция на команды пульта дистанционного управления

Конструкция

Новый AQUOS — телевизор с почти «классической» внешностью. Лишь слегка закруглены углы и необычна форма подставки. Матрица телевизора сконструирована по запатентованной Sharp технологии Advanced Super View, при которой молекулы жидких кристаллов ориентируются не в одном, а во всех направлениях. Угол обзора у матрицы действительно шире, чем у других моделей теста, хотя при значительном отклонении от оптимальной точки просмотра (особенно по вертикали) появляется фиолетовый отлив.

Управление

Меню на русском языке, телетекст с кириллицей, логичное, наглядное и интуитивно понятное. Управление с пульта тоже несложно, но время реакции на нажатие кнопок порой весьма долгое — переключение каналов может занимать до 3 с. Сзади — две группы разъемов: два SCART'а и компонентные входы RCA справа, и D-Sub15 слева. Все гнезда «смотрят» вниз и не мешают при настенном креплении.

Функции

Набор функций телевизора лаконичен, но все необходимое есть. Таймер сна, регулировки тембра НЧ/ВЧ, три формата кадра, система цифрового шумопонижения. Меню состоит из четырех страниц: Картинка, Звук, Установки, Функции. При настройке можно выбрать одну из трех градаций цветовой температуры изображения. Независимой регулировки цветов RGB нет, но можно сместить цветовой баланс в красную или зеленую область. Система OPC автоматически подстраивает картинку в зависимости от внешнего освещения.

Изображение

Прием с эфира отличается в целом естественным, мягким изображением. Цветопередача хорошая. Изображение с DVD радует проработкой картинки по всему яркостному диапазону. Мелкие детали хорошо различимы. Картинка отличается впечатляющей динамикой и натуральностью цветопередачи. В то же время движение передается рывками. Шума нет даже на темных фрагментах.

Звук

В звуковом сопровождении телевизора в основном проработан среднечастотный диапазон с акцентом на высокие. Низов маловато. При повышенном уровне громкости проявляются нелинейные искажения и призвуки корпуса.

Пульт с классическим «кольцом» кнопок в центре. Удобен, но задумчив

Технический комментарий в итогах теста, с.98

Xoro

HTL 2010w

9000 руб.



Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★☆
Управление	★★★☆☆
Качество/цена	★★★☆☆

► Достоинства:
высокое разрешение матрицы, возможность работы в качестве ПК-монитора, невысокая цена

► Недостатки:
некорректная цветопередача, отсутствует регулировка цветовой температуры

Конструкция

Модель от компании MAS Elektronik AG — единственная в тесте, оснащенная широкоформатной матрицей, да еще и с разрешением 1680x1050 пикселей и временем отклика 8 мс. Выполненный в дизайне Hi-Tech телевизор удачно сочетает простоту форм с изяществом черных поверхностей. Радикально черный корпус позволяет полностью сосредоточиться на изображении. Широкая подставка может быть легко демонтирована, а сам телевизор без особых хлопот закреплен на стене (потребуется приобрести кронштейн).

Управление

На правом боку телевизора расположены кнопки «локального» управления. Пульт ДУ функционален и удобен. Пальцы сами ложатся на мягкие кнопки навигации. Регулировка громкости, навигации по меню, доступа к каналам объединены. К телевизору можно подключить только аналоговые источники сигнала. Разъемов для оперативного подключения внешних источников видеосигнала нет.

Функции

Функциональный набор небольшой, только необходимое. Настройки изображения сведены к минимуму — только яркость и контрастность. Маловато, а ничего другого нет. Маркерное меню простое, благодаря русификации и интуитивно понятным пиктограммам, телевизор настраивается «в одно касание».

Изображение

В целом цветопередача довольно корректная. На темных сценах черный цвет имеет зеленоватый оттенок. Претензий к четкости практически нет, мелкие детали отчетливо различимы, однако на темных видеофрагментах детализация ухудшается. Бороться с шумами при помощи системы подавления удается не всегда. Несмотря на достаточно широкие углы обзора, даже при незначительном отклонении от нормали черные фрагменты начинают отливать фиолетовым. Быстрое движение на экране телевизору удается с трудом. Детали замыливаются.

Звук

Запас громкости достаточный для озвучивания помещения средних размеров. Однако при повышенном уровне громкости появляются искажения и призвуки корпуса. Спектральный диапазон звука узковат — в основном отрабатываются средние частоты. Впрочем, для кухни этого может быть достаточно.

Кнопки пульта объединены в группы. Легко нащупываются вслепую

Технический комментарий в итогах теста, с.98

BBK



LT2000S

9500 руб.

У ЖК-телевизора от BBK самая высокая яркость — 490 кд/м², но уровень черного высоковат, отсюда контрастность 350:1. Цветовая четкость по RGB-входу — 100 ТВЛ, яркостная — 420 ТВЛ. Цветовой охват модели широкий, однако точка белого цвета сдвинута в синюю область. Кривая яркостного отклика на светлых участках отклоняется от референсной и насыщается на самых светлых участках. Цветовые компоненты стабильны во всем диапазоне, но уровень синего «зашкаливает», что и определяет высокую цветовую температуру в 8800 К. Цветовая температура при изменении яркости заметно варьируется.

Рис. 1. Баланс цветов

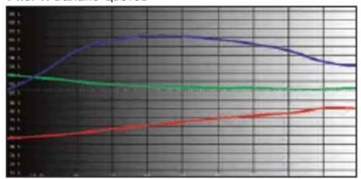


Рис. 2. Яркостной отклик

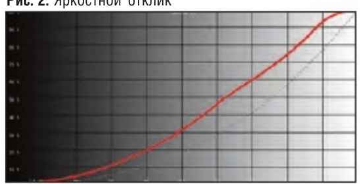
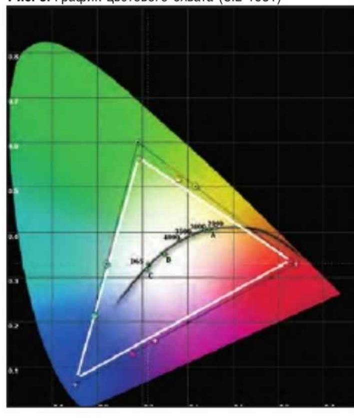
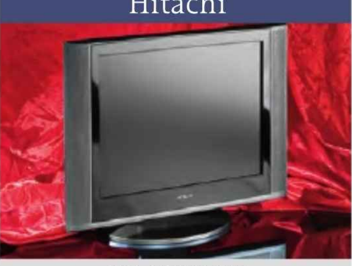


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Hitachi



C20-LC880SNT

10200 руб.

Яркость у ТВ от Hitachi — 400 кд/м², это второй в тесте результат. На высоте и контрастность — 500:1. Яркостной уровень черного — 0,8 кд/м². Цветовая и яркостная четкость по DVI-D-входу — 200 и 420 ТВЛ. Цветовой охват широкий, однако цветовая температура даже при теплом пресете составляет 10000 К. В яркостном отклике насыщение незначительное даже на самых светлых тонах, но общая динамика отличается от референса. Во всем яркостном диапазоне стабильность зеленого отличная, чего не сказать о синем. Это сказалось на зависимости цветовой температуры от яркости, особенно на темных сценах.

Рис. 1. Баланс цветов

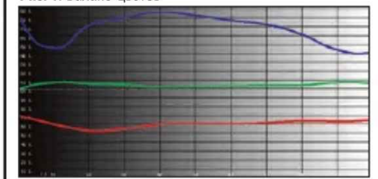


Рис. 2. Яркостной отклик

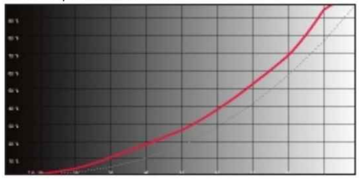
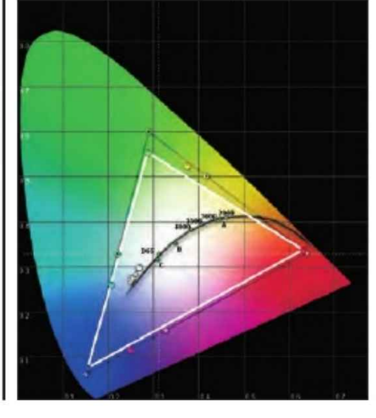
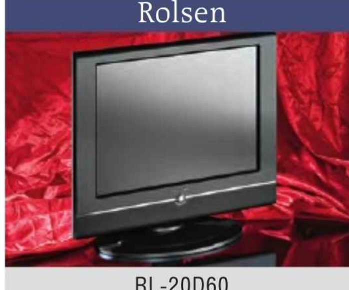


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Rolsen



RL-20D60

10250 руб.

Яркость у модели от Rolsen составила 230 кд/м². Контрастность — 330:1, сказался повышенный уровень яркости черного — 0,7 кд/м². Цветовая и яркостная четкость, измеренные по RGB-входу: 100 и 410 ТВЛ. Цветовой охват слегка сжат в зеленой области. Температура точки белого на 1000 К выше положенных 6500 К и зависит от яркости, меняясь от 7000 К до 13000 К на самых темных участках. Градации серого прорабатываются уверенно. Цветовые компоненты достаточно стабильны при хорошей яркости, однако при 20% и ниже наблюдается резкое повышение уровня синего, что приводит к более холодным тонам.

Рис. 1. Баланс цветов

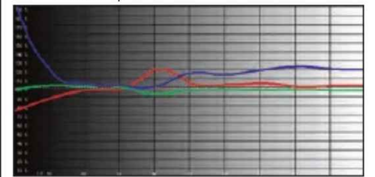


Рис. 2. Яркостной отклик

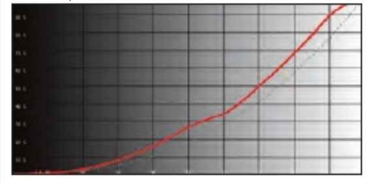
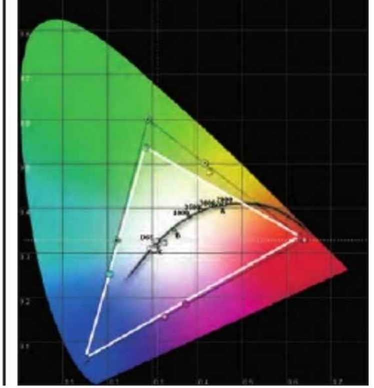


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Sharp



LC-20V1RU-BK AQUOS

13500 руб.

Яркость у телевизора Sharp всего 225 кд/м^2. Но за счет самого низкого в тесте уровня яркости черного (0,45 кд/м^2) у него лучшая в тесте контрастность — 500:1. Цветовая четкость по RGB-входу (SCART) — 120 ТВЛ, яркостная — 410 ТВЛ. Цветовой охват заметно сужен в зеленой области. При выборе самого теплого пресета цветовая температура оказалась заниженной — 5500 К. Цветовые компоненты сохраняют равномерность при высокой яркости, но при понижении есть дисбаланс, что приводит к более холодным тонам. Общая динамика яркостной характеристики незначительно отличается от референсной.

Рис. 1. Баланс цветов

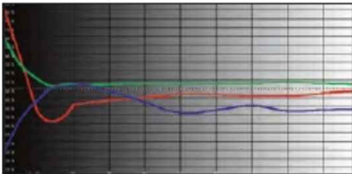


Рис. 2. Яркостной отклик

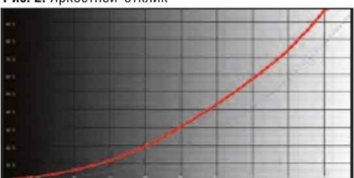
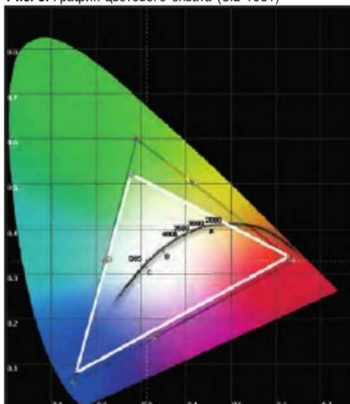
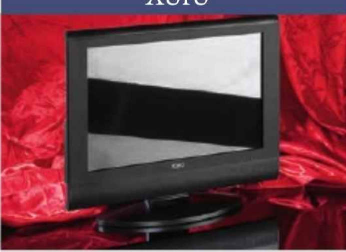


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Xoro



HTL 2010w

9000 руб.

Яркость и контрастность модели от Xoro составили 400 кд/м^2 и 400:1. Яркостной уровень черного высоковат — 1,0 кд/м^2. Яркостная и цветовая четкость — 410 ТВЛ и 110 ТВЛ. Цветовой охват существенно сужен в зеленой и синей областях спектра. Цветовая температура точки белого на 700 К выше образцовой. Общий цветовой тон значительно смещен в зеленую область. Цветовые компоненты расходятся на самых темных градациях, но демонстрируют стабильность во остальном диапазоне яркости. При низкой яркости цветовая температура понижается до 5300 К, что приводит к резкому провалу уровня синего.

Рис. 1. Баланс цветов

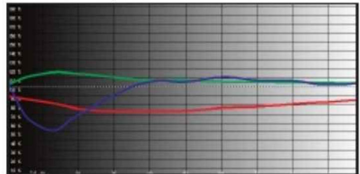


Рис. 2. Яркостной отклик

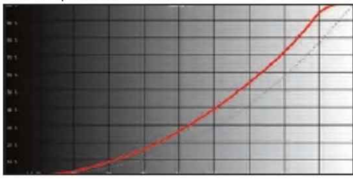
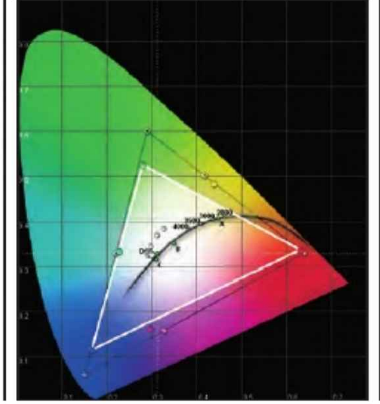
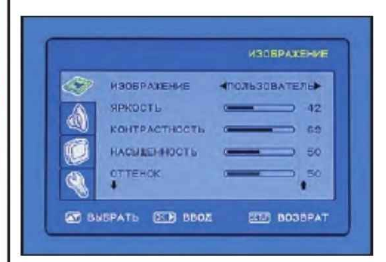


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



▼ Меню телевизоров заметно различаются как информативностью, так и дизайном



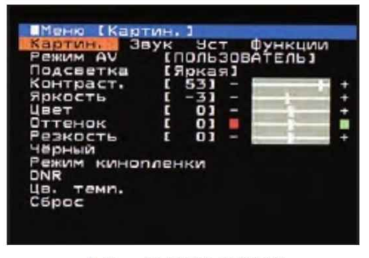
▲ BBK LT2000S



▲ Hitachi C20-LC880SNT



▲ Rolsen RL-20D60



▲ Sharp LC-20V1RU-BK AQUOS



▲ Xoro HTL 2010w

ФИРМА	BBK	Hitachi	Rolsen	Sharp	Xoro
МОДЕЛЬ	LT2000S	C20-LC880SNT	RL-20D60	LC-20V1RU-BK AQUOS	HTL 2010w
► Изображение					
PAL/SECAM/NTSC	●/●/видео	●/●/●	●/●/видео	●/●/●	●/●/▲
Естественность изображения, эфир/видео	хор./хор.	хор./хор.	отл./отл.	хор./хор.	удовл./удовл.
Шумность видео/эфир	хор./хор.	хор./хор.	хор./отл.	хор./хор.	хор./хор.
Четкость, ТВЛ (субъективно/яркостная/цветовая)	хор./420/100	отл./420/180	хор./410/120	удовл./410/100	хор./430/110
Яркость кд/м² (паспортная/измеренная)	450/490	500/400	430/225	500/230	450/400
Яркость черного Full on-off кд/м²	1,4	0,8	0,45	0,7	1,0
Контрастность (паспортная/измеренная)	800:1/350:1	400:1/500:1	500:1/500:1	700:1//330:1	600:1/400:1
► Звук					
Особенности звука	звонкий	басовитый	звонкий	средний	невыразительный
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x3	2x2	2x2	2x3	2x3
► Конструкция					
Тип экрана/размер диагональ (дюймы)/формат	LCD/20/4:3	LCD/20,1/4:3	LCD/20/4:3	LCD/20,1/4:3	LCD/20,1/16:10
Физическое разрешение	640x480	800x600	640x480	640x480	1680x1050
Углы обзора (вертикальный/горизонтальный), градус	178/178	140/160	170/170	176/176	140/140
Размеры пикселя (мм)	0,707x0,707	0,51x0,51	—	—	—
Время отклика, мс	16	—	—	—	8
Частота кадров (Гц)/строк (кГц)	50–75/30–75	50–75/30–70	—	60–75/31,5–56	—
2 тюнера	▲	▲	▲	▲	▲
Подавление шума на изображении/усилитель слаб. сигнала	▲	▲/▲	●/▲	▲/▲	●/▲
Обработка изображения	—	—	—	—	—
Регулировка цветовой температуры	●	●	●	▲	▲
Регулировка цвета по каналам RGB	▲	▲	▲	▲	▲
Число программ	100	200	100	100	100
Обработка звука	NICAM	NICAM	NICAM	NICAM	NICAM
S-Video/RGB /YCbCr/VGA/DVI/HDMI	▲/●/●/▲/▲/▲	●/●/●/●/●/▲	●/●/▲/●/▲/▲	●/●/▲/●/▲/▲	●/●/▲/●/▲/▲
Шина управления	▲	▲	▲	▲	▲
Audio-выход (RCA-стерео)	▲	▲	▲	▲	▲
Разъем для наушников	●	●	●	●	▲
Количество динамиков	2	2	2	2	2
Напряжение сети, В	100–240	DC 12V/5A сетевой адаптер	220–240	DC 12V/5A сетевой адаптер	DC 12V/5A сетевой адаптер
Максимальная потребляемая мощность, Вт	60	65	74	60	60
Размеры, мм (ШxВxГ)	620x45x202	552x460x188	478x434,5x225	510x478,5x240	525x445x205
Вес, кг	7,55	8,4	6,2	9	—
► Функции					
Стоп-кадр	▲	▲	▲	▲	▲
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	●	▲	3	2	2
PIP (картинка-в-картинке)	▲	▲	▲	▲	▲
Multi PIP	▲	▲	▲	▲	▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/●	▲/▲	●/●	▲/●	▲/●
название, знаков	▲	▲	●/5	●/5	▲
Установки изображения	4	4	5	4	4
Установки звука	4	4	—	4	4
Регулировка тембра звука/полос	●/2	▲	●/2	●/5	●/2
Регулировка громкости наушников	▲	▲	▲	▲	▲
Телетекст	●	●	●	●	●
Часы	▲	●	▲	●	▲
On/Off-таймер	▲	●	▲/▲	●/●	▲/▲
Sleep-таймер, время/шаг	120/30	240/15	120/30	180/10–30	240/15
Noise-таймер (Auto-Off)	●	●	●	●	●
«Замок от детей»	▲	▲	●	●	▲
Blue (Black) Screen	●	●	●	▲	●
► Управление					
Русский язык меню/телетекста	●/●	●/▲	●/●	●/●	●/●
Меню, тип	маркер	компьют.	маркер.	маркер.	маркер.
Подсказка, текст/рисунок	▲/▲	●/▲	●/●	●/●	▲/▲
Сканирование каналов	▲	▲	▲	▲	▲
Сортировка программ	●	▲	●	●	●
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp/Sub	▲/▲/▲/▲	▲/▲/▲/▲	▲/▲/▲/▲	▲/●/▲/▲	▲/▲/▲/▲
Demo-режим	▲	▲	▲	▲	▲
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных					
Цена, руб.	**9500**	**10200**	**10250**	**13500**	**9000**

Результаты

Обычно, даже несмотря на достаточно большое число участников, моделей в тесте гораздо меньше, чем присутствующих в данный момент на рынке, и уж тем более, если речь идет о бюджетных, недорогих аппаратах. Ничего не поделаешь — нельзя объять необъятное. Однако для того чтобы оценить динамику рынка в этом сегменте ТВ-аппаратуры, даже относительно небольшого количества участников сравнительного тестирования может оказаться вполне достаточно.

ЖК-телевизоры становятся массовой продукцией, доступной все большему количеству россиян. Конечно, основным побуждающим к покупке аргументом для большинства по-прежнему является цена, которая постоянно снижается. С одной стороны, низкая цена — весьма весомый аргумент в пользу того или иного аппарата. Но благодаря чему производителю удается постоянно ее снижать? Здесь можно выделить несколько факторов. Очевидно, что основной — это экономия на комплектующих и, соответственно, упрощение электронной начинки. И в первую очередь минимизация себестоимости производства сказывается на качестве дисплеев. Три модели в тесте имеют матрицы с разрешением всего 640x480, одна — 800x600 и только модель от Xoro удивила небывалым для телевизоров этой диагонали разрешением в 1680x1050 пикселей. В то же время, тест показал, что жизненно важные функции современных телевизоров никуда не делись. У всех есть интерфейсы для подключения высококачественного видеосигнала, все принимают стереозвук в формате NICAM, но вот, например, ставшей давно привычной функции «картинка в картинке» (PIP) нет ни в одном протестированном в этот раз телевизоре.

Изображение

Очевидно, что помимо универсальности размещения одним из основных достоинств этой диагонали является «всеядность» в отношении видеосигналов. Поэтому и оценка за качество изображения выставлялась по совокупности результатов при просмотре как эфирного материала, так и фрагментов из DVD-фильмов. При этом немаловажное значение имели и результаты лабораторных измерений. Отметим, что им, как обычно, предшествовала процедура настройки каждого телевизора. При помощи тестовых таблиц устанавливался максимальный диапазон яркости и оптимизировалась насыщенность цветов. К сожалению, возможностей по настройкам изображения зачастую не хватало. Возможно, если бы пользователю была предоставлена возможность выбора профиля цветовой температуры, некоторые проблемы в изображении у Rolsen и Xoro удалось бы исправить в «домашних условиях».

Несмотря на то, что практически все производители заявили широкие углы обзора у своих моделей, в реальности они были куда у́же. Например, у Xoro при отклонении от нормали черные фрагменты начинали отливать фиолетовым. Самый широкий угол обзора, при котором изображение остается ярким и не меняет цветов, оказался у телевизора Sharp.

При конкурсном просмотре долго выискивать победителей не пришлось. Самое естественное изображение продемонстрировал телевизор от Sharp. В целом неплохо с заданием справился и Hitachi. Однако небольшой сдвиг цветов в холодную гамму не позволил претендовать на высший балл. Несмотря на высокое физическое разрешение матрицы, из-за узкого яркостного диапазона и нестабильности цветовой температуры телевизору от Xoro тоже не удалось заработать самую высокую оценку.

Звук

Конечно, в тесте телевизоров для домашнего кинотеатра качество звукового сопровождения встроенных динамиков вряд ли кого заинтересует. Но вот для «универсалов», как в нашем случае, звучание встроенных колонок является немаловажным фактором. В целом запаса мощности динамиков для озвучивания кухни или небольшой комнаты хватает всем телевизорам. Для управления спектральным характером звука все телевизоры, кроме Hitachi, оснащены эквалайзером, имеющим в зависимости от конкретной модели от двух (BBK, Sharp, Xoro) до пяти (Rolsen) частотных диапазонов. В то же время, к качеству звуковой картины нареканий не было только у двух аппаратов — BBK и Rolsen. Оба продемонстрировали чистое, четкое и объемное звучание. Все остальные вполне неплохо справляются с эфирными программами, однако раскрыть всех возможностей звуковой дорожки DVD не в состоянии.



▲ BBK LT2000S



▲ Hitachi C20-LC880SNT



▲ Rolsen RL-20D60

ФИРМА	BBK	Hitachi	Rolsen	Sharp	Xoro
МОДЕЛЬ	LT2000S	C20-LC880SNT	RL-20D60	LC-20V1RU-BK AQUOS	HTL 2010w
Изображение	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆
Звук	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Функции	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Управление	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆
Цена, руб	9500	10200	10250	13500	9000

Конструкция

Как уже было отмечено выше, телевизоры-участники теста конструктивно весьма просты. Четверо участников для подключения качественного аналогового видеосигнала используют RGB-SCART и только Hitachi, помимо компонентного входа, в своем ассортименте имеет цифровой DVI. Именно это и определило самые высокие показатели по разрешению у этой модели. Вывести изображение с компьютера по аналоговому VGA-входу можно на телевизоры от фирм Hitachi, Rolsen, Sharp, Xoro.

Все телевизоры предполагают два варианта размещения — на стене или на подставке. Но вот для того чтобы пользователь не ломал голову над тем, как телевизор закрепить на стене, BBK, например, предлагает использовать собственный универсальный кронштейн, входящий в комплект. Sharp, Rolsen, Xoro могут крепиться к стене с помощью приобретаемого отдельно универсального кронштейна стандарта VESA 100 мм. У Hitachi на задней стенке предусмотрены две проушины.

Функции

В этом разделе мы оцениваем функциональную наполненность меню, эффективность регулировок основных параметров цветовой палитры изображения и наличие режимов адаптации картинки к формату 16:9, что особенно востребовано в условиях российского эфира с соотношением сторон изображения 4:3. Сразу отметим, что функциональный набор у моделей, прямо скажем, небогатый. Но, несмотря на это, самый необходимый минимум для настроек есть практически у всех. В данной категории лидерами признаны аппараты Hitachi и Sharp с наиболее полным комплектом опций.



▲ Sharp LC-20V1RU-BK AQUOS



▲ Xoro HTL 2010w

Управление

При управлении и настройке телевизора естественно, что основная нагрузка приходится на пульт дистанционного управления. Поэтому критерии оценок в этой категории в основном определяются удобством пульта ДУ, оперативностью и простотой управления телевизором с его помощью.

Комплектом суточных таймеров и часами оснащены телевизоры Hitachi и Rolsen. Что же касается пользовательских интерфейсов, то здесь представлен довольно пестрый набор меню — от выполненных в полноцветной цветовой гамме до весьма скромных или даже маркерных.

Выбор

Итак, как и следовало ожидать, безупречного телевизора в тесте не оказалось, у каждого из участников обнаружился какой-нибудь недостаток. Пожалуй, основной вывод по результатам теста — пусть 20-дюймовые ЖК-телевизоры не все идеальны по качеству изображения, но выигрыш жизненного пространства, который они обеспечивают на кухне или в небольшой комнате, вполне может перевесить чашу весов в их пользу. Впрочем, если основной задачей телевизора будет воспроизведение эфира, то с ней справятся все модели. По совокупности же качеств, более выигрышно на фоне остальных участников тестирования выглядит телевизор Sharp LC-20V1RU-BK AQUOS. Он и получает звание Победителя теста.

Андрей Кузнецов

Аудиотюнинг легенды

Эксклюзив ►



Несколько месяцев назад кабриолет Aston Martin DB9 Volante прошел основательную «акустическую прокачку» в одной московской тюнинг-студии. Помнится, знаменитый агент 007 тоже рассекал воздух на легендарном укомплектованном под завязку всякими шпионскими штучками автомобиле, правда, другой модели. Можно себе представить, что если бы Джеймс Бонд имел возможность на некоторое время пересесть за руль побывавшего в инсталляционной студии «Автоподиум» суперкара, то наверняка махнулся не глядя

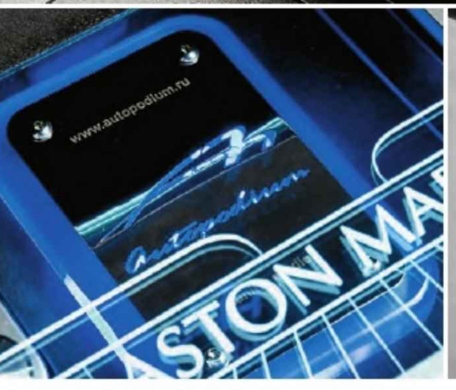




Престижный автомобиль, мощный двигатель, богатая салонная отделка — казалось бы, что еще нужно человеку для полного счастья? Как выяснилось, не хватало особенного, адаптированного к специфике кузова и любимому музыкальному жанру звучания! На первый взгляд странно — ведь штатная аудиоподготовка DB9 Volante, мягко говоря, и так неслабая. Все оборудование от известного High End-производителя компании Linn: 10 АС плюс сабвуфер, предусилитель/FM-тюнер со встроенным CD-чейнджером на 6 дисков и внешний усилитель мощности с процессором на борту. Но для инсталляторов это еще не показатель, потому как звук — вещь довольно субъективная. Кстати, заказчик больше предпочитает классическое стерео, чем многоканальный кодированный звук. В любом случае без дополнительного хитрого аудиопроцессора тут не обойтись. Из нескольких предложенных акустических брендов, больше всего хозяину Aston'а понравилось звучание референсных АС Alpine SPX-17REF. Усилители и процессор для лучшей сыгранности решили взять тоже Alpine, но «голову» все же оставили старую. Что касается дизайна салона, то клиент выразил желание оставить все, как есть, за исключением некоторых деталей обшивки. После окончательного согласования проекта, инсталляторы принялись за работу, которая продолжалась 2,5 месяца.

Как известно, любая серьезная автоинсталляция начинается с полной разборки всех частей салона и последующей за этим акустической обработки с применением шумоизоляционных и вибродемпфирующих материалов. Кстати, для кабриолета это тоже не менее актуально. После данного этапа мастера приступили к работе над технической частью. Стоит заметить, что новую разводку мастера выполнили кабелями той же марки, включая оптический, по которому цифровой аудиосигнал поступает в процессор. Инженеры Alpine предвидели, что инсталляторы могут столкнуться с проблемой согласования штатных головных устройств с другими усилителями и акустикой. Поэтому специально для этой цели они разработали процессор Alpine PXE-H650 и оснастили его системой звуковой автокалибровки по технологии MultEQ, пришедшей из домашней техники. Аппарат в своем роде уникален, т.к. может работать в том числе и с многополосными АС. Принцип его действия основывается на цифровой обработке входного сигнала, измерении амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) и внесении в выходной сигнал коррекций, позволяющих получить чистый, избавленный от «горбов» и «провалов» звук. Помимо этого он автоматически производит временную коррекцию для различных динамиков, выстраивая оптимальную музыкальную сцену.

Усилительную часть системы представляют альпайновские PDX'сы. Всего их задействовано четыре: Alpine PDX4.150 для 2-полосного фронта, PDX2.150 на тылы и два мо-







Установка звукового процессора Alpine PXE-H650 стала своеобразным спасительным мостом, проложенным между штатным головным устройством автомобиля и вновь установленными динамиками Alpine SPX-17REF

ноблока PDX1.600 на сабвуферы. В роли фронтальной пары выступают ранее упомянутые динамики референсной серии Alpine SPX-17REF. Эти динамики могут быть установлены как в коаксиальном, так и в компонентном варианте. Фронтальные мидбасы установили в дверях на штатных местах, как и было оговорено с клиентом. Единственным исключением стали пищалки, для которых изготовили подиумы (на стойках лобового стекла) и перетянули их алькантарой. Для улучшения детализации стереообраза фронтальную акустику включили поканально, т.е. на каждый излучатель приходится свой канал усилителя. Тыловые АС установили в коаксиальном варианте (те же Alpine SPX-17REF только без твитеров). Интересным решением оказалась инсталляция сабвуферов Kicker. Выбор их месторасположения в кабриолете всегда вызывает головную боль. Но и здесь было найдено оригинальное решение: их инсталлировали под задним сиденьем. Из стеклопластика склеили корпуса, полностью заполняющие выделенное пространство. Для усилителей и процессора изготовили фальшпол в багажнике с использованием стекла: это единственная часть автомобиля, в которой заказчик разрешил, что называется, навести красоту. Мастера студии нанесли на акриле плазменную гравировку в виде эмблемы Aston Martin и сделали светодиодную подсветку. Так что теперь, открывая багажник в темноте, можно видеть словно парящий в воздухе логотип легендарного производителя. Для беспроблемного питания аудиосистемы установили аж четыре аккумулятора. По окончании установки была произведена автокалибровка путем перемещения микрофона по разным точкам салона. После чего процессор произвел обработку полученных результатов и настроил оптимальную музыкальную сцену.

Хозяин искренне обрадовался результату. Ведь он получил именно то, что хотел — мощную систему с чистым и реалистичным звучанием!

JVC Kenwood Holdings

Слухи о слиянии двух известных японских производителей мобильной электроники просочились в прессу еще в начале 2008 года, но поначалу они воспринимались не иначе как утка. Однако последние сводки новостных агентств неумолимы: новый холдинг JVC Kenwood Holdings, который объединит двух мейджоров рынка, будет образован 1 октября 2008 года, он сконцентрируется на производстве автомобильной электроники и домашней аудиотехники. В планах нового холдинга трехкратное увеличение операционной прибыли за счет снижения издержек на разработки и закупку комплектующих. Будем надеяться, что сотрудничество окупится сторицей, а в процессе слияния не растеряется самобытность каждого бренда.





LG Electronics

Новая AV-система LG LAD 9700 R (4x50 Вт FF-MOSFET, FM/AM), способна превратить автомобиль не только в кинотеатр на колесах, но и мобильный офис, поскольку оснащена беспроводным интерфейсом Bluetooth с поддержкой незаменимой для безопасной езды функции Hands-free. Причем станция может зарегистрировать сразу три сотовых телефона и установить между абонентами надежную связь. Кроме просмотра фильмов, сенсорный моторизованный ЖК-дисплей (7" TFT, 16:9, QWGA) позволяет осуществить необходимые звуковые настройки эквалайзера (7 предуст. + 2 польз. настройки). Ориентировочная цена аппарата 25000 руб.

NRG

Новая линейка автомобильных усилителей серии CASS от NRG Electronics отличается оригинальным дизайном и отсутствием массивных радиаторов охлаждения. Самый энергичный аппарат в линейке — это флагманский сабвуферный моноблок CASS-D1000, работающий в классе D и полосе частот от 10 до 160 Гц (с/ш >85 дБ). При 2-омной нагрузке (КНИ<0,20%) усилитель способен выдать номинальную мощность 950 Вт. Для обеспечения максимальной надежности разработчики оснастили CASS-D1000 всем необходимым. При перегрузке (загорается светодиодная индикация), коротком замыкании или перегреве срабатывает защита. Ориентировочная розничная цена аппарата 7400 руб.

DLS

Шведские мастера автоакустики пополнили модельный ряд Ultmate элитными коаксиальными колонками UX26 (2-полосы, 165 мм, 160 Вт, 91 дБ, 45–25000 Гц) с внешними кроссоверами. Универсальные «коаксиалы» обладают ценными конструктивными свойствами, которые положительно сказываются на звуке. К таким свойствам, несомненно, можно отнести хорошую фокусировку стереообраза, детализацию, простоту и надежность установки. Что касается высоких технологий, то и здесь скандинавы не подкачали — литая корзина, неодимовая магнитная система, жесткий алюминиевый диффузор с полимерным покрытием. Ориентировочная цена АС 9000 руб.

Prology

К названию мультимедийного центра Prology DVS-1350 с ЖК-экраном 3,5" смело можно добавить пометку «все в одном», т.к. инженерам удалось разместить в 1-диновом корпусе DVD-ресивера (4x55 Вт) полный набор дорожных развлечений и AV-вх./выходов (AUX, RCA и др.) для расширения системы. Кроме универсального DVD-привода, воспроизводящего популярные AV-форматы (MPEG-4/MP3/WMA/JPEG), на борту DVS-1350 есть встроенный ТВ-тюнер и возможность подключения камеры заднего обзора. Слот для чтения SD-карт расположен за моторизованной лицевой панелью, а выведенный на длинном шнуре USB-вход можно спрятать в бардачке.



Alpine

IVA-D106R/PXA-H100/KTX-H100 32000/8000/2000 руб.

► Достоинства:
прогрессивная система настройки звука, достойное качество изображения, мультиформатность

► Недостатки:
нет встроенного Bluethooth-модуля

◄ Мультимедийная станция Alpine IVA-D106R
▼ Звуковой процессор Alpine IMPRINT PXA-H100



Автомобильные мультимедийные головные устройства практически никогда не могли похвастаться выдающимися возможностями воспроизведения музыки. Да, по большому счету, от них этого и не требовалось. Покупая AV-станцию, пользователь прежде всего рассчитывает получить сочный киношный звук, характерный для саундтреков. Естественность и правильность в воспроизведении музыкальных записей в этом случае не являются определяющим фактором при выборе моделей. Точнее сказать, не являлись, до появления на рынке мультмедийных 1-диновых станций с моторизованным сенсорным дисплеем, подобных Alpine IVA-D106R. Сохранив все достоинства предыдущей «сто пятой» модели, этот AV-центр, помимо прочих нововведений, обладает возможностью работать с уникальной процессорной системой Alpine IMPRINT. Созданная на основе домашней MultEQ (разработана Audyssey Laboratories), устраняющей искажения, образующиеся внутри

помещения, эта система позволяет изменять амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) акустических систем (АС), установленных в автомобиле. Таким образом, пользователь получает возможность создать в своем автомобиле оптимальное звуковое поле вне зависимости от воспроизводимого музыкального материала.

Для реализации процесса оптимизации звучания мы взяли Alpine IVA-D106R (1 DIN) и еще два дополнительных модуля — аудиопроцессор Alpine PXA-H100, комплект Alpine KTX-H100, состоящий из высококачественного измерительного микрофона и компакт-диска с программным обеспечением. Помимо этого для осуществления настройки нам потребовался ноутбук. Именно на него устанавливается клиентская программа, при помощи которой пользователь может управлять процессом. В программе имеется три варианта коррекции АЧХ. Первый позволяет полностью выровнять зависимость («Linear»), второй создает небольшой акцент в низкочастотной области спектра («Reference»), третий представляет собой вариант второй настройки, с учетом использования 2-полосного фронта («Reference midrange»). Помимо непосредственно коррекции АЧХ, программа также определяет возможные ошибки, допущенные при подключении АС.

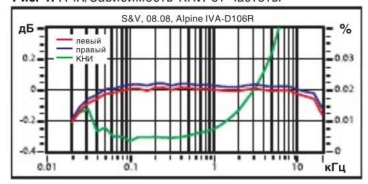
Итак, после выполнения автокалибровки в разных точках автомобильного салона и прослушивания музыкальных фрагментов (с водительского и пассажирских сидений) мы убедились, что система действительно работает. Причем заметное улучшение качества звука ощущалось вне зависимости от того, на каком сиденье располагался слушатель. Процессор выстроил равномерную звуковую сцену и откорректировал тональный баланс и временные задержки. Для создания мобильного кинотеатра это то, что нужно! Вернемся к остальным характеристикам Alpine IVA-D106R, таким как 24-битный ЦАП, воспроизведение DVD-Audio (2-канальный микшированный) и совместимость с Bluethooth (жаль, что нет встроенного модуля). Предусмотрен также вход для подключения видеокамеры заднего обзора. Имея 7-дюймовый дисплей высокого разрешения (1440x234 пикселей) и полный набор кодеков для воспроизведения видеозаписей большинства форматов, в том числе и DivX, эта модель способна скрасить любое путешествие. Для управления станцией используется экранное меню, работать с которым позволяет сенсорный слой дисплея (функция PulseTouch), генерирующий тактильные ощущения (такие же, как от нажатия реальных кнопок). Многочисленные варианты настройки качества видео, собранные в единую систему Visual EQ, позволяют добиться максимального качества картинки. Помимо стандартного набора источников воспроизведения, включающего в себя FM-радиоприемник и DVD-привод, к станции можно подключить плейер Apple iPod (при помощи дополнительного Full Speed-адаптера KCE-422i для аудио и KCE-430i для видео), CD/DVD-чейнджер и даже навигационную систему NVE-N099P. Внешний вид устройства может быть персонализирован за счет изменения цвета подсветки и заставки меню (в том числе возможна загрузка картинок с сайта www.Alpine.com). Благодаря всему перечисленному, а также стильному дизайну лицевой панели, AV-центр станет прекрасным дополнением салона любого автомобиля. Кстати, для защиты от кражи половина лицевой панели сделана съемной. Вторая ее половина является верхней гранью выдвижного монитора и в дополнительной защите не нуждается.



▲ Для осуществления звуковых настроек нужен автокалибровочный комплект Alpine KTX-H100, в состав которого входит измерительный микрофон и компакт-диск с программным обеспечением

Дмитрий Праслов

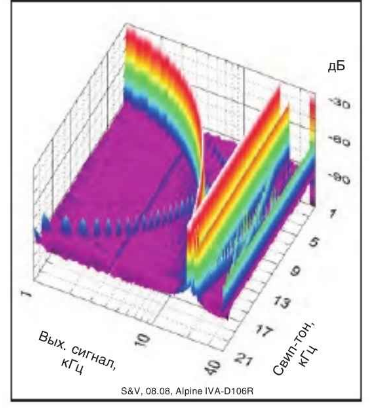
Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Амплитудно-частотная характеристика Alpine IVA-D106R демонстрирует практически идеальную прямую (небольшие неравномерности не в счет) в диапазоне 50 Гц — 10 кГц, края ее загибаются вниз. Впрочем, спад не очень крутой и на 20 кГц составляет менее 0,2 дБ. Разница в уровне между двумя каналами минимальна и на частоте 1 кГц составляет всего 0,03 дБ.

Кривая коэффициента нелинейных искажений не столь прямолинейна, как того бы хотелось. Ширина стабильного участка всего около 900 Гц, за пределами которой искажения начинают довольно резко расти (в основном это относится к более высоким частотам, низкочастотная часть имеет более плавный характер). Пиковое значение КНИ было зафиксировано на отметке 0,102%. Взаимопроникновение сигнала между каналами небольшое, переходное затухание составляет порядка 70 дБ (вполне достойный результат).

Рис. 1. Спектр выходного сигнала



Alpine	**IVA-D106R**
Диагональ экрана, дюймы	7
Разрешение матрицы, пикс.	1440x234
Системы цветности	PAL, NTSC
Поддерживаемые форматы	DVD-Video/DVD-Audio/ DVD-R/RW/DVD+R/RW/CD-Audio/CD-Video/ CD-R/RW/DivX/MP3/WMA/AAC
Максимальная мощность	4x50 Вт
Уровень выходного аудио-/видеосигнала	2 В/1 В
Шина управления	Ai-NET
Аудиовходы/выходы	1 пара (RCA)/4 пары (RCA)
Цифровой аудиовыход	1 (Optical)
Видеовходы/выходы	1 (RCA)/1 (RCA)
Номинал предохранителя	10 А
Габариты (ШxВxГ), мм/масса, кг	178x50x165/2,6 кг
Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,23
Разбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	–0,03
КНИ на частоте 1кГц, %	0,0072
Пиковое значение КНИ, %	0,102
Отношение сигнал\шум (на 1 кГц), дБ	75 (118)
Переходное затухание между каналами, дБ	
L-R/R-L	69/70

Videovox

AVM-1540RF MkII 16000 руб.



► **Достоинства:**
внушительный размер экрана, высокая четкость

► **Недостатки:**
малые углы обзора, неидеальная цветопередача

Желаете установить в машину большой видеомонитор, но не хотите сильно тратиться? Тогда вам стоит присмотреться к автомобильному потолочному ЖК-монитору Videovox AVM-1540RF MkII. Широкоформатная матрица имеет диагональ 15,4". Конечно, экран такого размера нечасто встретишь в мире автомобильных видеоустройств. Заявленное производителем физическое разрешение составляет 1280x800 пикселей, поэтому от монитора мы вправе ожидать достойной четкости. Для подключения видеоисточников AVM-1540RF оснащен тремя композитными AV-входами. Два из них вынесены на длинном шлейфе, в котором проложены и каналы питания. Именно эти терминалы предназначены для постоянного подключения источников, установленных в автомобиле. С помощью короткого дополнительного шнура к Videovox'у, нам оперативно удалось подключить портативный DVD-плейер, игровую приставку и видеокамеру. Две лампы подсветки, включаемые раздельно, хорошо освещают ближнюю зону и делают управление комфортным даже в темноте. Встроенный FM-модулятор позволил настроиться на частоту CD-ресивера и воспроизвести звук через АС автомобиля. Прослушивание через ИК-наушники также не вопрос. В комплекте поставляется ПДУ карточного типа. Яркостная четкость оказалось более 400 ТВЛ, цветовая — около 100 ТВЛ. Цветопередачу трудно назвать идеальной, однако цвета достаточно яркие и насыщенные. Единственным минусом оказались малые углы обзора экрана, его следует устанавливать прямо напротив кресла.

JL Audio

12W1v2-4 in box 8000 руб.



► **Достоинства:**
комфортное звучание

► **Недостатки:**
внушительные габариты

Линейка сабвуферов JL Audio включает в себя множество разнообразных типов и моделей: отдельные динамики, сабы в корпусах классической формы и специальной, повторяющей контуры ниш в салонах различных автомобилей (Stealthbox). Пассивная модель JL Audio 12W1v2-4 in box представляет собой один динамик, размещенный в трапециевидном закрытом корпусе. Очевидно, в боксе другой формы выгравированный на металлизированной боковой стенке логотип JL Audio смотрелся бы не так эффектно. Но есть и явное преимущество — корпус легко устанавливается в багажнике, за спинкой заднего сиденья. Главное, чтобы места хватило, ведь длина основания корпуса более полуметра, а высота 36 см. Снаружи короб, как и положено, отделан серым карпетом. Стенки корпуса достаточно толстые, хорошо демпфированы и заглушены. Надо заметить, что комфортное звучание саба вполне соответствует примененным технологиям. Диффузор выполнен из полипропилена методом инжекционного литья и покрыт металликом. Диафрагма защищена металлической мелкоячеистой сеткой. К сожалению, именно она при высоком уровне сигнала дает некоторый призвук. Вообще, звучание сабвуфера можно охарактеризовать как интеллигентное. В нем нет бешеного напора, зато есть глубина и детальность, недоступная многим конкурентам. Музыкальные нюансы передаются достаточно точно и естественно. Скорее всего, SPL'щиков он вряд ли заинтересует, зато любителям мелодичной музыки наверняка придется по вкусу.

Clarion

FB278RBT

5500 руб.

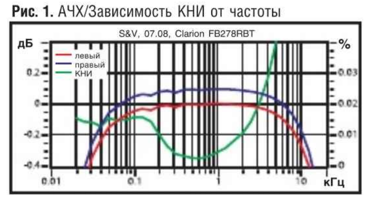


► Достоинства:
оригинальный дизайн, достойное качество воспроизведения в MP3

► Недостатки:
USB-порт и пара дополнительных декодеров были бы нелишними

Когда в 1995 году формат MP3 только начинал покорять мир через паутину интернета, мало кто верил, что он приживется где-либо, кроме компьютеров с их слабенькими звуковыми картами и пластиковыми колоночками. Но время показало, что формат не только практичен, но и обладает качеством, которое вполне устраивает миллионы пользователей. Сегодня наличие в DVD-проигрывателе MP3-декодера стало привычным делом. В мире автомобильного аудио даже появились ресиверы, которые вовсе лишены дискового привода, но обладают возможностью работать с современными электронными носителями информации, на которых хранятся музыкальные записи в сжатых форматах. Один из таких уникальных аппаратов SD/MP3-ресивер Clarion FB278RBT оказался в нашей лаборатории. Первое, что бросается в глаза и завораживает — стильный симметричный дизайн лицевой панели (точнее сказать, клавиш управления), напоминающий жабры акулы. Особенно мистично «голова» выглядит, когда включена подсветка (728 цветов). Тонкие светящиеся символы ЖК-дисплея на непроницаемом черном фоне легко различимы. Как оказалось, CD/DVD-привод в ресивере отсутствует напрочь, зато в качестве съемного носителя MP3-файлов используется SD/MMC-карта памяти объемом до 2 Гб. Слот расположен на внутренней грани съемной панели и доступен только при открывании. Второй способ извлечения музыки еще более необычен.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Максимальное общее количество файлов:	255
Скорость передачи данных	240–355 кБ/с
Диапазон настройки FM: (МГц) с шагом 0,05 МГц:	87,5–108
Количество программируемых станций	18
Вых. мощность макс./DIN45324, +B=14.4 В, Вт	4х50 Вт/4х25 Вт
Напряжение на выходе предварительного усилителя	2 В
Габариты (ШхВхГ), мм/масса, кг	178х50х152/0,6
Потребляемый ток	не более 15 А

Аудиопоток передается по беспроводному Bluetooth-интерфейсу (A2DP & AVRCP), которым оснащены, естественно, Clarion FB278RBT и мобильный телефон (или MP3-плейер с Bluetooth). В качестве опции продается Bluetooth-передатчик для i-Pod. Поиск нужной композиции благодаря удобной навигации много времени не занимает и осуществляется с головного устройства. Встроенный Bluetooth-модуль позволяет также реализовать важную для водителей функцию Hans-free (протокол HFP & HSP). С помощью внешнего микрофона с несколькими вариантами крепления в салоне автомобиля нам удалось реализовать качественную громкую связь. Однако самый главный и очень приятный сюрприз преподнесло прослушивание. В качестве источника использовалась SD-карта, содержащая треки, записанные с разным битрейтом и кодеками. Каким образом ресиверу удается добыть столько музыкальности из компрессированной записи, осталось загадкой. Хотя наверняка в ресивере реализована фирменная система, восстанавливающая потерянные гармоники. Практически любая композиция звучит прозрачно и естественно. Характерного для MP3 завала нижней части спектра почти незаметно. Слушать классику или джаз в сжатом виде вряд ли кто станет, поэтому мы их не касались. А с остальными жанрами никаких проблем не возникло. Таким образом, мы констатируем факт, что CD-ресивер Clarion FB278RBT — это полноценное головное устройство.

Классика, но не антиквариат

Понятие «винтаж» почти незаметно перековалось из сугубо специального винодельческого термина в универсальное понятие, означающее предмет эпохи прошлого — классический, но не антикварный

Стремление обзавестись «винтажной» вещью проявляют почти все, от домохозяек до докторов наук. На первый взгляд, применительно к области аудио она может составлять какой угодно — исторический, культурологический, эстетический — но только не практический интерес. Ситуация аналогична компьютерной или, например, видеоиндустрии. Посещение политехнического музея интересно многим, но мало кому в голову придет установить дома ламповый компьютер и цветной телевизор середины семидесятых. Примерно та же участь уготована телефонам, печатным машинкам и даже перьевым ручкам. Ими интересно владеть, но неудобно пользоваться. Однако в наши дни спрос на классические устройства звуковоспроизведения стремительно растет.

Что же делает подобную аппаратуру исключительной? Для примера вспомним, что основные принципы динамических громкоговорителей, со дня изобретения которых прошло более 80 лет, до сих пор не изменились. Все та же связанная с диффузором звуковая катушка прыгает в магнитном поле под действием переменного тока. Существуют и принципиально иные решения, но широкого распространения они не получили, имея такое же практическое значение, как, например, электромобиль. Впрочем, и излучатели Хейла, и электростатические акустические системы, и даже ионофоны также имеют все шансы называться «винтажом» — с момента начала их использования прошло не менее тридцати лет. Разнообразные эксперименты с материалом диффузора во многом связаны не столько с акустическими потребностями, сколько с технологическими и экономическими факторами. Дело в том, что технологический процесс производства бумажной массы по нынешним меркам необычайно дорог, это признается многими компаниями. Еще одна неотъемлемая составляющая громкоговорителя — источник магнитного поля. Но и в этом случае современные ферритовые сплавы — лишь стоимостное и технологическое завоевание на фоне систем с подмагничиванием и ушедших в прошлое сплавов типа AlNiCo. Полупроводниковая техника лишь на первый взгляд выиграла по сравнению с «ламповыми чудовищами». Полный крах теории «объективизма» был констатирован уже в начале восьмидесятых годов прошлого века. Прошло всего чуть более десятка лет с момента выпуска совершенных, как казалось в начале, полупроводниковых усилителей с невероятными параметрами, а в аудиопрессе уже начали раздаваться голоса недовольных пользователей. Помимо субъективного параметра под названием «качество звучания», усилители много потеряли и в пользовательских удобствах. Они утратили не только шарм таинственного свечения ламп и умопомрачительного дизайна корпуса. Их обладатели уже не могли значительно изменить звучание усилителя под свой вкус простой заменой нескольких ламп. Ремонт (а транзистор оказался куда более нежным) стал прерогативой сугубо профессионалов — типичный «транзисторник» содержит несколько печатных плат, зачастую на порядок большее число деталей, многие из которых миниатюрны и не могут быть подвержены элементарной диагностике. Сравните с типичной ламповой конструкцией: пара трансформаторов, десяток другой деталей и несколько радиоламп. Классический ламповый усилитель никогда не убьет ваши АС постоянным током, в то время как у транзисторного такая вероятность очень высока. Долговечность лампового усилителя почти исключительно связана с долговечностью установленных в него ламп (мне известны комплекты, отработавшие не один десяток лет), в то время как транзисторный «коллега» может перестать работать от малейшей трещинки в печатной плате.

В наши дни спрос на классические устройства звуковоспроизведения стремительно растет

Особняком расположились устройства звукозаписи и звуковоспроизведения. Любителям поглумиться над звучанием патефона советую посетить музей и послушать записи голосов певцов начала прошлого столетия. Неожиданно выяснится, что Джильи, записанный на патефонной пластинке, в действительности звучит как... Джильи, поющий в металлическую трубу. В то время как на самой современной аппаратуре с компакт-диска вам споет лишенный эмоций итальянский фантом.

Следующим этапом стал переход на пленочные носители, связанный с ними студийный монтаж и прочие артефакты, позволившие заметно улучшить объективные параметры записи, но заметно удлинившие путь от исполнителя до слушателя.



Аудиоэкспозиция McIntosh
на Ганноверской аудиовыставке, 1966 год

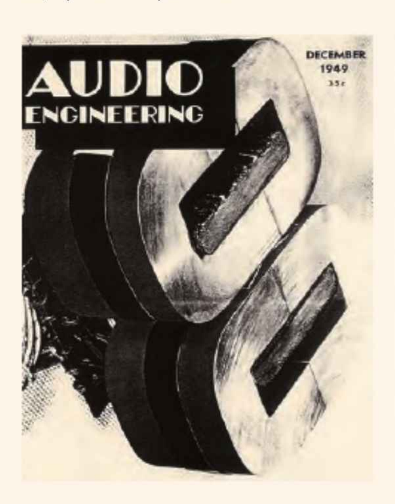
Почти одновременно на арену выходит популярный и почитаемый нынче винил, на самом деле являющийся ничем иным как консервом из «свежемороженой» студийной ленты. Скажу больше — консервом не первой свежести, прошедшим этапы мастеринга, механической записи электрических колебаний на лаковый диск, с последующей репродукцией на виниловую массу. И ему еще предстоит пройти обратный процесс восстановления с помощью винилового проигрывателя.

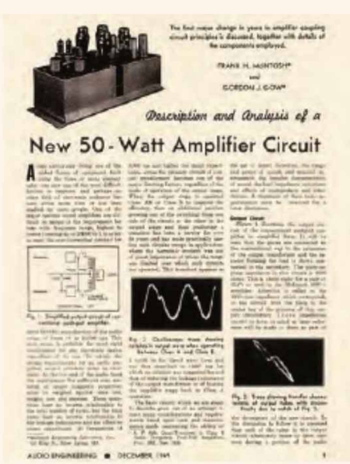
Финальным аккордом индустрии стало появление компакт-диска, уже на тот момент отстававшего от пленки и винила по целому ряду показателей. Но данный факт был умело замаскирован методиками измерений и теоретическими казусами, против которых сложно было что-то противопоставить. Кроме того, решающую роль сыграла компактность, простота обращения, хранения и теоретическая долговечность новинки.

В общем, почти во всех сферах, затрагивающих процесс записи и звуковоспроизведения, прогресс по самой строгой оценке остановился в середине 70-х. В последующие десятилетия индустрия разделила участь офицерской вдовы и сама себя усердно высекала, продолжая видимое улучшение параметров на фоне заметного снижения качества звуковоспроизведения. Обратите внимание, я не упоминаю звукозапись: в современных студиях вы обнаружите все те же катушечные магнитофоны, на предках которых The Beatles записывали «Сержанта Пеппера». Помимо вышерассмотренных причин, объективными катализаторами интенсивного развития аудио как отрасли индустрии в середине прошлого века послужили обширные исследовательские работы в области фундаментальной физики, химии и сопутствующих естественных наук. Послевоенная Япония того периода сыграла в мире роль, подобную современному Китаю (с серьезной поправкой на менталитет). Как грибы после дождя, за пару десятилетий в Стране восходящего солнца появились около пятидесяти компаний, как минимум треть которых претендовала на звание крупного производителя и почти каждый год выпускала несколько десятков изделий на любой вкус и кошелек. Исследовательский штат каждой из них включал сотни сотрудников, а гамма используемых материалов и технических решений дала бы фору любой современной компании. Достаточно упомянуть, например, что популярные ныне и очень сложные и дорогостоящие в изготовлении бериллиевые мембраны широко использовались уже в конце семидесятых годов несколькими японскими концернами.

Одним словом, перед тем как недоброжелательно отозваться об «устаревшем» аудиоустройстве, советую припомнить год запуска космического корабля с человеком на борту и поискать принципиальные отличия высшей ступени промышленности того времени от настоящей. Косвенными свидетельствами приоритета (как минимум — паритета) классических технологий служат по-прежнему выпускающиеся виниловые проигрыватели и пластинки к ним, ламповые усилители всех мастей, акустические системы с бумажными диффузорами, рупорным оформлением, а также с магнитными системами на подмагничивании и на основе кобальтового сплава. Однако жестокую конкуренцию современным производителям составляют уже даже не существующие фирмы, продукция которых дошла до наших дней естественным путем, а хорошо или не очень сохранившаяся «винтажная» аппаратура. Цена современного продукта определяется тем, сколько за него просят, цена же классической вещи определяется тем, чего она стоит. Об этом прямо свидетельствует зачастую аукционный способ формирования цены. Хорошо сохранившиеся или же аккуратно восстановленные устройства ничем не уступают современной продукции, а порой и значительно ее превосходят.

С этого номера мы открываем рубрику «винтаж», в которой планируем знакомить читателей с самыми интересными образцами аудиотехники того времени. Первым на очереди оказалось одно из самых замечательных изделий знаменитой американской компании McIntosh — ламповый усилитель мощности MC30.




Description and Analysis of a

New 50-Watt Amplifier Circuit

AUDIO ENGINEERING • DECEMBER, 1949

Ламповый усилитель McIntosh MC30

В конце 40-х годов Фрэнк Макинтош нанял известного инженера Гордона Гоу для разработки звукоусилительной техники высшего класса. Работа продолжалась с 1946 по 1949 год и увенчалась выпуском модели 50W-1, с последующей регистрацией его основополагающих принципов как патентов на изобретение, которые фактически и положили начало компании McIntosh Laboratory Inc. Затем последовал еще ряд моделей усилителей мощности, предназначенных для профессионального использования в студиях звукозаписи, на радиостанциях, в театрах и кинотеатрах. Все они не слишком известны, чего не скажешь о более поздних продуктах компании. Согласитесь, было бы странно, если бы у легендарной фирмы не было легендарных моделей. И они, разумеется, были. Классикой сегодня считаются McIntosh MC275 и более простые MC240 и MC225. Этого звания заслуживают некоторые предварительные усилители и даже тюнеры. Да что там, почти вся продукция McIntosh так или иначе подпадает под определение классики.

Нас же интересует самый ранний период с момента выхода компании на «бытовой» рынок, когда публике был представлен усилитель мощности McIntosh MC30 (платформа A-116B, шестой по счету продукт под этой маркой с начала истории компании). Именно он, настоящий «классик», — герой нашего повествования. Модель выпускалась в период с 1954 по 1962 год и на сегодняшний момент является в своем роде памятником усилительной технике того времени. MC30 был первой по-настоящему массовой моделью McIntosh. Он остается также и единственной моделью с кенотронным питанием на базе ламп типа 6L6. Все последующие усилители не удовлетворяют как минимум одному из предложенных критериев. Более энерговооруженный современник MC60 (60 Вт на канал) использовал мощную лампу KT88/6550, которую сложно признать столь же музыкальной, как классические

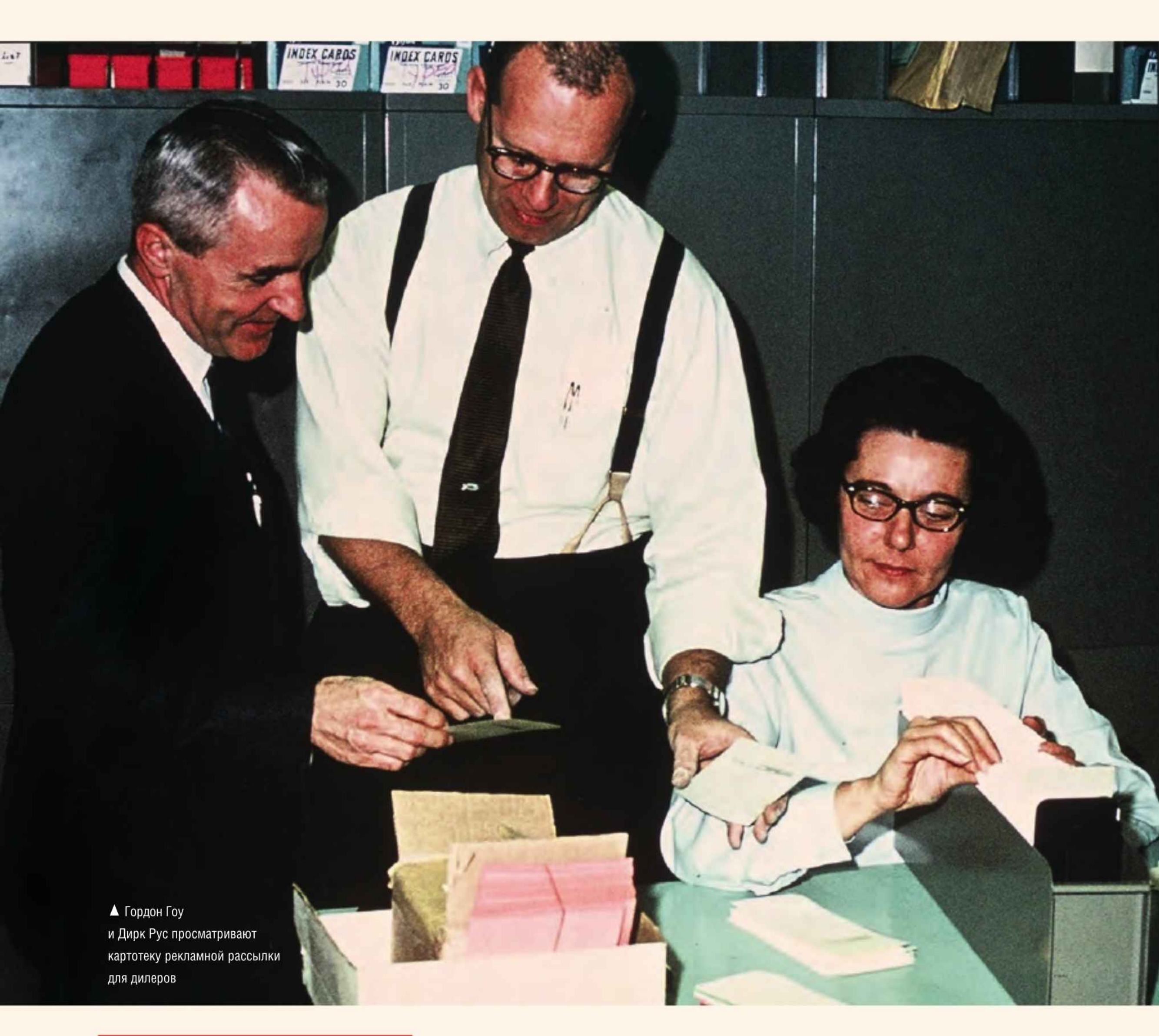
▲Гордон Гоу (справа) с одним из торговых представителей во дворе лаборатории компании McIntosh. Середина 60-х годов



Фрэнк Макинтош нанял инженера Гордона Гоу для разработки техники высшего класса

лучевые тетроды 6L6. Прямой наследник MC30 — McIntosh MC40 получил уже новомодное диодное выпрямление. С наступлением эпохи стерео в модельном ряду стали появляться 2-канальные ламповые модели. Наследники MC30 с легкостью пережили интеграцию — добавление цифры «2» в индекс превратило, например, MC40 и MC75 в «двухканальники» MC240 и MC275. Одновременно стало ясно, что MC30 навсегда останется абсолютно уникальным аппаратом. Сегодня обладание этим усилителем является в высшей степени желанным для истинных ценителей марки.

Что же касается конкретных особенностей модели, то здесь McIntosh было чем похвастаться. Аппарат выдавал честные 30 Вт на канал при заявленном уровне искажений 0,5%. Показатель для середины пятидесятых очень приличный и даже избыточный. Впрочем, уже упомянутый MC60 выдавал не менее 60 Вт. Высокий уровень технических характеристик был усилен патентованным методом бифилярной намотки трансформаторов: линейности фазочастотной характеристики было уделено особое внимание. Для транзисторного усилителя это не представляет проблемы, в случае же лампового с выходным трансформатором — является серьезной инженерной задачей. Инженерам McIntosh удалось получить сдвиг фазы, равный всего 3 градусам на частоте 20 Гц и 9 градусов — на частоте 20 кГц. Иными словами, изменение фазочастотной характеристики в слышимом диапазоне было настолько мизерно, что выходной трансформатор был практически «прозрачным» для сигнала. Для сравнения, достаточно типичным для конкурентов был суммарный сдвиг фаз около 30–40 градусов. Также стоит отметить и линейность АЧХ: частотный интервал 20–30000 Гц имел отклонения по уровню, не превышающие 0,1 дБ.

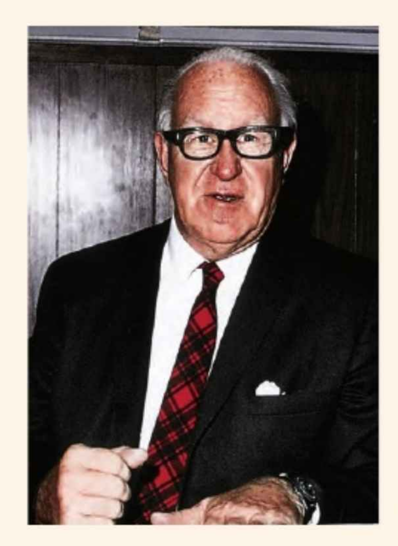


▲ Гордон Гоу и Дирк Рус просматривают картотеку рекламной рассылки для дилеров

Достаточно важный параметр любого лампового усилителя — интермодуляционные искажения. McIntosh мог похвастаться достаточно конкурентоспособным показателем — уровень интермодуляций не превышал 0,5% для любой пары частот в слышимом диапазоне.

Разумеется, у схемы MC30 были и недостатки — ее сложно было назвать лаконичной. Формально в ней присутствовала пара «лишних» ламп, но это если рассматривать на фоне основных конкурентов. Кроме того, модель работает в классе AB, что в свое время послужило поводом к публичному разбирательству в аудиопрессе. Не вдаваясь в подробности, скажем, что в наше время схемотехника McIntosh не выглядит революционной. Дело в том, что в то время особое внимание уделялось именно инструментальным характеристикам, и некоторое усложнение конструкции — неизбежная плата за оригинальность. Особо хотелось бы остановиться на внешнем виде. MC30 являлся развитием индустриального шасси A-116 со схожими характеристиками и схемотехникой, но куда более непритязательной внешностью. Окрашенный серой молотковой эмалью A-116 запросто мог состязаться с младшим братом во всем, кроме облика: MC30 блистал сочетанием насыщенного черного цвета трансформаторов и хромированным до зеркального блеска шасси. Эта дизайнерская концепция почти без изменений просуществовала до конца шестидесятых, но не была вытесне-

на, а лишь дополнена знаменитыми сегодня стрелочными голубыми шкалами. Классический дизайн до сих пор присутствует уже в четвертом по счету поколении усилителей McIntosh MC275. Возможно, это один из самых долгоживущих индустриальных дизайнов — настоящая визитная карточка компании.





▲Усилитель четвертого поколения McIntosh 275

◄ Основатель компании Фрэнк Макинтош

Эксплуатация

Усилитель достаточно прост в освоении и эксплуатации. Выводы трансформатора подведены непосредственно к клеммной колодке, представляющей собой набор популярных в то время винтовых зажимов «под голый провод». Обмотки трансформатора оптимизированы под нагрузку 4, 8 и 16 Ом. Предусмотрен балансный вход, терминал для подключения предусилителя McIntosh, регулятор входной чувствительности. На поздние модификации устанавливался плавный регулятор демпинг-фактора (переменный резистор в цепи обратной связи) — своего рода басовый эквалайзер. Паспортное (максимальное) значение демпинг-фактора равнялось 16 и было более чем достойным показателем. В самой схеме была возможность (уже с помощью паяльника) выбрать номинальное рабочее напряжение (117 или 125 В), а также задействовать встроенный фильтр ВЧ.

На «верхней палубе» усилителя установлены семь достаточно популярных ламп пяти типов. Выходные лампы 1614/6L6GC представляли собой достаточно распространенные в то время лучевые тетроды (в большинстве ранних проектов также использовали эту лампу). Сегодня семейство 6L6 можно уверенно назвать самой распространенной лампой прошлого (а значит и нынешнего) столетия. Можно по-разному относиться к ее звучанию, но многие рок-группы использовали построенную на этой лампе аппаратуру, в частности, гитарные усилители — «комбики».

Чтобы выдавать 30 Вт выходной мощности требовалось анодное напряжение 400 В. Его могла выдержать стандартная для MC30 промышленная (военная) модификация 6L6 под номером 1614 (ее легко узнать — узкий высокий металлический баллон черного цвета). Наряду с ней применялась 6L6-GC — лампа в привычном стеклянном баллоне, но допускающая повышенное по сравнению с оригиналом анодное напряжение. Кроме того, использовались популярные «пальчиковые» триоды: пара 12AX7 (ECC83), одна 12AU7 (ECC82) и сравнительно менее распространенная 12BH7. Кенотрон использован также классический — семейства 5U4.

Вторая жизнь

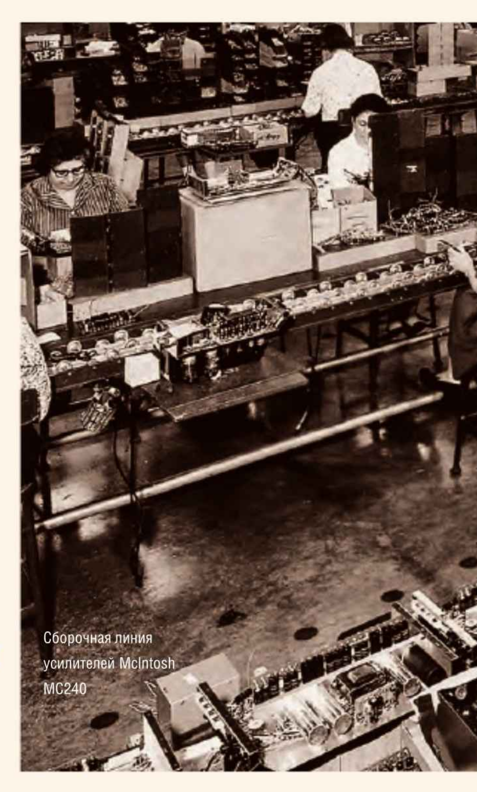
Как можно заключить из вышеизложенного, цена MC30 на вторичном рынке просто не может быть низкой. Всего было произведено немногим более 14000 экземпляров, не считая т.н. «китов» MK30 — комплектов для самостоятельной сборки. Они выпускались в период с июля 1960 по июль 1961 года под девизом «Сразу соберешь правильно» (имелась в виду простота и продуманность конструкции), и их легко опознать по надписи «MacKit 30» вместо традиционного логотипа «McIntosh» на борту усилителя.

Данная модификация является совершеннейшей музейной редкостью: из-за небольшой разницы в цене с готовым усилителем большой популярностью она не пользовалась. Как утверждают в McIntosh, всего было произведено около 20 экземпляров, причем часть из них так и не была продана и подверглась досборке в фабричных условиях. Ну а если вы обнаружите «MacKit 30» с шелкографией вместо рельефного логотипа, немедленно свяжитесь с компанией, — таких экземпляров изготовлено всего несколько штук. Значительное количество произведенных «обычных» MC30 отчасти компенсирует-

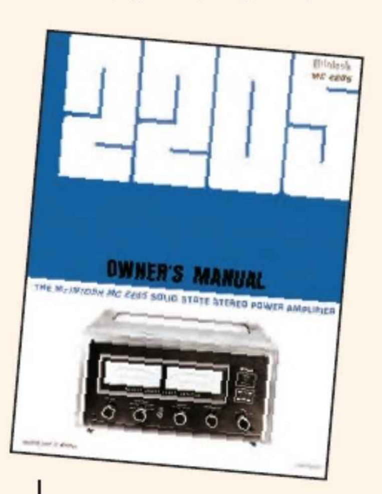


ся давностью производства — в этом году самому раннему экземпляру исполняется 54 года, а позднему — 46. Поэтому из теоретически существующих 7 тысяч пар значительная часть уже утеряна, существенно повреждена, или заметно модифицирована владельцем, что очень часто — одно и то же. По состоянию на середину 2008 года, цена пары моноблоков начинается от 2500 долларов. Наиболее частые виды повреждений: дефекты ЛКП, следы от ударов на корпусе трансформаторов и шасси, а также множественное точечное ржавление хромированных элементов. Обратите внимание, что аутентичность внутренностей усилителя можно удостоверить, лишь имея изображение оригинального экземпляра. Тут лучше посоветоваться со специалистом. И только в случае обладания оригиналом можно утверждать, что вы слушаете нечто, похожее по звуку на настоящий MC30. Самое важное в усилителе — лампы. От них в значительной степени может зависеть цена и, разумеется, звучание. Наличие оригинального комплекта выходных ламп (тем более, с логотипом McIntosh) практически исключено. Чаще встречаются разнообразные недорогие аналоги: новодельные китайские или распространенные советские и российские лампы. Примерно равны шансы встретить и сравнительно молодых «американцев», явно не из дефицитных. Цена резко вырастет, если продавец предлагает предустановленные им «брендовые» малосигнальные лампы элитных производителей. Чаще всего речь идет о немецких Telefunken — возможно, таких же, которые стояли в оригинальной модели. Но и это не предел. Например, некоторые аналоги ECC83 могут стоить необычайно больших денег. Впрочем, такие вещи редко продают вместе с усилителем.

Что же касается выходных ламп, то наиболее интересными следует признать английский тетрод KT66 и его ранние модификации, хотя сами создатели его не жаловали. Имея потолок анодного напряжения около 500 В, он как нельзя лучше подходит для использования в McIntosh, являясь при этом одной из приоритетных замен оригинальных ламп по разумной (до 1000 долларов за комплект) цене. Разумеется, и в этом случае существуют абсолютно выдающиеся комплекты. Например, оригинальный (не путать с современными репликами) квартет специально отобранных ламп Genalex «Gold Lion», по цене вполне способен поспорить с самим McIntosh. Как ни странно, емкость блока питания чаще всего не нуждается в замене. В MC30 встречаются электролиты производства двух известных компаний — Cornell Dubiler и Mallory, как утверждают, равноценные по качеству.


Сборочная линия усилителей McIntosh MC240

Все басовые партии McIntosh буквально вколачивает в слушателя, бьет «наотмашь»



Прослушивание

Я прослушивал аппарат в своей домашней системе с использованием студийного проигрывателя винила EMT 950, тонарма EMT 929, MC звукоснимателя EMT TSD-15 SFL, самодельных межблочных и акустических кабелей, а также нескольких комплектов акустических систем конца 60-х годов прошлого столетия — от крупных напольных до средних полочных. За точку отсчета принимался один из основных усилителей системы — пара английских моноблоков QUAD II с оригинальным комплектом ламп.

Следует особо отметить, что звучание лампового усилителя зависит от двух составляющих: звучания самого шасси и звучания установленного в него комплекта ламп. Чтобы иметь возможность максимально оценить возможности самого MC30, я использовал «штатные» кенотроны RCA 5U4-GA совместно с комплектом ламп KT66, параллельно прослушиваемых в QUAD II. Из подобного сравнения «вычитанием» были исключены малосигнальные лампы — схема входного преобразования сигнала у QUAD II совершенно иная. Более того, абсолютно совместимых с MC30 шасси среди массовых усилителей нет. Так что я имел возможность оценивать звучание MC30 как абсолютно, так и с большой степенью правдоподобности относительно отлично известного мне конкурента.



В качестве записей я выбрал несколько хорошо известных рок-пластинок: Deep Purple «Machine head», Jimmy Page & Robert Plant «No Quarter», Pink Floyd «Meddle», Queen «Jazz». В качестве дополнительного материала были использованы менее известные записи джаза и вокала. Главное, что хочу отметить в звучании MC30, — сильный эмоциональный акцент на нижней середине и очень динамичную, очерченную подачу баса. Все басовые партии McIntosh буквально вколачивает в слушателя, причем бьет всегда «наотмашь». В умеренно динамичных отрывках аппарат буквально торопит ритм — такое ощущение осталось от прослушивания более спокойных композиций. На средних частотах отчетливо заметен характерный «триодный» почерк входных ламп — прозрач-

ность и ясность наряду с небольшой потерей плотности звуковых образов. Субъективно МС30 звучит значительно громче многих аналогов того времени. Благодаря сочетанию «настырного» характера (по темпераменту «Мак» — типичный холерик) с высокой выходной мощностью, я бы рекомендовал этот усилитель не только для классической, но и для современной акустики. В том числе и для АС с невысокой чувствительностью. В то же время, в моем понимании, он не подойдет любителям сдержанного и размеренного звучания, во всяком случае, когда для слушателя ритм, динамика, а также контроль баса не являются определяющими факторами. Еще замечу, что в большинстве систем того времени МС30 использовался с предусилителем. Прослушанный совместно с МС30 предусилитель McIntosh C22 (1963–1968 гг.) на основе триодов 12AX7 (ECC83) заметно тормозит динамику, смягчает звучание и убирает многие формальные претензии, но делает это с одной важной поправкой — эта связка звучит совсем по-другому, иначе, чем сам МС30 — классический образец усилительной техники второй половины XX века.

Сергей Смирнов

Благодарим **Владимира Анатольевича Шлемского** за предоставленный усилитель

Присылайте отзывы на адрес **vintage@stereo.ru**

McIntosh

MC30

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

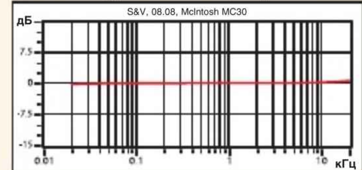
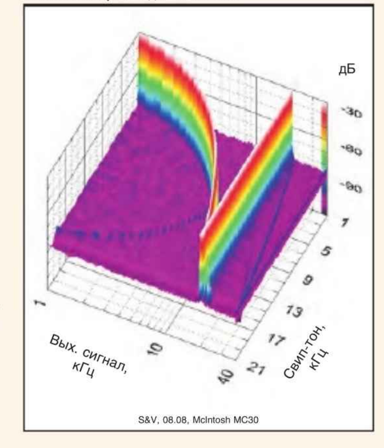


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



Технические характеристики

Питающее напряжение, В	117/125 (50/60 Гц)
Потребляемая мощность, Вт	
вых.мощность 30/0 Вт	135/105
Входные уровни, В	
Input 1 (с регулировкой усиления)	0,5–30
Input 2 (для предусилителя McIntosh)	2,5
Диапазон частот (30 Вт), Гц	20–30000 (±0,1 дБ) 15–50000 (±0,5 дБ) 10–100000 (±1 дБ)
Интермодуляционные искажения, %	
при вых. мощности до 30 Вт, 20–20000 Гц	<1/3
мгновенная пиковая мощность для любой комбинации частот в диапазоне 20–20000 Гц	<1/2
Импульсные искажения	незначительные
Уровень шума и фона, дБ	
при номинальной вых. мощности	90 и более
Демпинг-фактор	
для нагрузки 4, 8, 16 Ом	12
для нагрузки 600 Ом	16
Входной импеданс (20–40000 Гц), кОм	
вх. напряжение 0,5/2,5 В	500/130
Выходной импеданс, Ом	
4/8/16/166 (70,7 В)/600 (балансн. относит. «земли»)	
Фазовый сдвиг	
20 Гц/20 кГц	3°/9°
Габариты (ШxГxВ), дюймы	13x8x8
Масса, фунты (кг)	30,5 (13,8)
Отделка	Chrome and Black

Пункт назначения: полка



Сегодня мы познакомим читателя с полочной акустикой начального уровня класса Hi-Fi. Если быть точнее, уровень представленной техники все же на ступеньку-две выше начального уровня, но до среднего еще недотягивает. Чтобы читателю было легче ориентироваться, разделим участников теста на две группы: полноразмерная полочная акустика и сателлиты. К сателлитам можно отнести акустические системы Castle, Energy, Highland Audio, Mirage. Как правило, сателлиты при той же цене имеют более дорогую отделку, однако, имея более скромные по размерам излучатели и малый внутренний объем, насколько они смогут конкурировать с другой группой по своим акустическим характеристикам? Но не будем забегать вперед, об этом читатель узнает по результатам прослушивания и измерений. Заметим, что у сателлитов есть и другие преимущества: они не требуют много места и просты в установке. При сборке домашнего кинотеатра в небольшой комнате эти факторы могут иметь решающее значение. Тем же, кому требуется качественное воспроизведение музыкальных стереозаписей, но не хватает свободного места или средств, советуем обратить внимание на полноразмерные полочные системы, такие как PSB, JBL, ELAC. Вполне возможно, что некоторые из них составят серьезную конкуренцию даже некоторым напольным АС. Итак, на что следует обратить особое внимание в этом тесте: качество звука в рабочем частотном диапазоне колонки, глубина и качество баса (для тех, кто не планирует использовать сабвуфер). Компактность системы и внешний вид колонки также бывают весьма важны. Чему в конечном счете отдать предпочтение — решать уже самому читателю.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА (7500–12700 руб.)

Acoustic Energy AegisEVOOne	**Castle** Compact Satellite	**DALI** Concept 1	**DLS** R50	**ELAC** BS 53	**Energy** RC-mini


Highland Audio Aingel 3201
JAMO C 453
JBL ES30
Mirage NanoSat Prestige
Paradigm Mini Monitor v.5
Polk Audio RTi A1
PSB Image B25
Quadral Argentum 02.1



Acoustic Energy

Aegis EVO One

8400 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆

► **Достоинства:**
хорошо сбалансированное, динамичное звучание, эффектная музыкальная сцена

► **Недостатки:**
самые тихие детали АС недорабатывают

Конструкция

Линейка Aegis EVO хоть уже и уступила место новой линейке Aegis NEO, но до сих пор пользуется спросом. Она содержит по одной АС каждого типа, необходимого для построения домашнего кинотеатра. Полочная модель Aegis EVO One будет удачно дополнять недорогие комплекты ДК, собранные из колонок этой серии. Несмотря на довольно скромный дизайн и сравнительно невысокую цену, эта линейка заслуживает пристального внимания.

Корпус колонки собран из 15-мм MDF-плит и тщательно укреплен распорками. Отделка колонки выполнена пленкой под дерево. Для улучшения инертности передняя панель изготовлена из более толстого 25-мм MDF. Твитер оснащен 25-мм шелковым куполом и системой охлаждения с использованием магнитной жидкости. Диффузор 130-мм СЧ/НЧ-динамика выполнен из легкого сплава и приводится в движение 32-мм звуковой катушкой. Все излучатели магнитно экранированы. Порт фазоинвертора находится на задней стенке. Под ним располагается просторная ниша со стандартными клеммами. Всего их четыре, так что возможно подключение типа bi-wiring/bi-amping. Клеммы расположены довольно близко друг к другу, что не очень удобно. Черная защитная сетка плотно сидит в посадочных местах и не должна вызывать паразитных призвуков от биения на высокой громкости.

Звук

Почерк британской Aegis EVO One тяготеет к нейтралитету, звучание пары корректное, хорошо сбалансированное, динамичное, хорошо держит форму при передаче разных музыкальных записей. Нижний регистр собранный, всегда в фокусе. В большинстве случаев оказывается полезным небольшой подъем в верхнем басе, который делает прослушивание тонусным, рельефным. Очень тихие детали фонограмм колонки заметно недорабатывают, однако это заметят только слушатели с большим слуховым опытом при воспроизведении в первую очередь записей камерной классики, джаза, другой акустической музыки. Музыкальная сцена выразительная, компактная. Очень естественно, воздушно система передает акустическую атмосферу помещений, в которых записывались CD. Особенно эффектно и живо звучат концертные записи, записи, сделанные в соборах (органные, барочные программы). Aegis EVO One — акустика универсальных возможностей с комфортным (не в ущерб содержательности) звучанием.

Технический комментарий в итогах теста, с. 133



Castle

Compact Satellite

9100 руб.



Конструкция

Продукция компании Castle — нечастый гость в нашем журнале. Ассортимент британской компании невелик и весьма консервативен. Все колонки от динамиков и до внешней отделки выполняется в стенах Castle. Так что вся продукция имеет истинное британское происхождение и характер. Наша гостья — система Satellite — относится к линейке Compact Systems. Разработчики компании рассчитали, что существует некоторый минимальный размер акустической системы, в которую может быть упакована качественная АС. Колонка меньшего размера уже не будет иметь даже удовлетворительного звука. Этот размер был вычислен и использован именно в АС Castle Satellite.

Также было рассчитано, что минимальная толщина стенок не должна быть менее 15 мм. Корпус собран из плит MDF именно такой толщины, снаружи и изнутри отделанных натуральным шпоном для большей жесткости и долговечности. Дополнительную прочность корпусу также придает битумное демпфирование. Специально для этих колонок были созданы новые драйвера: 19-мм твитер с мягким матерчатым куполом и 110-мм СЧ/НЧ-динамик с диффузором из плетеного стекловолокна. В широконаправленном твитере используется мощный неодимовый магнит. Любопытно, что колонки выполнены в акустическом оформлении закрытого типа. Пара клемм расположена в нише на задней стенке.

Звук

После большого перерыва продукция марки Castle вновь участвует в тесте акустических систем. Многие симпатичные черты колонок Castle проявляются и в звучании Compact Satellite. Модель производит хорошее впечатление благодаря естественности общей манеры в соединении с прозрачностью звуковой ткани, корректным отображением акустических тембров (музыкальные инструменты классического семейства, голоса вокалистов). Пара эффектно прорисовывает пространственные и колористические планы, например, в джазовом ансамбле: спереди «вкусный» саксофон, чуть далее ясные рояль, контрабас и ударные. Громкоговорители формируют компактный и красивый музыкально-акустический объем. Это очень приятное для слуха и вместе с тем довольно информативное звучание. Нижний регистр сравнительно неглубокий, Castle передают его немного схематично, но без явных огрехов, откровенно мешающих восприятию музыки. Колонки хорошо артикулируют материал практически во всем диапазоне.

Технический комментарий в итогах теста, с. 133

DALI

Concept 1

7500 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
отлично сбалансированное, выразительное, точное, артикулированное звучание

► Недостатки:
небольшой тональный дисбаланс

Конструкция

«Концептуальная» линейка датской компании DALI наверняка уже хорошо знакома нашим читателям (первые модели появились около пяти лет назад). Тем не менее не упускаем возможности осветить и младшую модель этой, без сомнения, очень удачной серии Concept.

Прямоугольный корпус среднего для полочников размера спереди дополнен классической серой панелью DALI. Стоит заметить, что глубина колонки всего 19 см, а порты фазоинвертора выведены на переднюю стенку (это позволит устанавливать АС вплотную к стене). Поэтому найти место для этой модели не составит труда, как на небольшой полке, так и на стенке (на задней панели акустической системы предусмотрен кронштейн). Панелька твитера традиционно вытянута вверх, однако в отличие от старших линеек на ней размещен только один 25-мм твитер с мягким текстильным куполом. 120-мм СЧ/НЧ-динамик оснащен коричневым диффузором из целлюлозы с добавлением древесных волокон. Непосредственно под динамиком инженерами предусмотрена пара отверстий-рупоров фазоинвертора. На клеммы компания явно не поскупилась. И хотя их всего две, выглядят они весьма солидно (золоченые в пластиковых колпачках), и пользоваться ими очень удобно. Колонка полностью магнитоэкранирована.

Звук

Колонки DALI линии Concept не раз получали нашу высокую оценку, случалось, они выходили победителями теста. Немало хорошего можно сказать и о младшей системе семейства. Эффектно приближенная к слушателю музыкальная сцена способствует эмоциональной вовлеченности во время прослушивания.

Звучание акустической системы Concept 1 тонально уравновешенное, с небольшим освежающим и охлаждающим общий колорит подъемом в двух верхних октавах. Модель очень хорошо отыгрывает любую музыку, она доставит много приятных минут любителям классики, джаза, популярной музыки и т.д. Тембровое разрешение Concept 1 — одно из самых высоких в тесте.

Замечательно звучит рояль, убедительно — скрипка, виолончель. Очень красиво, увлекательно колонки трактуют вокальную музыку, особенно сольную. Только «басовые» голоса — контрабас, орган, бас-гитара и т.д. колонки подают немного облегченно — малый Concept, естественно, передает басовые полномочия старшим, рослым системам серии. Модель демонстрирует очень привлекательное соотношение качество/цена.

Технический комментарий в итогах теста, с. 134





DLS

R50

8000 руб.



Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► **Достоинства:**
экспрессивное, изящное, компактное звучание, хороший музыкальный потенциал

► **Недостатки:**
ограничение по мощности

Конструкция

Из всей продукции шведской компании DLS, серия R выделяется своим классическим прямоугольным исполнением и готовностью к применению в домашнем кинотеатре произвольной конфигурации. На выбор предлагается две напольных модели (R55 и R66), два полочника (R50 и R60) и центральный канал (RC55). Как можно догадаться, рассматриваемая нами модель R50 является младшей в этой линейке. Система собрана в укрепленном корпусе довольно небольшого размера (высота меньше 30 см). Отделка пленкой выполнена очень аккуратно. Состав излучателей вполне традиционен: твитер и СЧ/НЧ-динамик. Твитер с мягким матерчатым куполом имеет диаметр 28 мм. 127-мм среднечастотник же компания постаралась сделать максимально быстрым, уменьшив вес диффузора за счет использования непрессованной бумаги. Это должно улучшить разборчивость на средних частотах и способствовать естественности воспроизведения баса. Небольшой порт фазоинвертора находится на задней стенке корпуса. Там же, в нише, доступны две пары позолоченных клемм. Между клеммами и портом расположен небольшой металлический кронштейн для удобства размещения колонки на стену. Защитная сетка на толстой и жесткой основе крепится на небольшом расстоянии от корпуса.

Звук

Чистое, выразительное, пластичное звучание — несомненные достоинства модели DLS. Музыка в представлении этой пары дышит свежестью. Пространственная панорама прозрачная, пропорциональная, с ясным сценическим сюжетом. Модель формирует камерное, компактное, тонально уравновешенное, хорошо артикулированное звучание. R50 выразительно прорисовывает музыкальную ткань во всем диапазоне. Манере акустической пары свойственно такое ценное качество как изящество. Замечательно разборчив, тонок и гибок микродинамический узор. Наиболее убедительно система трактует музыку с небольшим составом исполнителей. Это, например, гитара, рояль, скрипка, духовые инструменты в классическом и джазовом стилевом контексте. Корректно воспроизводится нижний регистр — этот участок диапазона по артикулированности, тембровой определенности почти не уступает другим регистрам. Звучание R50 делается слегка напряженным, менее гибким при значительном увеличении уровня громкости. Эта пара — не для любителей слушать музыку громко.

Технический комментарий в итогах теста, с. 134

ELAC

BS 53

9300 руб.



Конструкция

В модельном ряду компании ELAC линейка с индексом 50 является самой бюджетной. Но это совсем не значит, что ее созданию было уделено мало внимания. Эта линейка проектировалась как совершенно новая серия, с неординарно высоким соотношением качества/цены. Компании пришлось отойти от традиционных для ELAC алюминиевых «диффузоров-сэндвичей» и использовать в моделях бумажные. Отделка акустических систем выполнена пленкой. Сетка надежно крепится на металлических штырях. Твитер дополнительно защищен металлической решеткой. Конструкция выглядит очень аккуратно и надежно.

Корпус модели BS 53 довольно большой и глубокий. На передней панели свободно размещаются фирменный твитер и довольно большой 175-мм СЧ/НЧ-динамик. 25-мм купол твитера имеет матерчатую основу. Мощный неодимовый магнит и дополнительные охлаждающие элементы на терминалах позволяют добиться высокой чувствительности и лучшей звуковой отдачи. В низкочастотнике применяется каптоновая основа для звуковой катушки, а также дополнительное ферритовое магнитное кольцо. Все это также повышает эффективность работы динамика. Углы передней панели скруглены для уменьшения эффекта дифракции звуковых волн. Порт фазоинвертора выведен на заднюю стенку. Две пары винтовых клемм не слишком удобны, но зато позволят подключить колонку по схеме bi-wiring/amping.

Звук

Германская пара музицирует широко, с размахом. Звучание заряжает эмоциональной энергией, имеет довольно прочное низкочастотное основание. Бас плотный, подвижный, структурно ясный, средней глубины. Система артикулирует детали с некоторым нажимом, словно в расчете, что слушатель чего-то может не расслышать. Резковатость, легкая металлизированность в верхнем регистре со временем слабеет (возможно, также вследствие слуховой привычки), но не пропадает вовсе; так или иначе, звучание не вызывает утомления или дискомфорта. Острая графичность, даже нарочитость деталировки представляется существенной чертой этой (и некоторых других) моделей ELAC.

Акустическую природу музыкального материала колонки выявляют не очень убедительно — в звуке присутствует слабая, но явная синтетическая компонента. BS 53 впечатляюще передает музыкальные формы, требующие способности звучать крупно и масштабно: оркестр, орган, рок и т.д.

Технический комментарий в итогах теста, с. 134



Energy

RC-mini

12700 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
естественное, эмоционально насыщенное, корректное звучание

► Недостатки:
дефицит глубины баса

Конструкция

Одни из самых маленьких в тесте, но одновременно и одни из самых дорогих оказались колонки компании Energy. Чтобы понять, почему такие «малыши» стоят так дорого, нужно учесть, что по сути они являются миниатюрной копией АС из линейки Reference Connoisseur со всеми сопутствующими технологиями и великолепной отделкой натуральным шпоном. В линейке представлены всего две модели: RC-mini и RC-mini Center. Такой набор лучше всего подойдет для построения домашнего кинотеатра в небольшой комнате с весьма ограниченным свободным пространством.

Еще раз хочется обратить внимание на превосходную отделку натуральным шпоном и очень приятную матовую полировку, замечательно сочетающуюся с металлическими крепежными кольцами драйверов. Излучатели занимают почти всю площадь передней стенки, эффективно используя отведенное пространство. Гиперболический купол 25-мм твитера выполнен из алюминия. Диффузор СЧ/НЧ-динамика изготовлен из кевлара и подвешен на фирменный подвес с эллиптическим профилем и ребрами жесткости. Небольшой порт фазоинвертора расположен на задней стенке. Пара больших золоченых клемм не утоплена в нише и расставлена достаточно широко, чтобы не испытывать никаких трудностей при подсоединении проводов.

Звук

Который уже раз мы отмечаем способность акустики канадской марки убедительно оправдывать название бренда: несмотря на приставку «mini» и небольшие габариты, маленькая RC-mini играет энергично, тонусно, эмоционально приподнято.

Из скромного низкочастотного потенциала вытекает рекомендация использовать данную пару с сабвуфером, который должен обладать широкой полосой и тонально сбалансированным, динамичным звучанием. Доступный частотный диапазон, который включает лишь часть верхнего баса, колонки воспроизводят гладко, точно, динамично.

Акустический материал колонки воспроизводят очень корректно, щепетильно передают особенности инструментальных и вокальных тембров, особенности исполнительских манер музыкантов. Во время прослушивания так и ждешь — как откровения — появления новой, свежей музыкальной мысли, краски. Звучание ясное, приятное для слуха. В стилевом отношении возможности пары ограничиваются камерными музыкальными жанрами.

Технический комментарий в итогах теста, с. 135



Highland Audio

Aingel 3201

7800 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
комфортное, чистое, нейтральное звучание

► Недостатки:
упрощенная передача музыкальной сцены

Конструкция

Все акустические системы французской компании Highland Audio выполнены в одном стиле: они узкие и высокие. Разница между сериями проявляется разве что в элементной базе и качестве отделки. Собственно полнофункциональных серий всего две (не считая встраиваемой акустики): Aingel и Oran. Да и то можно считать Aingel бюджетной версией Oran. В нашем тесте мы рассмотрим полочник Aingel 3201 — младшую АС этой серии.

Несмотря на то, что серия Aingel бюджетная, а рассматриваемая АС — младшая в этой серии, чувствуется не меньшая основательность и внимательность, уделенная при разработке этой колонки. Передняя панель толщиной 15 мм окрашена в черный цвет, остальная часть корпуса качественно отделана пленкой под дерево. 25-мм купол твитера выполнен из титана и дополнительно защищен металлической решеткой. Радиатор, установленный с обратной стороны излучателя, позволяет избежать тепловых искажений твитера. Диффузор 90-мм СЧ/НЧ-динамика изготавливается из металлокерамики толщиной 0,15 мм. В его магнитной системе используются мощный ферритовый магнит. Рупор фазоинвертора находится с тыльной стороны корпуса. Там же, на традиционной стеклянной панельке, расположены две пары золоченых клемм. Интересно, что конструкторы снабдили днище колонки четырьмя втулками с резьбой под полноценные металлические шипы, также идущие в комплекте.

Звук

Aingel 3201 демонстрирует тонально сбалансированное, легкое звучание. Музыкальным образам Highland Audio немного недостает объема, ощущается дефицит «воздуха». Некоторая простоватость, схематичность прослушивается при воспроизведении акустического материала. Вследствие дефицита грудных обертонов женский вокал (сопрано, меццо-сопрано) приобретает явную дискантовую (облегченную) окраску.

Важно отметить, что замечания рождаются в сопоставлении с некоторыми участниками теста, обладающими более щепетильным и подробным звучанием — звучание модели, с одной стороны, комфортное, никогда не ранит слуха грубостью или резкостью, с другой стороны, небессодержательное. В данном случае критика соседствует со словами «немного» и «чуть-чуть». В целом на общем фоне можно констатировать хорошее соотношение качество/цена данного продукта. Компонент достоин внимания потребителя.

Технический комментарий в итогах теста, с. 135



JAMO
C 453

9600 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Качество/цена	★★★★★

► Достоинства:
превосходно сбалансированное, очень музыкальное звучание

► Недостатки:
бас становится менее ясным при понижении громкости

Конструкция

Серия Concert занимает твердые позиции в стане Hi-Fi-аппаратуры среднего класса. Однако следует заметить, что серия делится на множество линеек, существенно расширяющих ценовой диапазон серии. Рассматриваемая нами модель JAMO C453 входит в младшую линейку C400. Тут стоит пояснить, что модель C453 отличается от широко представленной оригинальной версии C403 лишь дизайном — ее передняя панель выполнена в черном рояльном лаке.

Колонка вполне традиционна в исполнении: обычный прямоугольный корпус средних размеров отделан пленкой под дерево. На передней панели расположены 25-мм твитер с мягким куполом и СЧ/НЧ-динамик с бумажным диффузором и пластиковым защитным колпачком в форме усеченной пули. Твитер утоплен в небольшом рупоре, который имеет свой подвес, подавляющий паразитные колебания корпуса и не дающий им влиять на работу твитера (технология DTT, применяемая во всей линейке Concert). Звучание высоких частот, таким образом, становится более естественным, чистым. Рупор фазоинвертора расположен на задней стенке корпуса АС. Ниже, в просторной нише находятся две пары удобных золоченых винтовых клемм. Сверху задней стенки предусмотрены два кронштейна со шлицами под шурупы для размещения колонки на стене.

Звук

Пара C453 оставила о себе очень приятное впечатление. При прослушивании то и дело возникала мысль: вот настоящий High Fidelity. Аккуратность, точность, пунктуальность, широкий частотный и динамический диапазон, высокое тембровое и пространственное разрешение, очень хорошего качества, довольно глубокий нижний регистр, пропорциональная, объемная и сюжетно ясная звуковая сцена, изящество, гармоничность и аутентичность звукового почерка — эти несомненные качества ставят данный продукт высоко в этом довольно представительном тесте. Колонки превосходно проявляют себя в любом музыкальном контексте, особенно очевидно — при воспроизведении требующих неординарной аккуратности классических программ. Звук JAMO доставляет удовольствие и приносит удовлетворение.

Продукт убедительно подтверждает высокий авторитет датской марки. Убедительно рекомендуем читателям присмотреться (и прислушаться) к этой превосходной акустической системе.

Технический комментарий в итогах теста, с. 135



JBL

ES30

10000 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
динамичное, масштабное, сбалансированное звучание

► Недостатки:
дефицит микродинамики и тембрового разрешения

Конструкция

Серия «ES» наиболее близка как к классическому стилю внешнего оформления АС, так и к классическому составу самой серии. Из систем этой серии без труда можно собрать несколько разных конфигураций домашних кинотеатров. Основная идея, заложенная в эти колонки, заключалась в расширении частотного диапазона под современные цифровые стандарты звука. Для этого в каждую АС был поставлен дополнительный сверхвысокочастотный твитер, способный работать на частотах до 40 кГц.

Модель JBL ES30 — один из самых больших полочников в тесте. Корпус колонки сужается к тыльной стороне (одно из средств борьбы со стоячими волнами внутри корпуса). Оба твитера помещены на переднюю стенку единым модулем. Для сверхвысокочастотника предусмотрен небольшой эллиптический рупор (EOS), помогающий наиболее равномерно распределить его излучение. Обычный твитер с титановым ламинированным куполом расположен ниже. СЧ/НЧ-динамик оснащен классическим для JBL гофрированным диффузором из полипласа (PolyPlas). Все излучатели магнитно экранированы, впрочем, это становится все менее актуально. Порт фазоинвертора выведен на заднюю стенку. Две пары золоченых винтовых клемм тесновато ютятся в небольшой нише там же, на задней панели.

Звук

Когда за дело принимается ES30, то слушателю кажется, будто исчезают некие акустические преграды и отворяются затворы — настолько широко, свободно, масштабно, «мускулисто» музицирует американская модель. Здесь и высокая энергетика, и на удивление зрелый, упругий, быстрый бас, и отличная динамика. Прибавьте к сказанному тональную уравновешенность и завидный динамический ресурс, и вы получите звуковой портрет JBL. С известной натяжкой скажем: играет по-американски. С другой стороны, акустика не очень точно транслирует тонкие тембровые краски, в ее звучании отмечается дефицит микродинамического рельефа — она «играет по-крупному» и ей не до сантиментов.

По нашему мнению, классическая музыка располагается в нижней части списка жанрово-стилевых предпочтений модели. Основное — разные формы электронной музыки, коих сегодня в мире великое множество, а так же живые концертные записи. Число потребителей продукта с таким набором pro и contra потенциально довольно велико.

Технический комментарий в итогах теста, с. 136



Mirage

NanoSat Prestige

11100 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★☆☆
Качество/цена	★★★★☆

► **Достоинства:**
объемное,
живое звучание

► **Недостатки:**
для получения полноценного звучания необходим сабвуфер

Конструкция

Модель Nanosat Prestige сильно отличается от остальных участников теста, как самыми маленькими габаритами, так и особой конструкцией. Компания Mirage — одна из немногих компаний, существенно изменивших принцип работы своих АС и при этом остающаяся весьма популярной уже достаточно долгое время. Это позволяет говорить, что омниполярные системы благодаря своим особенностям нашли своего покупателя и уверенно занимают пусть и не очень большую, но зато свою, особенную нишу на рынке акустических систем. В этом тесте рассматривается самая маленькая омниполярная АС, предлагаемая компанией Mirage, выполненная как сателлит и имеющая соответствующее название. Приставка Prestige означает качественную отделку натуральным шпоном с последующей добротной лакировкой.

Модель выполнена в закрытом корпусе с характерно скошенной верхней стенкой. На этом скосе установлен СЧ/НЧ-динамик с полипропиленовым диффузором, с титановым напылением. Над ним нависает звуковой отражатель со встроенным твитером. Над титановым куполом твитера также установлен звуковой отражатель. Такая конструкция выглядит вполне удачно и используется почти во всех омниполярных колонках Mirage. Пара удобных золоченых винтовых клемм вынесена на тыльную сторону колонки. Колонки уже идут в сборе с металлическим шарниром для крепления на стену.

Звук

Мы не раз уже рассказывали о характере звучания этой канадской акустики, равномерно распределяющей звук по всей комнате с помощью акустических линз.

Звучание NanoSat Prestige очень объемное, просторное, аэрированное, панорамное — этим оно напоминает звучание музыки в концертном зале. Артикуляция деталей и рисунок музыкальной сцены смягчены. Желательно, чтобы помещение, в котором планируется размещать (на стенах) колоночки-малютки, было не очень заглушенное (без ковров на стенах и на полу) — в этом случае почерк «миражей» будет проявляться более эффектно.

Низкочастотный потенциал модели очень скромный, следовательно, для получения полноценного звучания (с басом) необходим сабвуфер; без последнего не обойтись, если акустика трудится в домашнем кинотеатре. В тональном отношении отмечается дефицит ВЧ-информации, что не воспринимается как недостаток в данном контексте.

Технический комментарий в итогах теста, с. 136



Paradigm

Mini Monitor v.5

9000 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
отличный бас, энергичное, динамичное, хорошо сбалансированное звучание

► Недостатки:
дефицит тонкости в передаче тембров

Конструкция

Очень популярная серия Monitor компании Paradigm уже пережила пять реинкарнаций. Последние доработки коснулись повышения эффективности, увеличения допустимой мощности и снижения уровня искажений акустических систем. Изменениям подверглись твитеры, кроссоверы, средне- и низкочастотные динамики. Внешний же вид не претерпел каких-либо изменений. Все колонки этой серии выполнены в классических прямоугольных корпусах и легко отличимы по белому диффузору СЧ-динамика.

Довольно приличных размеров корпус колонки, отделанный пленкой, с трудом ассоциируется с префиксом «мини». Большой 165-мм СЧ/НЧ-динамик с характерным белым диффузором и подвесом вольготно разместился на передней панели АС. В качестве материала диффузора выбран особым образом отлитый полипропилен (M-ICP), обладающий высокой прочностью и легкостью. 25-мм твитер спрятан в неглубоком рупоре, за фазокорректирующей шайбой. Его купол изготовлен из чистого титана (H-PTD), а звуковая катушка охлаждается при помощи магнитной жидкости. Порт фазоинвертора вынесен на заднюю стенку. Пара винтовых позолоченных клемм в прозрачных пластиковых колпачках удобно расположена в небольшой нише. Защитная сетка в основе содержит металлическую решетку и крепится на корпус посредством восьми небольших магнитов. Магнитное экранирование отсутствует.

Звук

В характере звучания Mini Monitor v.5 яркая эмоциональность сочетается с хорошим общим балансом. Прослушивание создает приподнятое, праздничное настроение, чему в известной мере способствует равномерный подъем в верхних октавах. Музыкальные образы в представлении Paradigm имеют эффектный рельеф. Виртуальные источники звука отображаются в пространстве звуковой сцены слегка упрощенно. Превосходно оформлен бас, который всегда в фокусе; концентрированно, быстро, атлетично колонки отрабатывают мощные НЧ-импульсы (электронный бас в рок-композициях, контрабас). Модель аккуратно воспроизводит разнообразный акустический материал. Лучше у нее получается музыка с большим составом исполнителей — тут колонки не упускают возможности прозвучать энергично, динамично, крупно и вместе с тем корректно. По тембровому разрешению громкоговоритель немного уступает лучшим системам теста: прослушивается легкая синтетичность в передаче колорита, краски.

Технический комментарий в итогах теста, с. 136



Polk Audio

RTi A1

10700 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
отличный общий баланс, превосходная динамика, строгое, точное звучание, глубокий, корректный бас

► Недостатки:
немного упрощенный рисунок музыкальной сцены

Конструкция

В начале прошлого года компания Polk Audio устроила серьезный редизайн серии RTi. Новые колонки приобрели другую форму корпуса (с округлыми боковинами), качественную отделку натуральным шпоном, новое поколение динамических головок и получили обновленное название серии — RTi A. При этом цена изменилась совсем незначительно, представляя новую серию в весьма выгодном свете. Мы рассмотрим самую младшую модель этой серии RTi A1.

Действительно, колонки из обновленной серии стали приятнее как на взгляд, так и на ощупь благодаря матовой полировке натурального шпона. Однако шестислойный ламинат носит не только декоративные функции, но и благодаря вязким промежуточным слоям обладает хорошими демпфирующими свойствами (DAHLI — демпфирующая асимметричная шестислойная ламинатная изоляция). Новые излучатели изготовляются по технологии Dynamic Balance последнего поколения. 25-мм твитер с куполом из шелково-полимерного композита оснащен неодимовой магнитной системой с охлаждением магнитной жидкостью и радиатором с тыльной стороны. Диффузор СЧ/НЧ-динамика, как и ранее, выполнен из полимерного композита. Любопытно то, что модель оснащена двумя портами фазоинвертора: небольшой порт на передней стенке и PowerPort на задней. В конструкции кроссовера используются качественные майларовые конденсаторы.

Звук

При прослушивании RTi A1 обращаешь внимание на великолепно структурированный, довольно глубокий — почти как у напольных АС — бас. НЧ-информацию колонки передают ясно в тональном и временном отношении. Модель демонстрирует гармоничное, нейтральное звучание очень хорошей выработки. В звуковом отношении данная модель — одна из лучших в тесте. Колонки великолепно артикулируют звук во всем диапазоне. Очень широк динамический диапазон: колонки способны прозвучать широко, с размахом, «зычно», особенно ценны микродинамические приращения.

Принципиальные особенности манеры Polk Audio — инструментальные строгость, точность — наиболее полно проявляются при воспроизведении записей классической музыки. Строгий критик с острым слухом обнаружит совсем небольшое отставание от лидеров теста в качестве передачи инструментальных и голосовых тембров, в уровне представления пространственной информации. Резюме: великолепный продукт.

Технический комментарий в итогах теста, с. 137



PSB

Image B25

10500 руб.

Звук	★★★☆☆
Конструкция	★★★★★
Качество/цена	★★★☆☆

► Достоинства:
очень глубокий бас, масштабное, хорошо оформленное звучание

► Недостатки:
окрашивание в басу

Конструкция

Сама компания PSB позиционирует серию Image как универсальную, вполне пригодную как для бюджетных инсталляций, так и для требовательных слушателей. Современная архитектура построения систем этой серии отвечает потребностям современных музыкальных и кинотеатральных форматов. Так утверждает сама PSB, однако от себя заметим, что 23 кГц — уже недостаточно для форматов оцифровки с частотой дискретизации 96 кГц и выше. Другой вопрос — насколько часто записи используют весь потенциал этих форматов. Как показывает практика, пока еще совсем нечасто.

Корпус модели Image B25 один из самых больших в тесте. Все стенки, кроме передней, отделаны пленкой и немного скошены к передней и тыльной стороне. Передняя панель отштампована из серебристого пластика. Она имеет выпуклую форму, улучшающую совместную работу излучателей. 25-мм твитер оснащен алюминиевым куполом и магнитной жидкостью для улучшения отвода тепла от звуковой катушки. Диффузор 165-мм СЧ/НЧ-динамика отлит из полипропилена и покрыт слоем металла. Драйверы тщательно подобраны друг под друга и оба обладают магнитной экранировкой. Порт фазоинвертора расположен непосредственно под динамиком на передней панели. На задней стенке расположена единственная пара винтовых клемм.

Звук

Колонки играют масштабно, широко, обладают очень глубоким басом — в НЧ-арсенале Image B25 отсутствует только самая глубокая нижняя октава (20–40 Гц). Не всякая даже напольная система имеет такие отличные параметры нижнего регистра, звучит так энергично и наполненно. Вместе с тем, бас немного превалирует в общем звучании (отмечается подъем в верхнем басе), здесь нередко проявляется небольшое окрашивание, которое заметно в основном при воспроизведении т.н. акустических записей (рояль, виолончель, контрабас, орган); громкоговорители транслируют структуру басовых голосов с упрощениями. По динамике бас несколько уступает среднему и высокому регистрам, которые система воспроизводит тонально ровно, строго.

Впечатляюще удаются этим акустическим системам крупные симфонические формы, джазовые биг-бэнды, записи рок-групп. Музыкальная сцена удивительно просторная, широкая, объемная, хотя и немного рыхлая, с не всегда ясной (зависит от материала) локализацией источников звука.

Технический комментарий в итогах теста, с. 137



Quadral

Argentum 02.1

9400 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
высокий музыкальный потенциал, гармоничное, точное, свежее звучание

► Недостатки:
теряются некоторые очень тихие детали

Конструкция

В связи с повышенным успехом серии Argentum компания Quadral решила придать ей «победную раскраску», а точнее глянцевую отделку, напоминающую рояльный лак. Правда, блеска хватило лишь на переднюю панель, но и в этом случае колонки смотрятся весьма впечатляюще. Вместе с новой отделкой колонки получили к названию дополнительный индекс «.1». Тестируемая нами модель Argentum-02.1 в линейке самая младшая и скорее подходит для маленьких комнат (рабочая мощность 60 Вт).

Прямоугольный корпус отделан пленкой, за исключением передней стенки. Передняя стенка покрыта глянцевым составом с вкраплениями слюды. В колонке используется 25-мм супертвитер, рассчитанный на диапазон частот вплоть до 45 кГц. За его сверхлегким матерчатым куполом проложен демпфирующий материал, не позволяющий звуковым волнам внутри твитера отражаться обратно и влиять на его работу. Благодаря этому достигается высокая детализация звука и такая большая верхняя граничная частота. Про 130-мм СЧ/НЧ-динамик, к сожалению, сказать ничего определенного нельзя. Рупор фазоинвертора расположен асимметрично на задней стенке. Приятно выглядят две пары позолоченных винтовых клемм. Особо стоит обратить внимание на металлическую защитную решетку. Выполненная без ребер жесткости, она подвержена резонансам, что может отразиться на звучании системы.

Звук

Слуховые впечатления от общения с Argentum 02.1 самые благоприятные. Модель эффектно иллюстрирует принципы и суть Hi-Fi. Неординарно корректное, очень ясное, тембрально точное звучание, вероятно, никого не оставит равнодушным. Считающийся наиболее сложным и показательным тест на воспроизведение классической музыки (шире — музыки, имеющей акустическую природу) германская акустика прошла на отлично. Модель Quadral увлекает и убеждает благодаря живости, «жизненности», естественности звукового почерка. Хочется слушать еще и еще CD с разной музыкой. Собранный, ясный, быстрый бас гладко смыкается с ровной, детальной серединой и воздушным легким верхом. Колонки играют очень гармонично, демонстрируя очень высокий музыкальный потенциал.

Критиковать акустику можно лишь за небольшие микродинамические исключения. Модель с привлекательным набором достоинств заслуживает внимания потребителя.

Технический комментарий в итогах теста, с. 137

Acoustic Energy



Aegis EVO One

8400 руб.

Колонка очень точно репродуцирует практически весь частотный диапазон. На первый взгляд картину портит заметное утрирование высокочастотной информации. Однако заметим, что даже небольшой разворот колонки компенсирует этот подъем АЧХ. Более того, на больших углах АЧХ становится немного неравномерной. Это говорит о достаточно широкой направленности акустической системы. В низкочастотной области АЧХ уверенно доходит до 100 Гц и лишь после этого начинает спад. Такой запас дает хорошую нижнюю частотную границу: 59 Гц (очень неплохой результат для небольшого полочника). Стабильно себя ведет и уровень нелинейных искажений, слабо завися от уровня громкости. График КНИ начинает плавно подниматься от 1 кГц (в сторону низких частот), и доходит до нижней частотной границы, не превышая порога 5% — отличный результат. Единственное, за что можно пожурить эту замечательную АС — довольно большой разброс величин импеданса: два высоких пика на 90 и 1700 Гц. Впрочем, для серьезной техники такое поведение проблем не доставит.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

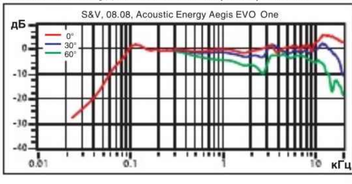


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

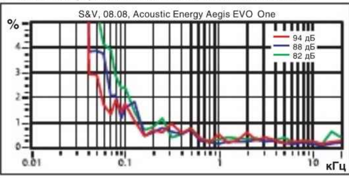
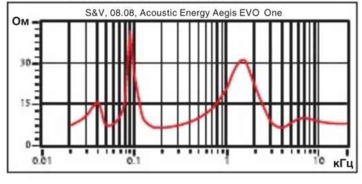


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Castle



Compact Satellite

9100 руб.

Несмотря на некоторые неравномерности, общий тональный строй системы остается ровным. Небольшие отклонения от оси прослушивания так же совсем незначительно меняют форму АЧХ и сохраняют тональный баланс. Слишком сильно разворачивать сателлиты не стоит — будет заметен недостаток высокочастотной информации, да и равномерность АЧХ заметно пострадает. Спуск на низких частотах начинается несколько выше 100 Гц, однако характер спуска плавный. Очень необычно, что сателлит достигает такой глубины баса: 78 Гц (и это при закрытом корпусе!). Жаль только, что искажения сильно растут уже при 100 Гц, а значит, бас может оказаться не таким чистым, как хотелось бы. В остальном промежутке измерений уровень КНИ вполне низок. На высоких частотах есть небольшие выбросы, но они не будут оказывать существенного влияния на качество звучания. Импеданс системы на 100 Гц достигает отметки 30 Ом, что не слишком-то хорошо для слабых усилителей. В остальном его поведение достойно всяческих похвал.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

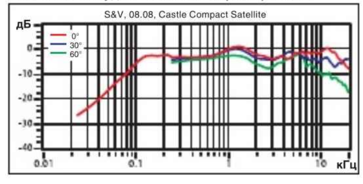


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

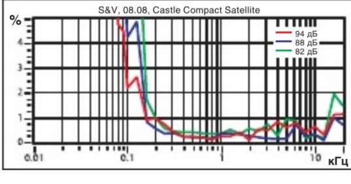
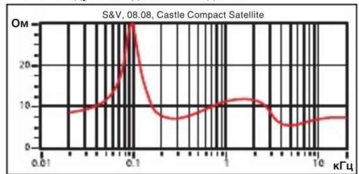


Рис. 3. Модуль входного импеданса



DALI



Concept 1

7500 руб.

По графику АЧХ заметно небольшое смещение тонального баланса в высокочастотную область. Эта тенденция остается даже при развороте АС на 30°, правда, самые верхние частоты уже заваливаются. Средняя неравномерность АЧХ относительно невысока. Плавный спуск на низких частотах позволяет достигнуть нижней частотной границы, равной 64 Гц, которая практически совпадает с паспортной (62 Гц). Любопытно, что колонка по результату измерений показала большую чувствительность, чем заявлено производителем: 90 дБ 1 Вт/1 м, против 87 дБ (1 Вт/1 м). Уровень искажений на интервале 200 Гц — 20 кГц похвально низок на любой громкости. А вот добиться минимальных искажений в области баса можно либо на высокой громкости, либо на средней. Модель имеет удобный импеданс, не выходящий за пределы 20 Ом на всем интервале измерений. Минимальное значение импеданса (5,18 Ом) не составит сложности для любого современного усилителя. Обратим лишь внимание на то, что производитель рекомендует использовать усилители не менее чем на 25 Вт.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

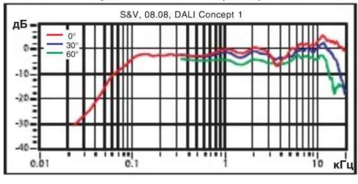


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

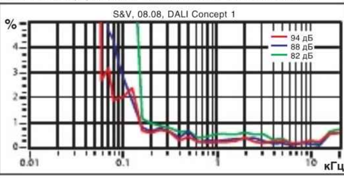
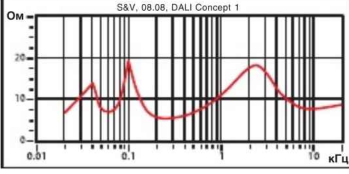


Рис. 3. Модуль входного импеданса



DLS



R50

8000 руб.

Весьма любопытные результаты измерений показала неприметная на первый взгляд стереопара. Общий дисбаланс (100 Гц — 20 кГц) близок к нулю и тональный строй почти идеально ровен. Данные в таблице показывают иные результаты и вот почему. Границы измерений выбраны так, что попадают на неравномерность на средних частотах, а также учитывают практически ничего не значащий, но высокий выброс на 16–20 кГц. Этот выброс позволяет фактически сохранить АЧХ ровной в области высоких частот на больших углах — неравномерность АЧХ на 30° меньше чем на 0°. А вот на средних частотах, действительно, хотелось бы видеть более ровную АЧХ. Нижняя частотная граница точно совпадает с номиналом: 63 Гц. Так же точно совпадает с номиналом и измеренная чувствительность: 87 дБ (1 Вт/1 м). Очень радует, как такая небольшая колонка обращается с низкими частотами, ведь даже на малой громкости КНИ достигает 5% лишь на 50 Гц! Очень низкие искажения также отмечаются на средних и высоких частотах. Импеданс вполне обычен для акустики такого класса.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

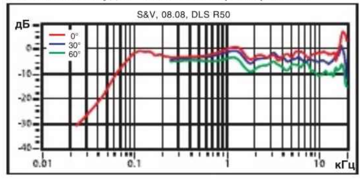


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

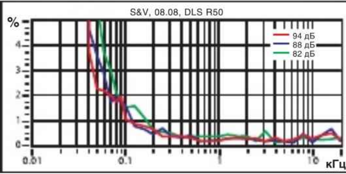
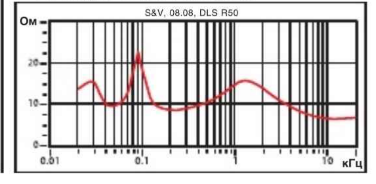


Рис. 3. Модуль входного импеданса



ELAC



BS 53

9300 руб.

Весьма впечатляет вид АЧХ младшей модели из младшей линейки ELAC. Германцы уверенно держат свою марку, показывая едва ли не лучшие результаты в нашем тесте по многим параметрам. АЧХ можно было бы назвать практически идеальной, если бы не досадный провал на 4,5 кГц глубиной около 5 дБ. Судя по аккуратно выровненным высоким частотам, АС лучше направлять непосредственно на слушателя. Интересно, что на больших углах провал нивелируется. К сожалению, при этом заметно заваливается верхняя октава. Нижняя частотная граница весьма неплоха: 62 Гц. Уровень КНИ очень низок и ровен, под стать дорогой напольной системе. На высокой громкости бас будет играть наиболее чисто, притом что и остальной диапазон частот страдать не будет. На гладком графике импеданса обозначены три горба, но ни один из них даже близко не приближается к отметке 20 Гц (максимальное значение: 17,5 Ом). Минимальное же значение с немецкой точностью попадает практически ровно в 4 Ом. Хороший вариант для любого усилителя.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

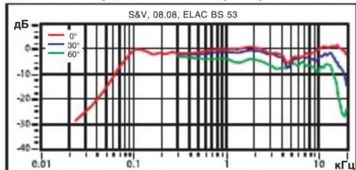


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

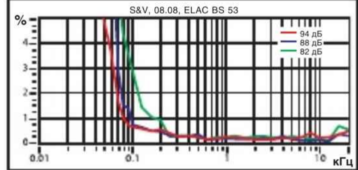
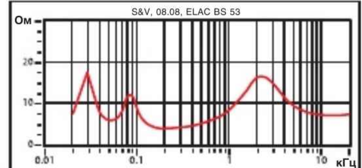


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Energy



RC-mini

12700 руб.

На первый взгляд, по табличным данным АС выглядит не слишком привлекательно. Однако надо давать себе отчет, что такая система должна играть только свыше 100 Гц (хотя по паспорту заявлено 80 Гц), и тогда все встает на свое место. Это наглядно отражается и на графиках проведенных измерений. Обязательно нужно отметить очень ровную АЧХ на всех измеренных углах. Минимальная разница между этими измерениями говорит о широкой и равномерной направленности системы. Несколько огорчает то, что совсем немного недотянув до 100 Гц, АЧХ начинает заваливаться. Также немного недотягивает до этой ключевой отметки и график КНИ, выходя еще до нее за пределы 5%. Из-за существенного вклада на этом небольшого интервала средние табличные данные выглядят весьма скромно. А ведь на частотах выше 200 Гц уровень искажений очень низок и совсем не зависит от уровня громкости. График импеданса выглядит не менее привлекательно — отклонение от среднего значения (7,5 Ом) минимально, а минимальное значение лишь немногим меньше 4 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

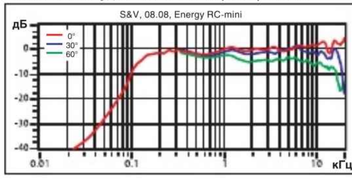


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

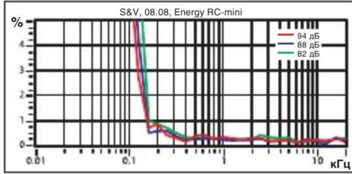
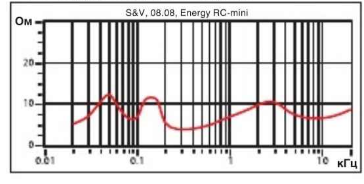


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Highland Audio



Aingel 3201

7800 руб.

Если пренебречь совсем незначительными неравномерностями, то АЧХ этой модели можно назвать очень ровной и отлично тонально сбалансированной. Даже на 60° уровень частотной характеристики не падает ниже 10 дБ, однако ее равномерность несколько ухудшается. Поэтому направленность колонки можно охарактеризовать как довольно широкую, но не очень ровную. Но все же эти АС лучше всего направлять непосредственно на слушателя. Непонятно, на что ориентировался производитель, указывая в паспорте нижнюю частотную границу 65 Гц. Тем не менее до 100 Гц колонка честно и ровно дотягивает, после чего АЧХ резко падает, обозначая нижнюю частотную границу: 84 Гц. Это довольно неплохой результат для такого размера АС. На отрезке 200 Гц — 20 кГц уровень искажений вполне приемлем, однако на низких частотах его не спасает даже высокий уровень громкости. Все-таки колонка по размеру, да и по измерениям ближе к маленьким сателлитам, чем к полноценной полочной акустике. К поведению импеданса никаких нареканий нет.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

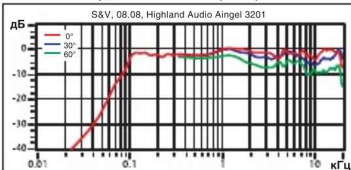


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

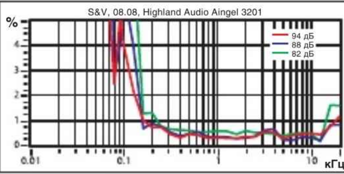
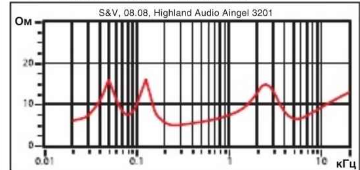


Рис. 3. Модуль входного импеданса



JAMO



C 453

9600 руб.

Очень привлекательно выглядит график АЧХ довольно бюджетной АС от JAMO. Стоит обратить особое внимание на исключительно ровную область средних частот, наиболее критичную для слуха. Колонка имеет почти идеальный тональный баланс и минимальную неравномерность. Радует также и то, что на больших углах прослушивания АЧХ остается ровной, лишь немного провисая и теряя только самые высокие частоты. Это говорит о широкой и ровной направленности АС. Не спешит спускаться АЧХ и в низкочастотной области: низкочастотная граница одна из самых низких в тесте — 57 Гц! КНИ модели не очень ровен, однако достаточно низок на большом отрезке 200 Гц — 20 кГц. На средней и высокой громкости график КНИ доходит до отметки 40 Гц, оставаясь в пределах 5% (на низкой громкости до 60 Гц). Весьма впечатляющий результат для сравнительно небольшой АС. Заметно, что колонка любит играть погромче, тогда искажения минимальны на всем рабочем диапазоне. Импеданс принимает вполне приемлемые значения, лишь немного переваливая за 20 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

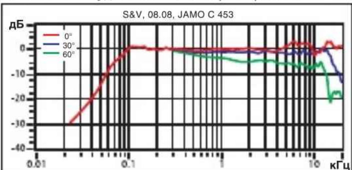


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

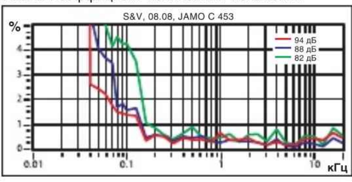


Рис. 3. Модуль входного импеданса



JBL



ES30

10000 руб.

По графику АЧХ видно, что лучшие результаты колонка показывает при измерении под углом 30°. Именно в этом положении АЧХ имеет минимальную неравномерность и дисбаланс. Компания позволяет слушателю самому подобрать наиболее приятное звучание: нравится больше высоких частот — направляй прямо на себя, нравится более ровный тональный баланс — поворачивай на угол около 30°, может чуть больше. Плавный спуск на низких частотах обеспечивает очень неплохую нижнюю частотную границу: 58 Гц. И при этом КНИ остается ниже 5%, а на высокой громкости — меньше 3%. Нелинейные искажения низки на всем рабочем диапазоне и почти не зависят от громкости. Измеренная чувствительность (91 дБ при 1 Вт/1 м) — лучшая из всех тестируемых моделей и даже превышает собственные паспортные данные (88 дБ при 1 Вт/1 м). Импеданс в пике подбирается близко к отметке в 30 Ом, однако происходит это на некритичной частоте 30 Гц. На рабочем отрезке импеданс колеблется от 3,8 Ом до 26 Ом, что вполне приемлемо для большинства современной техники.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

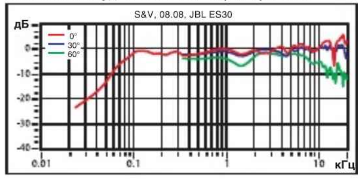


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

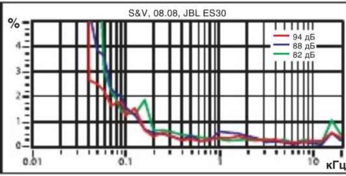
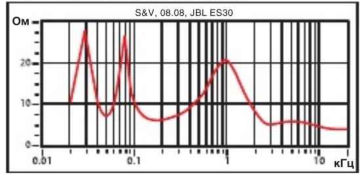


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Mirage



NanoSat Prestige

11100 руб.

АС Mirage работают на отраженном звуке, и обычные измерения к ним не вполне подходят, поскольку в этом случае многое зависит от акустического окружения. И если СЧ/НЧ-динамик хотя бы немного направлен в сторону слушателя, то твитер полностью работает на отражатель. Это и является причиной недостатка высокочастотной информации в наших измерениях. Тональный баланс заметно смещен к нижним частотам, но при этом нижняя частотная граница составляет всего 100 Гц (кстати, по паспортным данным — 110 Гц). Зато широкая направленность — вполне ожидаемый результат. В диапазоне 200 Гц — 20 кГц КНИ довольно низок. Колонка чувствительна к громкости. Меньше всего искажений возникает на средней громкости. Лучше не перегружать колонку высоким уровнем сигнала, поскольку искажения начинают расти на обоих краях рабочего интервала. Есть помарки и на малой громкости. Вполне закономерно, что эта модель обладает наименьшей чувствительностью в тесте: 83 дБ (1 Вт/1 м). К импедансу колонки никаких претензий не возникает.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

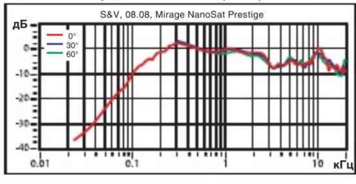


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

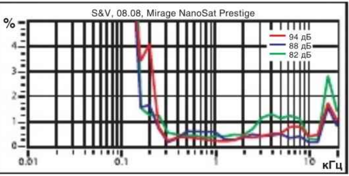
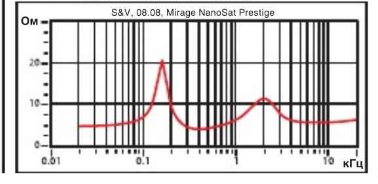


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Paradigm



Mini Monitor v.5

9000 руб.

Весьма достойно, ровно Mini Monitor отрабатывает средние частоты. Наибольшие возмущения наблюдаются в высокочастотной области, где всплеск АЧХ достигает отметки +10 дБ. Это происходит на границе слышимости и для кого-то может показаться совершенно несущественным. Если попытаться выровнять положение поворотом колонки на 30°, то равномерность АЧХ несколько ухудшится, но тональный баланс будет уже более правильным. Немного разочаровала низкочастотная граница (69 Гц) по сравнению с прочими участниками теста. Впрочем, компанией Paradigm так честно и заявлено: 70 Гц. Зато колонка показала хорошую чувствительность: 90 дБ (1 Вт/1 м). Это хоть и меньше номинала, но один из лучших результатов в тесте. КНИ аккуратно подобран, чтобы обеспечивать приемлемый уровень искажений в рабочем интервале (то есть от 70 Гц). Опять же, не самый лучший результат в тесте, но для данной системы — оптимальный. Единственная проблема импеданса — высокий пик на 100 Гц (42 Ом). Но его ширина невелика, и эффект сможет проявиться разве что на самых слабых усилителях.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

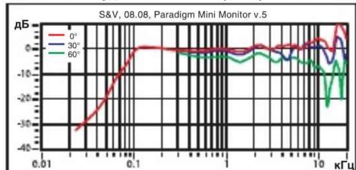


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

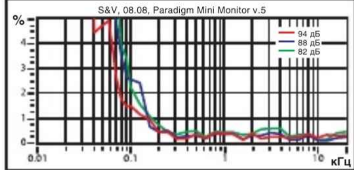
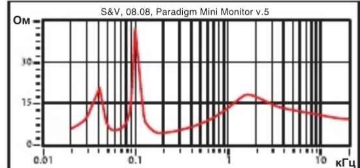


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Polk Audio



RTi A1

10700 руб.

Замечательно выглядят графики АЧХ колонки, собранные в плотный пучок, и расходящиеся лишь на высоких частотах. На выбор слушателя возможны три полезных варианта: 0° — чуть утрированы верха, 30° — тональный баланс близок к нейтральному, 60° — верха убраны. Но даже в этом случае можно смело говорить о широкой и достаточно ровной направленности системы. Достойна похвалы точность передачи среднечастотной информации. Очень хороша для такой небольшой колонки и нижняя частотная граница: 56 Гц. Этот результат находит поддержку также и со стороны КНИ. На всех громкостях графики этой характеристики идут очень близко друг к другу даже в области низких частот, выходя за пределы 5% лишь на частотах ниже 60 Гц. В целом на всем интервале измерений эта АС показала одни из лучших результатов по уровню нелинейных искажений. Импеданс системы достигает 28 Ом в пике на 90 Гц. Возможно, на некоторых усилителях это окажет негативный эффект на звучании. Техника хорошего класса должна с этим явлением справиться.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

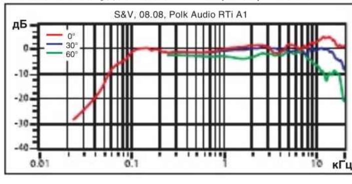


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

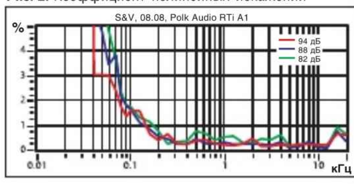
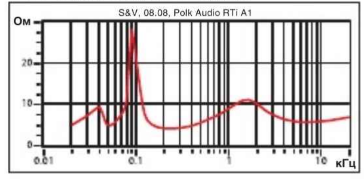


Рис. 3. Модуль входного импеданса



PSB



Image B25

10500 руб.

Единственный недостаток АЧХ этой модели — довольно широкий провал на 5 дБ в области средних частот (2 кГц). Во всех остальных отношениях АЧХ близка к идеальной. Падение характеристики на низких частотах начинается в районе 90 Гц и имеет плавный характер. На уровне –10 дБ график достигает отметки 40 Гц! Это лучшая нижняя частотная граница в тесте. Причем этот результат даже лучше заявленного в паспорте (45 Гц). Колонка также обладает и хорошей чувствительностью: 90 дБ (1 Вт/1 м), что всего на единицу меньше заявленной чувствительности. По графику КНИ можно сделать однозначный вывод, что колонка явно рассчитана на высокую громкость. В этом случае КНИ не превышает 2% на всем рабочем участке 40 Гц — 20 кГц! Великолепный результат для полочной системы. На низкой громкости результаты несколько хуже, но также остаются исключительно конкурентоспособными, по крайней мере, в рамках нашего теста. Не вызывает нареканий и график импеданса, не достигающий даже 20 Ом и имеющий очень плавный характер.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

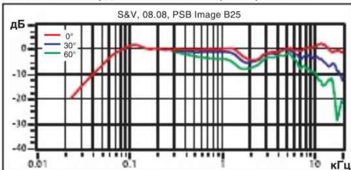


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

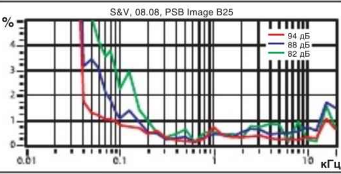
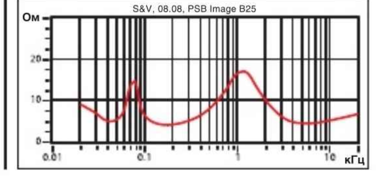


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Quadral



Argentum 02.1

9400 руб.

Как и некоторые другие АС, колонки Quadral работают с небольшим «запасом» на высоких частотах. Кому-то этот «запас» покажется в самый раз, а те, кому не понравится чуть более яркая подача музыкального материала, смогут немного повернуть колонку в сторону и также остаться довольными звучанием. При развороте АЧХ колонки изменяется незначительно и в основном в области высоких частот, поэтому подобрать наилучшее положение не составит труда. Весьма достойна нижняя частотная граница: 61 Гц. А вот чувствительность у колонки неважная — всего 84 дБ (1 Вт/1 м). Дело тут может быть как в сложной системе фильтрации, так и в особых характеристиках самих излучателей. На основном интервале 200 Гц — 20 кГц система показывает достаточно низкий уровень нелинейных искажений. В области 100 Гц КНИ ведет себя немного странно — заметен небольшой всплеск. Однако это не мешает графику дойти до 60 Гц, прежде чем он уйдет за 5% барьер. На любой громкости АС чувствует себя вполне уверенно, показывая достаточно низкий КНИ на всем рабочем интервале.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

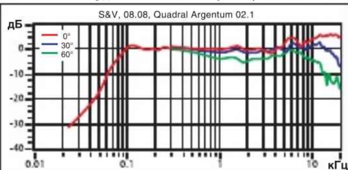


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

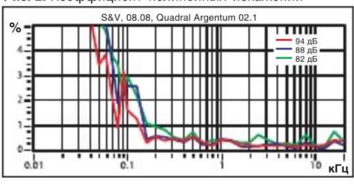


Рис. 3. Модуль входного импеданса



ФИРМА	Acoustic Energy	Castle	DALI	DLS	ELAC
МОДЕЛЬ	Aegis EVO One	Compact Satellite	Concept 1	R50	BS 53
► Конструкция					
Паспортные данные					
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	89	—	87	87	89
Мощность, Вт	120	15–75	25–100	20–150	20–120
Габариты, мм (ВхШхГ)	362x192x235	200x140x160	310x170x190	285x170x252	380x200x285
Масса, кг	7	3	4	6	7
Частотный диапазон	38 Гц — 22 кГц	70 Гц — 40 кГц	62 Гц — 22,5 кГц	63 Гц — 25 кГц	44 Гц — 23 кГц
Количество полос	2	2	2	2	2
Акустическое оформление	ФИ	закрыт. корпус	ФИ	ФИ	ФИ
Динамики, мм (материал диффузоров)					
ВЧ	25 (шелк)	20 (ткань)	25 (ткань)	28 (ткань)	25 (ткань)
СЧ	130 (сплав)	110 (стекловолокно)	127 (целлюлоза)	127 (целлюлоза)	175 (целлюлоза)
НЧ					
Частота раздела, Гц	3300	—	3000	3500	3200
Номинальное сопротивление, Ом	8	8	8	8	4
Внешняя отделка	—	серебристый, синевато-серый клен	вишня, светлый дуб, черный	черный ясень, ясень, вишня	черный ясень, вишня, серебристый
Данные измерений					
Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	87	87	90	87	87
Средний КНИ (40–100 Гц, 94 дБ), %*	1,99	11,46	9,99	2,14	2,68
Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 94 дБ), %	0,47	0,68	0,49	0,37	0,28
Сопротивление					
среднеквадратичное отклонение, ±Ом	8,58	5,99	4,03	3,96	3,86
среднее значение, Ом	12,86	10,98	10,07	11,27	8,46
максимальное значение, Ом	41,49	30,43	19,24	22,58	17,44
минимальное значение, Ом	6,04	5,14	5,18	6,42	3,96
Магнитное экранирование	●	—	—	—	—
Раздельная коммутация полос	●	▲	▲	●	●
► Звук					
Данные измерений					
Средний КНИ, %*					
(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	0,42	0,71	0,53	0,38	0,25
(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	0,55	1,41	1,29	0,46	0,48
(40–100 Гц), 88 дБ	2,62	17,81	14,86	2,59	9,42
(40–100 Гц), 82 дБ	4,12	35,62	18,31	4,07	17,91
Параметры АЧХ					
Средняя неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,23	2,09	2,55	2,98	1,67
Дисбаланс, дБ** (160 Гц — 1,3 кГц)	–0,42	–1,63	–1,54	–1,50	–0,62
Средняя неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	0,37	1,61	1,10	1,50	0,76
Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	2,49	–2,62	1,23	-0,77	–0,66
Средняя неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	2,18	2,11	2,52	3,04	1,72
Дисбаланс, дБ (угол 30°)	–1,53	–4,07	–3,25	–3,83	–4,34
Средняя неравномерность, ±дБ (угол 30°)	2,64	1,62	4,70	1,94	2,97
Нижняя граница (по уровню –10 дБ), Гц	59	78	64	63	62
Цена, руб.	**8400**	**9100**	**7500**	**8000**	**9300**

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового как среднее значение в указанном диапазоне частот.

**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

	Energy RC-mini	Highland Audio Aingel 3201	JAMO C 453	JBL ES30
	91	84	88	88
	150	10–50	100	70
	190x120x170	230x127x230	320x182x271	387x223x330
	2,3	3	6,3	8,9
	80 Гц — 23 кГц	65 Гц — 20 кГц	50 Гц — 20 кГц	50 Гц — 40 кГц
	2	2	2	3
	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
	25 (алюминий)	25 (титан)	25 (ткань)	19 (полиэстер)
	114 (кевлар)	100 (металлокерамика)	140 (целлюлоза)	160 (PolyPlas)
	2500	2500	—	3000/9000
	8	6	6	8
	вишня, розовое дерево, черный рояльный лак	дуб, черный, венге	темная яблоня, черный	вишня, черный
	88	87	87	91
	29,71	12,18	1,90	1,96
	0,68	0,80	0,45	0,40
	2,39	3,23	5,69	6,47
	7,50	9,00	10,79	10,21
	12,37	16,04	24,01	27,75
	3,79	5,17	4,11	3,84
	—	●	—	●
	▲	●	●	●
	0,77	0,96	0,42	0,42
	1,16	1,81	0,82	0,50
	25,96	19,25	3,10	2,98
	37,39	25,74	5,32	4,13
	1,45	1,48	1,37	2,22
	–0,83	–1,32	–0,11	–1,06
	1,00	1,17	0,33	0,89
	1,23	–1,70	0,88	1,24
	1,35	1,50	1,39	2,21
	–2,32	–3,13	–2,92	–0,42
	3,23	1,74	3,38	1,37
	98	84	57	58
	12700	**7800**	**9600**	**10000**

давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны

диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале


Фирменный рассекатель OMNIGUIDE от Mirage

▼ Алюминиевый купол твитера модели от PSB снабжен специальным рассекателем



▼ Только у модели от JBL предусмотрен отдельный сверхвысокочастотный твитер



ФИРМА	Mirage	Paradigm	Polk Audio	PSB	Quadral
МОДЕЛЬ	NanoSat Prestige	Mini Monitor v.5	RTi A1	Image B25	Argentum 02.1
► Конструкция					
Паспортные данные					
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	89	92	89	91	86
Мощность, Вт	10–100	80	20–125	70	60
Габариты, мм (ВхШхГ)	147x109x107	334x190x284	305x187x292	403x217x305	310x168x252
Масса, кг	1,2	7,7	5,4	6,8	4,8
Частотный диапазон	110 Гц — 20 кГц	70 Гц — 20 кГц	50 Гц — 27 кГц	45 Гц — 23 кГц	40 Гц — 45 кГц
Количество полос	2	2	2	2	2
Акустическое оформление	закрытый корпус	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
Динамики, мм (материал диффузоров)					
ВЧ	19 (титан)	25 (титан)	25 (шелк/полимер)	25 (алюминий)	25 (ткань)
СЧ	70 (полипропилен с титан. покрытием)	165 (полипропилен)	133 (полимер-композит)	165 (металлизир. полипропилен)	130 (—)
НЧ					
Частота раздела, Гц	3500	2000	1900	2500	3000
Номинальное сопротивление, Ом	8	8	8	6	4–8
Внешняя отделка	черный лак, розовое дерево, белый лак	розовое дерево, вишня, черный ясень	вишня, черный	черный ясень, клен	черный, серебристый
Данные измерений					
Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	83	90	86	90	84
Средний КНИ (40–100 Гц, 94 дБ), %*	29,27	3,06	2,31	1,15	2,87
Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 94 дБ), %	1,50	0,39	0,42	0,42	0,38
Сопротивление					
среднеквадратичное отклонение, ±Ом	3,18	7,20	4,99	3,90	3,61
среднее значение, Ом	6,70	11,40	7,89	7,74	8,50
максимальное значение, Ом	20,53	42,16	28,10	17,06	15,88
минимальное значение, Ом	4,01	4,40	3,91	4,05	4,25
Магнитное экранирование	●	▲	●	●	—
Раздельная коммутация полос	▲	▲	●	▲	●
► Звук					
Средний КНИ, %*					
(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	1,47	0,46	0,39	0,63	0,47
(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	2,13	0,55	0,55	0,78	0,63
(40–100 Гц), 88 дБ	24,77	4,81	3,34	2,29	4,83
(40–100 Гц), 82 дБ	39,67	7,06	4,20	4,03	5,77
Параметры АЧХ					
Средняя неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,86	3,33	1,77	1,33	2,28
Дисбаланс, дБ** (160 Гц — 1,3 кГц)	–0,04	–0,28	–0,64	–0,01	0,21
Средняя неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	1,11	0,35	0,72	0,22	0,35
Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	–5,50	3,37	2,04	–0,24	3,67
Средняя неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	2,62	3,32	1,70	1,37	2,20
Дисбаланс, дБ (угол 30°)	–5,21	–0,25	–1,44	–4,53	–0,31
Средняя неравномерность, ±дБ (угол 30°)	2,61	2,73	2,07	2,93	2,01
Нижняя граница (по уровню –10 дБ), Гц	100	69	56	40	61
Цена, руб.	**11100**	**9000**	**10700**	**10500**	**9400**

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Результаты

По результатам измерений выявилась лидирующая группа во главе с PSB. В нее также вошли акустические системы Acoustic Energy, DLS, ELAC, JAMO, JBL, Polk Audio, Quadral. И если по техническим параметрам лидерство PSB очевидно, то разница между остальными участниками этой группы совсем невелика. При весьма достойных прочих параметрах колонки PSB выделяются очень глубоким для полочников басом и его чистотой. Хочется также отметить их хорошую чувствительность (90 дБ). Лучшую чувствительность показали лишь акустические системы JBL (91 дБ). Среди особенностей модели JBL ES30 также необходимо отметить трехполосную конструкцию с использованием сверхвысокочастотного твитера. И хотя на ультразвуковой диапазон кроме этих колонок претендуют еще акустические системы Castle Sattelite и Quadral Argentum-02.1, дополнительный излучатель предусмотрен лишь у JBL ES30. К сожалению, у нас пока нет возможности сравнивать колонки в этом частотном диапазоне, однако учитывать такой потенциал тестируемых АС все-таки стоит. Приятное удивление вызвала модель DLS R50 — конструкторы DLS достойны всяческих похвал за то, что смогли добиться очень неплохих характеристик при таких скромных габаритах и цене. Заметим, что ее НЧ-динамик использует бумажный



▲ К входным клеммам DALI Concept 1 сотрудник нашей лаборатории подключает измерительный комплекс



ФИРМА	Acoustic Energy	Castle	DALI	DLS	ELAC	Energy
МОДЕЛЬ	Aegis EVO One	Compact Satellite	Concept 1	R50	BS 53	RC-mini
Звук	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
Цена, руб	8400	9100	7500	8000	9300	12700

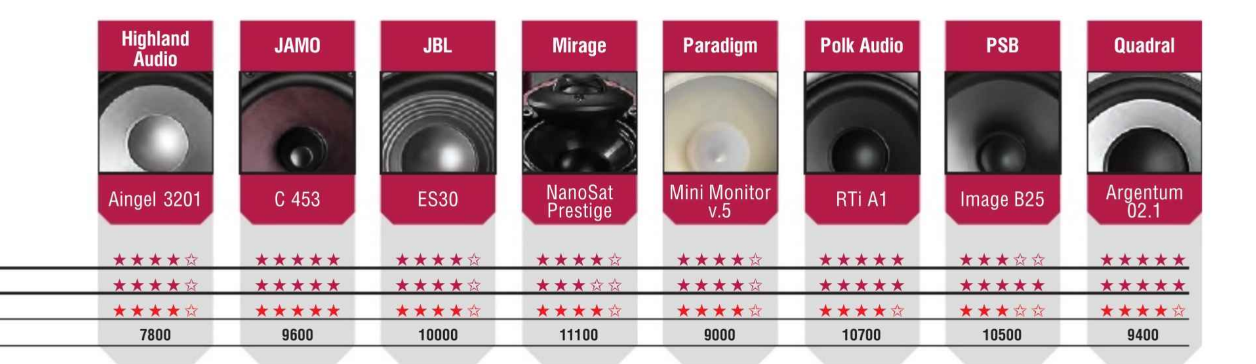
диффузор. Дотошные немцы, как и полагается, довели свою АС ELAC BS 53 почти до совершенства — наименьший КНИ за ними. Очень уверенно в тесте выступают колонки Polk Audio RTi A1. Их можно похвалить как за низкий уровень искажений, так и за хорошую глубину баса. АЧХ этих систем также не подкачала, практически на всем протяжении не выходя за пределы довольно узкого коридора. Из сателлитов лучшие результаты показали французы Highland Audio Aingel 3201. Впрочем, системы Castle и Energy наступают им на пятки, даже превосходя их по некоторым параметрам. Больше всего отстали от своих конкурентов АС Mirage Nanosat Prestige. Системы омниполярного типа не совсем корректно измерять стандартными методами, поскольку отраженный звук начинает восприниматься как искажения, а широкое звуковое поле искажает частотную характеристику. В этом случае было бы правильнее ориентироваться на собственный слух.

Из конструктивных особенностей можно заметить, что закрытые корпуса используются лишь в сателлитах, а bi-wiring и магнитная экранировка постепенно теряют свою актуальность. Современные плоские телевизоры игнорируют магнитное поле, а системы, для которых имеет смысл применять bi-wiring или bi-amping, стоят значительно дороже, чем АС ценовых рамок этого теста.

Звук

Прослушивание зачастую расставляет оппонентов на совсем другие места в табели о рангах, нежели лабораторные измерения. Это говорит о реальной необходимости применения обоих методов для наиболее адекватной общей оценки качества продукта. Этот тест также не явился исключением, выявляя неочевидные приоритеты, в каждом методе свои. Так, явный лидер по результатам измерений — PSB — отодвигается на второй план

Как правило, лучших результатов можно добиться при измерении АС без защитного гриля



Highland Audio	JAMO	JBL	Mirage	Paradigm	Polk Audio	PSB	Quadral
Aingel 3201	C 453	ES30	NanoSat Prestige	Mini Monitor v.5	RTi A1	Image B25	Argentum 02.1
★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★
★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★
★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
7800	9600	10000	11100	9000	10700	10500	9400

из-за проблем со структурированностью баса и рыхлостью музыкальной сцены. Излишняя резкость и некоторая синтетичность звучания не позволили немецким безукоризненно выполненным АС ELAC пробиться в лидеры теста. Зато прослушивание позволило вывести из тени такие средние по характеристикам модели как DALI Concept 1 и Quadral Argentum-02.1, получившие в итоге высший бал за качество звука. Причем Quadral преуспел в этом деле больше других конкурентов, продемонстрировав очень интересное и в то же время корректное звучание.

Положительных отзывов заслужили также системы Acoustic Energy, Castle, DLS, Energy. Каждая из них хороша по-своему, однако явных огрехов они себе не позволяют, за что заслуживают твердой четверки, некоторые даже 4+. Хорошо себя показал и «не поддающийся измерениям» Mirage. Как и ожидалось, эти АС играют просторно, панорамно, но для полноценного звучания требуют наличие сабвуфера. Только подтвердили свои результаты прослушиванием колонки от JAMO и Polk Audio. По результатам, как измерений, так и прослушивания, они занимают первые места и являются претендентами на звание Победителя теста.

Рассекатель PowerPort модели от Polk Audio одновременно играет и роль кронштейна — с помощью него можно повесить АС на стенку

Выбор

Итак, круг претендентов уже очерчен. Немного больше других выдается вперед Quadral. Обладая превосходным звучанием и не самой высокой ценой, эта система вправе рассчитывать на место победителя этого теста. Однако более целостной и всесторонне продуманной (а также получившей более высокую оценку за измерения) наши эксперты склонны считать модель JAMO C 453. Сочетание отличных технических характеристик, замечательного звучания и невысокой цены перевешивают на сторону именно этой модели. В этот спор не без оснований мог бы ввязаться и Polk Audio, однако более высокая цена снижает показатель качество/цена, не позволяя этой системе выйти в лидеры теста. Итак, Победитель теста определен — это JAMO C 453. Уже не в первый раз эта компания демонстрирует совершенство своей техники в классе Hi-Fi, даже в бюджетной нише предлагая исключительно качественные продукты. Такая стабильность — образец для остальных компаний. Заметим, что в этот тест не попал ее ближайший конкурент — компания Wharfedale, также не раз становившаяся победителем в подобных тестах. Результаты теста показали, что акустические системы Polk Audio, Quadral, DALI буквально дышат в спину лидеру, за что и получают Приз симпатий. Однако не хотелось бы обойти вниманием очень интересные системы, оставшиеся в стороне. Именно в стороне, а не за победителями. Они имеют свой особый характер, не поддающийся измерениям и складывающийся из многих факторов, которые невозможно учесть в рамках теста. По ходу тестирования эти системы сформировали и укрепили к себе благоприятное отношение экспертов, несмотря на свои средние показатели и довольно скромное внешнее оформление. К этим системам можно отнести Acoustic Energy, Castle и DLS. Обратите внимание на них, послушайте, посмотрите, и вполне возможно, именно одна из них понравятся вам больше всего. Любопытно, что самые крупные колонки — ELAC, JBL и PSB — остались без призов. Это еще раз доказывает, что не все большое и даже обладающее отличными результатами измерений — хорошо звучит. Однако не будем настолько безапелляционны, ведь и эти системы в целом неплохо справлялись со звуковым материалом, особенно на высокой громкости. В некоторых случаях хороший запас баса и мощности может оказаться более предпочтительным, чем изысканная утонченность в передаче музыкальных оттенков.

Николай Баландин, Сергей Градов

Гномы против эльфов

В наше время жанр «фэнтези» переживает небывалый подъем



Голливуд выпускает высокобюджетные многосерийные блокбастеры «Властелин Колец» и «Гарри Поттер»; книги о том же Гарри Поттере издаются астрономическими тиражами и переводятся на все языки мира; множатся клубы «толкиенистов» и так называемых «ролевиков»...

Все чаще молодые — а зачастую и не столь молодые — жители мегаполисов в попытке избежать опостылевших капиталистических реалий обращаются к эскапизму, находя укрытие кто — в уютной избушке хоббитов, кто — в рыцарском замке или волшебной школе Хогвартс... В пику жестко навязываемой социумом потребительской гонке за эфемерными благами они делают свой сознательный выбор в пользу битв с драконами и встреч с троллями... В этом мире все еще находится место романтике, подвигу, смыслу, предназначению — пусть он всего лишь чья-то «фантазия».

Планетарный фэнтези-бум, разумеется, не обошел стороной и Россию, породив массу интересной литературы, фильмов, игр и, конечно же, музыки — важнейшего из искусств.

Оба представленных в нашей компиляции проекта являются легендами отечественной фэнтези-сцены, а также основателями собственных уникальных стилей.

Ансамбль Caprice под руководством Антона Брежестовского вот уже порядка десяти лет знакомит меломанов всего мира с прекрасной и воздушной музыкой эльфов. В то время как загадочный проект DVAR из-за своей суетливой атмосферы, нечеловеческих вокалов и чувства всепроникающего волшебства давно ассоциируется с музыкой гномов.

Данная компиляция фактически представляет собой сводную ретроспективу творчества обеих групп. И, несмотря на кажущееся воинственным название пластинки «Гномы против Эльфов», победитель в этой схватке вряд ли подразумевается. Ведь, в конечном счете, и эльфы, и гномы играют на одной стороне сил Сказки в нашем стремительно погрязающем в вульгарном материализме обществе.

DVAR

Тайна, мистификация, мифы сопутствуют этому проекту с первых дней его возникновения. Музыканты тщательно скрывают всю информацию о себе, не дают интервью, не публикуют фотографий. Обложки и буклеты их альбомов украшают пчелы, сонмы прочих насекомых и странных существ. По легенде, и музыку, и слова участникам DVAR «напевает» одноименное сказочное существо. Таким вот образом оно напело уже семь альбомов, один страннее другого.

Истоки музыки DVAR лежат в их собственном мифотворчестве. Начав как более-менее стандартный «готический» проект, уже на втором альбоме DVAR присовокупили к вышеозначенному стилю элементы околоакадемического минимализма, ближневосточной перкуссии, модные электронные тренды и светлую атмосферу. Парадоксальный коктейль «влияний», кочующий из одной композиции в другую, от одного альбома в следующий, способен поразить самого искушенного меломана: здесь вам и академические композиторы вроде Филипа Гласса или Йана Тирсена, и экстравагантные шансонье Том Уэйтс и The Tiger Lillies, и явный след от музыки к советским мультфильмам (шестой альбом «Jraah Mraah» — это просто современная «Баба Яга против»), и The Prodigy, и Майк Пэттон, и The Residents. При этом такой каламбур звучит настолько уникально, органично и самобытно, что скупые на новые музыкальные термины критики специально для DVAR изобрели целый ряд таковых: «lightwave», «фэнтези-поп», «мультипликационное барокко».

Во многом благодаря выпуску альбомов на крупных металлических лейблах Irond и Artist Music Group этот авангардный проект добился культового статуса и широкой популярности у целевой аудитории.

www.myspace.com/dvarofficial

Дискография DVAR:

Taai Liira	2002
Roah	2003
Rakhilim	2004
Hor Hor	2005
Oramah Maalhur	2005
Jraah Mraah	2007
Zii	2008

CAPRICE

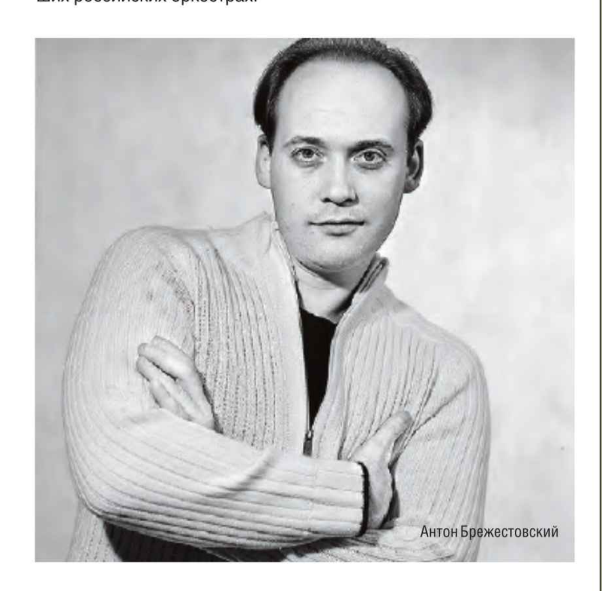
Caprice играют музыку безошибочно узнаваемую с первых нот: яркие и странные, словно нечеловеческие мелодии, обилие акустических инструментов, линии которых причудливо переплетаются между собой, и завораживающий голос Инны, обладательницы одного из самых необычных сопрано на мировой независимой сцене.

Создание абсолютно самостоятельного стиля «Elvenmusic» — главное достижение Caprice. Самая масштабная работа коллектива — эльфийская трилогия, выходившая с 2001 по 2005 год, — так и называется: «Elvenmusic». Также Caprice участвовали в создании саундтрека к анимационному фильму «Князь Владимир» и музыки для Santa Park — мировой резиденции Санта-Клауса в Рованиеми (Фин-

ляндия). В 2006 году создание трехактного балета «Королева фей» (заказ Apogee Foundation) ознаменовало выход музыки Антона Брежестовского на мировую балетную сцену.

За последнее время у Caprice произошел еще больший крен в сторону развития собственной мифологии: лидер коллектива, композитор и лингвист Антон Брежестовский создал уникальный язык — Laoris, на котором группой был записан альбом «Tales of the Uninvited». Тексты на Laoris обращаются к странным, неизвестным человечеству понятиям, изобилуют разговорами с убывающей луной, черными цветами и королевой фей, а также воспоминаниями о временах, когда музыка была другой, и ее можно было не только слышать, но и трогать руками.

Что касается инструментальной составляющей Caprice, то здесь, как и полагается музыке из более «продвинутого» мира, все стало еще более изысканно и виртуозно. К и так немаленькому составу — струнным, духовым, арфе и клавишным — добавились живые перкуссия и контрабас, которые внесли в музыку больше ритмичности и драйва. Участники надеются, что им удается соответствовать музыкальным стандартам мира эльфов — все-таки за плечами у каждого из них консерватория и работа в лучших российских оркестрах.


Антон Брежестовский

Музыканты не скрывают, что и впрямь верят в существование эльфов и что их собственное творчество «навеяно» именно этими сказочными (для большинства людей) существами. Поэтому смело рассчитывайте на то, что Caprice дадут вполне объективное представление о музыке параллельного мира, мира Faerie.

За эльфийскую трилогию Caprice были признаны лучшей fantasy-группой Европы, получили восторженные отзывы в отечественных масс-медиа, а мировую известность им обеспечила поддержка французского лейбла Prikosnovenie.

http://caprice-music.com/

Дискография CAPRICE:

Зеркало	1998
Elvenmusic	2001
Songs of Innocence And Experience	2002
The Evening of Iluvatar's Children (Elvenmusic 2)	2003
Sister Simplicity	2004
Tales of The Uninvited (Elvenmusic 3)	2005
Kywitt! Kywitt!	2008



«Падающие звезды»

Советское ретро не теряет популярности уже много лет. Но в последнее время особенно востребовано то направление в музыке, выпускавшейся фирмой «Мелодия» в СССР, которое теперь условно называется «Soviet Easy Listening». То есть к легкой, чаще всего инструментальной, танцевальной, но ни в коем случае не шумной музыке, исполнявшейся советскими ансамблями. На обложке очередного диска из серии «Подлинная история отечественной легкой музыки» так и написано: «Soviet easy listening, cool, folk, jazz, bossa nova, lounge» — при всей условности этих терминов применительно к музыке советских композиторов. Диск «Падающие звезды» представляет композиции, записанные в течение двадцати лет (с 1964 по 1984), десять из двенадцати записей сделаны джаз-ансамблем «Балалайка» под управлением Виктора Купревича. Этот коллектив был студийным ансамблем Всесоюзного радио, играли в нем музыканты оркестра народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Композитор Виктор Купревич, помимо руководства «Балалайкой», работал главным музыкальным редактором знаменитого журнала «Кругозор», выходившего с гибкими пластинками (кстати, именно Купревичу с благословения Шостаковича удалось опубликовать в «Кругозоре» запись квинтета Алексея Козлова, не принадлежавшего ни к какому официальному учреждению). Балалайки, домры, флейты и саксофоны исполняют танцы и задумчивые композиции. Помимо записей этого ансамбля, диск украсили две песни самого Купревича на слова Анатолия Горохова. Это «Оттепель» (ее исполняет вокальный женский квартет «Советская песня» в сопровождении инструментального ансамбля п/у Вячеслава Семенова) и «Спящее озеро» — звучит нежный тенор Геннадия Пищаева, играет эстрадный оркестр п/у Купревича.

Григорий Дурново

CD, Мелодия, 2006, 46:32

Диск ★★★☆☆



«Одна любовь на миллион»

Звуковая дорожка к х/ф

Действие фильма «Одна любовь на миллион» происходит в начале девяностых. Подборка песен, составленная музыкальным продюсером картины Олегом Нестеровым, этому времени соответствует весьма условно.

Из тринадцати номеров (в дорожку вошло около половины вещей, звучащих в фильме) безусловных «временных» попаданий — только два. Первое — «Технология» с романтическим хитом «Рано или поздно», звучавшим на выпускном вечере в каждой российской школе. Второе — отчаянный рэп Мистера Малого «Буду пАгибать мАлодым», ставший одним из первых в отечестве образчиков уличного хип-хопа. Зарубежным исполнителям повезло меньше. Ни вещи Ино и Боуи (обе работы родом из 70-х), ни боевик The Cure «Boys Don't Cry» (впервые вышел в 1979 году) характерными для рассматриваемого периода не являются.

К счастью, многочисленные исторические несовпадения не лишают звуковую дорожку своего особого настроения. Его задают Василий Шумов с группой «Центр» и Александр Синицын (в бытность участником «Союза композиторов», он приложил руку к песне «BBC» из кинофильма «АССА»).

Каждый артист представлен на диске тремя вещами. Сумма двух векторов — ироничного космополитизма Шумова (пластинку закрывает классическая вещь «Центра» «Навсегда») и бытового декадентства Синицына (в его «Ча Ча Роке» просматривается «мамоновская» «Досуги-Буги») — трудноописуема, но оригинальна.

Напрашивающееся резюме по этой звуковой дорожке: альбом не является убедительным документом начала 90-х, но более чем приемлем в качестве интересного и стильного саундтрека.

Павел Ивановский

CD, Снегири, 2007, 51:00

Диск ★★★☆☆



ONEREPUBLIC

«Dreaming Out Loud»

У этой пятерки из штата Колорадо, знаменитого прежде всего тем, что, согласно легенде, там обитают герои «Южного Парка», не совсем типичная биография. Ее творческое ядро — тандем Зак Филкинс и Райан Теддер, поющие на два голоса и сочиняющие на пару, как сильно разбавленные Леннон и Маккартни, — долгое время подвизались в «Прерии», студии и одновременно рок-клубе столицы штата Денвере, не гнушаясь никакой поденной работой, ни даже самой сомнительной халтурой. Они писали музыку и тексты для разных второсортных хип-хопперов, записывали для них же бэк-вокалы и инструментальные партии, от гитар и клавишных до барабанов и саксофона, и это не считая разных технических шлифовок. А потом вдруг решили, что и сами могут не хуже разных там граждан в золотых цепях выступать перед публикой и выпускать пластинки с собственной музыкой. Для начала перебравшись в Лос-Анджелес и заключив контракт с маститым лейблом Interscope, они засели в студии под присмотром Грега Уэллса. Но, ко всеобщему удивлению, заиграли совсем не ту музыку, которую от них ожидали и в которой они отчасти поднаторели: их дебют — это мелодичный поп-рок для интеллигентных белых барышень в духе Maroon 5, Counting Crows и т.п. Красивый и профессионально сделанный, но, увы — до неприличия приторный, вторичный и безликий. Зато резко выпадающий из общей связки ироничный, заковыристый, футуристический ремикс на «Apologize» от главного ритм-н-блюзового продюсера современности Тимбалэнда уже стал международным хитом. Так что тем, кто услышал его по радио и теперь бежит покупать пластинку в надежде на соответствующее продолжение, советуем не торопиться.



Александр Кутинов

CD, Interscope, 2007, 57:30

Диск ★★☆☆☆



ВАДИМ СТЕПАНЦОВ

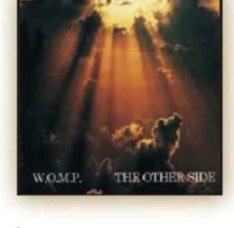
«Великое и смешное»

Новый сольник Вадима Степанцова, несмотря на акустические аранжировки, содержит палитру настроений и стилей от откровенного дуракаваляния а-ля Бивис и Бадхед до кладбищенской лирики. Вадим вновь записал свои восьмидесятнические шедевры — «Бухгалтер Иванов» и когдатошний заглавный хит «Империя» — увы, по-прежнему с неполным вариантом текста. Степанцов запоминается сразу и навсегда — ярок и необычен он был еще двадцать лет назад, когда зачитывал на панковских концертах свои брутально-ироничные тексты. Затем был славный период Ордена Куртуазных Маньеристов, смешливая вандал-рок-группа «Бахыт Компот». И до сих пор практически каждый его текст, самый издевательский, обязательно раскрывается, расцветает неожиданным поворотом — эмоциональным, сюжетным, а иногда композиционным.

Александр В. Волков

CD, Navigator, 2007, 56:33

Диск ★★★☆☆



W.O.M.P.

«The Other Side»

Молодой немецкий парень с псевдонимом Mr.Robert, основатель и единственный участник W.O.M.P. — человек однозначно неравнодушный. Он озабочен закатом Европы, американизацией культуры и коммерциализацией искусства; продажностью власть предержащих и деградацией духовных ценностей; и, естественно, имеет «особый план относительно этого мира».

Все это сразу же вызывает нехорошие предчувствия, слишком уж часто лобовое кавалерийское обращение с подобной проблематикой давало на выходе удивительную, кристальную чушь.

И дебютный «The Other side» не обманывает ожиданий — на протяжении 67 минут Mr.Robert решительно и убежденно несет полную околесицу, причем в разных форматах.

Первую половину альбома он облекает свои манифесты в форму недоношенного EBM с элементами недоразвитого олдскульного техно. Удачно избегая хоть сколько-то запоминающихся ритмических ходов и замещая вокал идеологически выдержанными голосовыми сэмплами, он умудряется вызвать ощущения, сравнимые только с ожиданием приема у стоматолога.

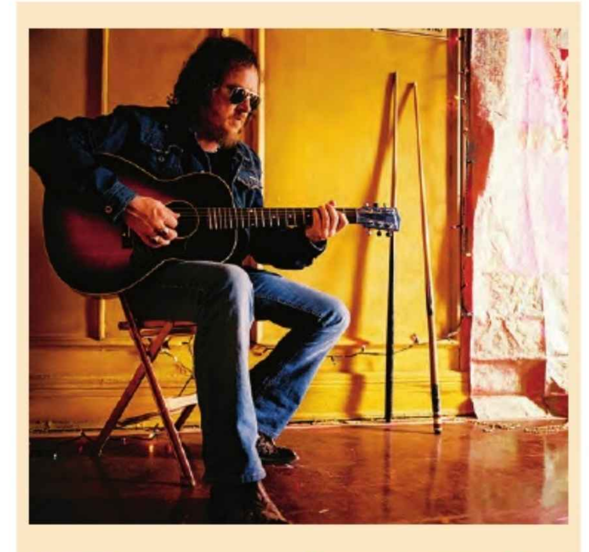
Во второй части релиза молодой самородок крушит современный мир с помощью расслабленных, наивно, но беспощадно оркестрованных инструментов. Выстроенные по неоклассическим лекалам и украшенные martial-аксессуарами из прошлогодней коллекции, треки окончательно подавляют волю к жизни и минимум на неделю обеспечивают ночными кошмарами, где в качестве проводника адовой воли выступает невинная кнопка «play». Временами, во второй части альбома самозарождаются тонкие линии гармонии, которые автор тут же показательно топчет концептуальными сапогами и, еще сильнее поджав губы, суровее сдвинув брови и решительнее вздернув подбородок, уходит дальше, к беспросветному финалу.

Остается лишь отметить, что продукт это сугубо некоммерческий. Поясняю, приобрести данную пластинку можно только по недоразумению.

Дмитрий Филатов

CD, VAWS, 2008, 67:45

Диск ★★☆☆☆



ZUCCHERO

«Sugar Fornaciari. All the Best»



Хриплоголосый лирик Дзуккеро периодически прикидывается то рокером, а то и вовсе блюзменом — строение его мелодий таково, что они одинаково хорошо ложатся как на родной, так и на английский язык. Благодаря чему парень оказался сегодня самым известным поп-исполнителем из Италии после Эроса Рамазотти (конечно, все разговоры об итальянской легкой музыке требуют вынесения за скобки великого Адриано Челентано). «Лицо» сборника «лучшего» от Дзуккеро — песни «Sensa Una Donna», «Il Volo», «Va Pensiero», но камертоном всему альбому представляется прекраснозвучный кавер — англоязычный «Wonderful Life». Судя по нему, поединок между итальянскими и английскими вещами в душе певца, а их на сборнике почти поровну, складывается примерно вничью.

Александр В.Волков

CD, Polydor, 2007, 77:46

Диск ★★★☆☆

SUNSAY



Лидер проекта Андрей «Сан» Запорожец, в отличие своего напарника по дуэту 5'Nizza Сергея Бабкина, который, кстати, участвовал в этой записи в качестве сайдмена, больше озабочен формой, нежели содержанием. Альбом словно торопится продемонстрировать все умения музыкантов — прифанкованные тараторки, злобные гитарки, несдержанный рок… Игру «на контрастах» «Сансея» хочется сравнить с музыкальным серфингом — кажется, он наклоняется, скользит и вдруг взрывается атакующим потоком звука, будто захлебываясь в набегающей волне альтернативного звука. В финале альбома музыкант вдруг демонстрирует свою помпезную и романтичную стороны, ну не всякому же суждено быть радикалом до конца… За наличие воображения «Сансею» можно ставить твердую «пятерку», но оценка за реализацию все ж будет поменьше. Суммарное же впечатление получилось неоднозначным. С одной стороны, диск уж очень пестр; с другой, для многочисленных поклонников 5'Nizza осознание стилистических границ, усложнение фактуры и упрощение словесной вязи в сольных работах Бабкина и Запорожца — скорее минус. Для нейтрально-настроенных же слушателей и для тех, кому работы дуэта казались переслащенной и невнятной вторичной кашицей — однозначно плюс.

Александр В.Волков

CD, Гранд, 2007, 62:02

Диск ★★★☆☆



КРОВОСТОК

«Гантеля»

На своем третьем альбоме концептуально-злобные рэпперы-инвективщики играют в отдельно взятую свободу, в мир перевернутых пропорций и сдвинутых мозгов. Темы — порнография, горящий Кремль, наркотрафик. Цитаты: «Быть плохим — значит жить в мире с собой», «Ты — это то, как ты сопротивляешься»... Они заговариваются и нудят, демонстративная бессмысленность жизни выливается в агрессивную апологию 90-х. Вот тогда в самом деле было раздолье для лирических героев «Гантели», однако те времена вряд ли бы адекватно восприняли подобные песни. Музыка подкладок, записанных под читку, пробивающаяся сквозь виниловый треск русская классика и совершенно издевательский «бонусный» караоке-DVD завершают набор опорных сигналов, возникающих при прослушивании «Гантели». Но эту попытку разрушения мозга следует признать неудачной — туда альбом не добирается, его влияние вообще не распространяется на отделы человеческого организма, расположенные выше пояса. «Кровосток», как явление — не демократия, которая есть разумная система ограничений; это парадоксально вывернутый продукт вседозволенности — пример мертвого искусства.

Александр В. Волков

CD, Мистерия звука, 2008, 37:39

Диск ★★☆☆☆



JAZZLOBSTER

«Oi Lucky Universe»

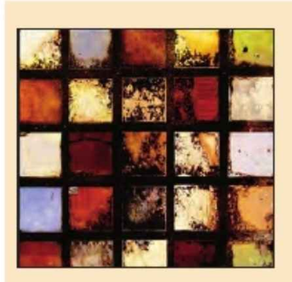
Москвичи Jazzlobster существуют с 1993 года. Тем не менее их первый альбом появился совсем недавно. На нем собраны четырнадцать треков разных лет. Легко проследить за эволюцией группы: начиналось все с утяжеленного, но все еще попрыгучего фанка.

Закончилось же музыкой пускай и не банальной, но такой, которой никуда не деться от порядком поднадоевшей приставки «инди». Не без исключений, разумеется: вот, например, песня из раннего под названием «Man Song» — эдакое альтернативное кантри. Заключительная же «Le Massage» вполне себе укладывается в определение «фанк» — с упругим басом и характерными клавишными. Тихон Кубов, как выясняется, очень неплохой вокалист. Музыканты (эдакие три толстяка из известного произведения Юрия Олеши) тоже подобрались что надо. А вот тексты — это что-то из категории, находящейся за гранью добра и зла. Понятно, что к лирике поп-песен трудно относиться как-то иначе, нежели с изрядной долей юмора, но когда альбом начинается с «губ-пиявок любви» и заканчивается «фрикоделическим притоном, дрейфующим в вечной мерзлоте» — это, пожалуй, немного перебор.

Сергей Оболонков

CD, Indie-Go, 2006, 61:33

Диск ★★★☆☆



MEAT BEAT MANIFESTO

«Autoimmune»

Имя Джека Дэнжерса, стоящего за зловещей вывеской Meat Beat Manifesto, всегда ассоциировалось с музыкой, возможно, не самого удобоваримого склада, но неизменно насыщающей жадные до экспериментов уши. Аудиотерроризм, контракт с легендарным индастриал-лейблом Wax Trax!, ответственным за популяризацию волны негуманной музыки в лице Coil и Young Gods, редкие коммерческие прорывы и беспрестанная искрометная смена стиля, — краткий перечень наиболее употребляемых в контексте MBM фраз. К слову сказать, его предыдущий альбом, «At the Center», критики охарактеризовали как «тектонический джаз» и были недалеки от истины. Ожидать живительной мягкости от человека, чей первый альбом погиб в подожженной злоумышленниками студии звукозаписи, мягко скажем, непредусмотрительно. А вот веское слово в области передовой электроники, где Дэнжерс всегда слыл подпольным гуру, услышать вполне возможно. Так или иначе, приступая к «Autoimmune», следует поднабраться терпения: эта пластинка не из тех, что сдается без боя. Нервный биг-бит, мощные басовые партии, резкие сбивки, искаженные компьютером голоса, колючий хип-хоп и признание в любви к набирающему обороты дабстепу как единственная сквозная линия в повествовании, — все это только начало нового эксперимента Дэнжерса над своими слушателями.



Избитое клише «гремучая смесь» в отношении MBM всегда имело смысл чуть более глубокий, ведь Дэнжерс впитал в себя воинственный дух милитаризма от лучших представителей EBM, безумие и наркотический угар драм-н-бэйса и брейкбита, грубую уличную силу хип-хопа старой закалки и гаражной электроники, а также бесчеловечную логику индастриала с его алчной двуликостью. Ведь именно на этой территории пересекаются незатейливые мелодии до безобразия обезжиренного синти-попа с бескомпромисными шумовыми полотнами, те самые контрасты, на которых так любит выстраивать свои треки Дэнжерс. «Autoimmune» — холодная, урбанистически безжалостная запись, совершенно безразличная к слушателю, впрочем, как и сам мегаполис, ледяное дыхание которого чувствуется в каждой композиции. Увы, из музыки MBM с годами выветрилась вся ее вызывающая угловатая танцевальность, которую можно было услышать на «Satyricon» и «99%», и после вихрей экспериментов с пограничными жанрами к моменту выхода «Autoimmune» осталась только черствая ритмическая подкладка, но никто не знает, к какому источнику вдохновения в следующий раз прибегнет Джек.

В любом случае, очередной монстр из лаборатории MBM оказался на редкость живучим и злым — он крепко вцепляется в горло, трясет и скрежещет зубами над ухом слушателя, не давая отвлечься ни на минуту. Электроалхимик Дэнжерс выдал порцию первоклассного апокалиптического даб-индастриала, словно в предупреждение всем, кто соберется в очередной раз экранизировать кибер-панковские романы Уильяма Гибсона: мистики-растаманы, обосновавшиеся в недрах вооруженной по первому классу космической станции, должны слушать именно такую музыку.

Феликс Сандалов

CD, Planet Mu, 2008, 50:37

Диск ★★★★☆



CHRISTIAN FENNESZ

«Hotel Paral.lel»

Достоинство любого переиздания заключается не в ремастированном звуке и не в приятных, но малообязательных бонусах, а именно в той пище для размышлений, которую дает хорошо знакомая, но забытая пластинка, внезапно всплывающая в многократно изменившемся мире музыки. В случае с экспериментальной электроникой подобные жесты со стороны артиста воспринимаются неоднозначно: к сожалению, даже знаковые альбомы за десять лет успевают безбожно устареть, и тут уже никакие переиздания не помогут. Но случай с австрийским музыкантом Кристианом Фенесем совершенно иной, скажем сразу — в его дебютной пластинке «Hotel Paral.lel» просто нечему устаревать. Никаких сверхизобретательных сэмплов и футуристического звука, столь смешно и нелепо смотрящихся на фоне неумолимого прогресса, здесь нет; более того, сложно сказать, чем вообще является «Hotel Paral.lel» — безусловно, один из самых важных альбомов 90-х.

Электронная музыка, очищенная до полного минимализма, читай «до неприсутствия», несомненно является удачной находкой Фенеса, но если все было бы так примитивно, вряд ли бы ей удалось столько протянуть в памяти даже ценителей жанра. Секрет вечной молодости скрыт именно в магическом очаровании, которым переполнен мрачноватый «Отель Парал.лель» (в названии фигурирует недорогая ночлежка в Барселоне), как и все прочие релизы Фенеша, в первую очередь, апеллирующий к романтически настроенному слушателю. Меткий термин «софт-нойз» как нельзя лучше подходит к пластинке. Если бы из пугающих клаустрофобных треков Pan Sonic вынуть пружину четкого бита, то получилось бы нечто схожее с этим дебютом: шипение, металлические стуки, эффекты подвисающего cd-привода, звонки и сирены, шипение, шипение, шипение...

Первоначальная картина довольно-таки хаотична: легкий невесомый ритм, бризом налетающий на бесформенную шумовую конструкцию, заставляет ее двигаться в такт своим окутывающим вибрациям, но композиции Фенеса развиваются по внутренним законам, незаметно дрейфуя от абстрактного минимал-техно к крючковатой интеллектуальной электронике в духе Autechre.

Несмотря на то, что на протяжении всей записи над слушателем довлеет именно шум всех возможных цветов и степеней интенсивности, привлекает «Hotel Paral.lel» совсем не тем, а хрупкой красотой мелодий, спрятанных в скорлупе многослойного гитарного дрона. Именно они, а, скажем, не следы гулких нойз-рокерских экскападов в «Dheli Plaza» или же мягкое и нежное шуршание «Uds», составляют ценность этого альбома не просто как очередного, необходимого лишь коллекционерам «документа эпохи», а вещи, востребованной именно по причине своей неувядающей красоты. Особо хочется выделить закрывающий альбом бонус-трек «5» и вещь «Aus», когда после получаса тяжкого и навязчивого стрекотания внезапно на первый план выходят прозрачные лирические гитарные переборы (Фенес еще и талантливый гитарист), а мелодия неспешно и статно разворачивается на фоне прерывистого бита. «Hotel Paral.lel» со всей его неудобностью и ломким, занозистым звуком сегодня кажется своего рода отправной точкой развития Фенеса, эмбрионом, из которого разовьются такие восхитительные мелодичные альбомы как «Venice» и «Endless Summer».

Феликс Сандалов

CD, Editions Mego, 2007, 66:31

Диск ★★★★☆





КАЛИНОВ МОСТ

«Ледяной поход»

Сохраняя странную и позитивную былинность, этот альбом, по мнению самих музыкантов, является вызовом мировому злу, призывом к каждому человеку решиться на духовный поворот, вместе с группой совершить поход «внутрь себя», разобраться, кем ты являешься на самом деле. Впрочем, так ведь оно было и раньше. «Пойдем со мной!» — призывно вещал фронтмен «Моста» Дмитрий Ревякин в одной из своих самых пронзительных вещей. Впрочем, он всегда избегал аффилиаций с конкретными политическими силами и был абсолютно чужд андеграундной истерике. В исторической перспективе «КМ» — команда с четкой политической позицией, но эта позиция выражает внутреннее состояние мятущейся души ее лидера и потому не мешает творить великолепную музыку, полностью оправдывающую и даже реабилитирующую понятие «русский рок». В итоге обращение музыканта к казацкой эстетике (Ревякин называет свое нынешнее творчество «современными казачьими песнями») и истории Белого движения времен гражданской войны в России воспринимается естественно, как и вовлеченность в православную тематику.

Как-то давно у нас случился всплеск искусственных и глупых групп, исполнявших т.н. «белый металл» — апологетов якобы христианской рок-музыки. Наконец-то мы с полным на то основанием можем констатировать, что в России появился коллектив, для которого подобные ценности — не конъюнктура, а стиль жизни.

Александр В. Волков

2xCD, Navigator, 2007, 64:30+58:50

Диск ★★★★☆



MUSLIMGAUZE

«Nadir of Purdah»

Жизнь и судьба Брина Джоунза вполне могут служить иллюстрацией хрестоматийного тезиса «жизнь коротка, а искусство вечно» — именно после смерти рулевого Muslimgauze и увидело свет большинство позиций его космически-необъятной дискографии. Конца этому потоку не видно и порой кажется, что не будет видно — каждый год выходит минимум пара новых пластинок, вызывая священный ужас фанов, пытающихся собрать или хотя бы упорядочить наследие Джоунза.

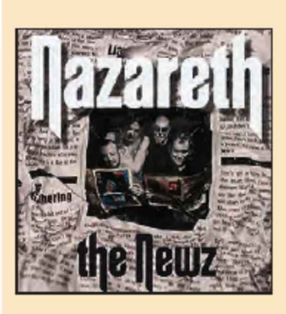
В этом нет никакой мистики — Брин Джоунз был человеком чудовищной работоспособности и дикой увлеченности, что в сочетании с недюжинным даром импровизации и небрежностью к технической стороне вопроса, позволяло Muslimgauze выдавать неимоверное количество продукции в единицу времени и естественным образом сказывалось на качестве и разнообразии материала. В итоге, слушать Muslimgauze — все равно что собирать гальку на побережье: каждый второй камешек привлекает, каждый третий кажется исключительным, а в итоге все оказываются неотличимыми друг от друга. И «Nadir of Purdah», составленный из материала семидюймовки «Nile Quartra» и мини-альбома «Nadir of Purdah», выходивших в середине 90-х, ни в коей мере не является исключением — безлюбовные и бескрайние барабанные петли, невнятный расслабленный бэкграунд, подкрашенный сэмплами этнических инструментов и заоблачными голосами муэдзинов.

Вечная песня Брина Джоунза, в глубине которой таится драгоценная жемчужина, как обычно, зримая лишь самым преданным поклонникам.

Дмитрий Филатов

CD, Tantric Harmonies/Aquarellist, 2008, 44:43

Диск ★★★☆☆



NAZARETH

«The Newz»

Выход «The Newz» пришелся на сорокалетие известного коллектива. Нынешний состав существует с конца 2002-го, от первоначального в нем остались вокалист Дэн Маккаферти и басист Пит Эгнью. Гитарист Джимми Мэррисон работает с 1994 года, а на барабанах трудится сын басиста, Ли Эгнью, занявший место еще одного основателя Nazareth, Даррелла Свита, умершего от инфаркта во время американского тура в 1999 году. Некоторое время в группе значился еще и клавишник, но в последние годы она существует в виде квартета. «The Newz» — первый студийный альбом, записанный этим составом, и первый студийник Nazareth за последние десять лет.

Собственно говоря, с шотландскими рокерами все и всегда было предельно понятно. Долгие годы они гнали



более или менее один и тот же не слишком дорогостоящий и не чересчур мудреный хард-рок, изредка отвлекаясь на баллады. Последняя работа, двадцать первая по счету, сделана в той же струе — какие уж тут «новости» (или, точнее, «новасьти»). В этом смысле сам факт выхода альбома Nazareth значительнее альбома как такового. Правда, в сопроводительном тексте Пит Эгнью отмечает, что группа никогда не получала такого удовольствия от процесса записи. Nazareth действительно звучат довольно бодро. Гитара Мэррисона выдает все необходимые запилы, бас Эгнью-старшего ведет четкую линию, барабаны Эгнью-младшего задают нужный драйв... Что касается бессменного вокалиста, то нельзя не признать, что его постигла обычная для хардовиков судьба: конечно, голос его уже давно не тот, и высокие ноты он берет с трудом, это больше похоже на хрип, чем на тот фальцет, которым Маккаферти был славен в прежние годы. Музыку в целом можно охарактеризовать как «мирный хард-рок», то есть довольно мелодичный и не слишком буйный. Чтобы услышать немирный хард-рок, надо дождаться «скрытого» трека.

Григорий Дурново

CD, Edel, 2008, 74:29

Диск ★★☆☆☆



ЧЕРНУСЬ

«Любидо»

Возможно, поразительная активность Димы Чернуся — обратная сторона его долгого вынужденного творческого молчания, когда он либо продвигал андеграундные и сугубо некоммерческие команды, воспитывая в фанатах «Чайфа» любовь к «Роллингам», либо администрировал клубы разной степени гламурности. А то и вовсе философски пил чинзано на вилле во Флоренции под позднего Дилана и раннего Нопфлера. Так или иначе, его пятый альбом лишь с некоторой натяжкой может считаться номерным и скорее подпадает под американскую, главным образом, ритм-н-блюзовую категорию celebrated. Это когда несколько новых, специально сочиненных и объединенных общей идеей песен подкрепляются идеологически схожим материалом с прежних релизов, иногда для вящего интереса обогащенным свежими аранжировками. Этих пресловутых прежних всего восемь, и среди них — нестареющая «Лолита», проникновенная «Флоренция», хитроумная «Гёрл» и другие. Хотя главная интрига, конечно же, заключена в свежих вещах. В эстетическом плане песни ненавязчиво, но целенаправленно отсылают слушателя к золотой эпохе «битлов». По крайней мере, это касается четырех альтернативных суперхитов — собственно «Любидо», «Кийоко из Токио», «Будь!» и «Дура-Любовь», где Чернусь, по примеру того же Леннона, использовал вокал своей дочки Стелы, которой не исполнилось еще и двух лет. Из других неожиданных сюрпризов — полное отсутствие привычной футбольной тематики, гостевое участие гитариста «Зверей» Максима Леонова (здесь он играет как надо, никаких тебе «Рома, извини»!) и харизматичной Даши Чаруши на вокале.

Александр Кутинов

CD, Ш2, 2008, 69:15

Диск ★★★★☆



VAN DER GRAAF GENERATOR

«Trisector»

То, что группа Van der Graaf Generator Питера Хэммилла вдруг решила собраться в классическом составе через двадцать семь лет после распада, уже можно считать чудом. Квартет выпустил двойной альбом и отправился в турне, после чего — еще одно чудо — не распался вновь, а продолжил работу. Вот только — еще большее чудо — без одного из самых верных соратников Хэммилла, саксофониста и флейтиста Дэвида Джексона. Причем расстались музыканты явно не друзьями — во всяком случае, Хэммилл без особого желания отвечает на вопросы о причинах их разрыва. Как бы там ни было, теперь в состав Van der Graaf входят, помимо Хэммилла, органист Хью Бэнтон и барабанщик Гай Эванс. Надо сказать, что уход Джексона сказался отрицательно на нынешнем концертном звучании старых песен — в них отсутствие саксофона или флейты слышно уж слишком хорошо. Что же касается нового материала, из которого и был составлен альбом «Trisector», то музыканты начали работать над ним уже втроем.

Неоднократно отмечалось: самой очевидной отличительной особенностью «Trisector» является то, что песни нетипичным для группы образом коротки: лишь один из девяти треков длится более десяти минут. Внимательно послушав альбом, мы сможем убедиться, что он во многом ближе к сольникам Хэммилла, чем к пластинкам собственно Van der Graaf. Конечно, здесь есть музыкальная сложность (как гармоническая, что для классического периода команды вполне характерно, так и ритмическая — это уже, пожалуй, новшество), но главное, что в композициях прекрасно слышны интонации сольного Хэммилла. Причем не только в написанной им одним «Lifetime», но и, например, в «Over the Hill» — той самой, длящейся более десяти минут. Некоторые темы и мелодически мало отличаются от того, что можно встретить на сольниках — Хэммилл из тех, кто долгие годы пишет одну и ту же песню. Впрочем, все вышесказанное не отменяет того факта, что «Trisector» звучит весьма свежо и энергично: похоже, Хэммиллу, Бэнтону и Эвансу действительно интересно работать вместе.

Григорий Дурново

CD, Virgin, 2008, 53:44

Диск ★★★☆☆



MAYHEM

«Ordo Ad Chao»

Можно по-разному относиться к легенде Mayhem, но трудно не признавать того колоссального вклада, который она внесла в формирование мифологии и философского Weltschaung современного блэк-металла. Вклад в становление саунда BM я вообще оставляю за скобками обсуждения.

Существующий с 1984 года коллектив является основателем второй (т.н. «норвежской») волны блэка. По знанию фактов из истории Mayhem судят о степени готовности неофитов называться серьезными фэнами жанра.

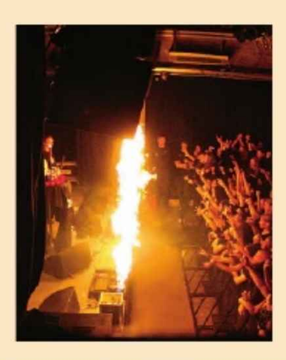
А история эта, надо сказать, богата на драматические и трагические события, что твое «Слово о полку Игореве». Насилие, убийства, поджоги и суицид — такая же неотъемлемая ее часть (а для кого-то и более значимая), нежели музыкальные достижения, которыми эти парни тоже, вне всяких сомнений, славны.

Под влиянием первопроходцев Venom, Slayer и Hellhammer команду собрал блестящий визионер, гитарист Евронимус (Эйстайн Орсет). Состав Mayhem не отличался стабильностью с самого начала, но их ранние записи мгновенно распространялись в андеграунде и заслушивались до дыр. К 1988 году в группе на правах вокалиста закрепился странный шведский юноша-интроверт, чей сценический псевдоним Дэд (Мертвец; наст. имя Пэр Ингве Олин) определил его ближайшую судьбу. Этот состав BM-хроникерами признается классическим. Норвежцы приступили к записи эпохального альбома «De Mysteriis Dom Sathanas», который должен был перевернуть мир. Но прежде, чем это произошло, мир сталепроката содрогнулся от происшествия, которое положило начало целой цепочке смертей, ассоциируемых со скандинавским металлом 90-х. В апреле 91-го бездыханное тело одержимого, всей душой стремившегося к смерти нелюдима Олина было обнаружено Евронимусом в их общем доме в Крокстаде, запястья паренька были искромсаны ножом, в черепе зияла огромная пробоина от выстрела из охотничьего обреза, стены и пол были забрызганы кровью, кусочками человеческого мозга и осколками черепа, на полу лежала предсмертная записка: «Прошу прощения за всю кровь». Работа над пластинкой была приостановлена на некоторое время и возобновилась только тогда, когда состав пополнил мадьярский рекрут Аттила Чихар. Именно его голос звучит на альбоме, который многими почитается отправной точкой современного блэка. К слову, пластинка вышла через несколько месяцев после того, как грешную землю оставил сам Евронимус, напоровшийся на острый нож своего соперника и бизнес-партнера, основателя монопроекта Burzum, по злой иронии — басиста Mayhem на момент записи Варга Викернеса… Да ми — «Хаос родит порядок»), стал их самым революционным релизом, затмившим даже «De Mysteriis…» — что, если задуматься, не так уж странно. Все дело — в кадрах, которые, как известно, решают все. А ведь к текущему моменту кадры Mayhem выросли в удивительных профессионалов, одних из лучших в своей отрасли. К тому же впервые со времен «De Mysteriis…» вокалистом снова стал Аттила, и его нетрадиционная для блэк-металла (и для металла вообще) подача, напоминающая чтение нараспев с церковного амвона литургического текста, в числе прочих причин, обусловила успех данного альбома (и даже, как ни покажется странным, коммерческий: с «Ordo…» Mayhem стали триумфаторами премии «Спеллеманн» — норвежского аналога «Грэмми» — за лучший металл-релиз года).



уж, то было время болезненных исканий, отчаянных и безумных поступков, очистительных пожарищ, фантастической музыки… И тут мы подходим, опустив дальнейшую историографию на откуп любителям сенсаций, к предмету текущего разговора.

Четвертый альбом группы, «Ordo ad Chao» («От порядка к хаосу» — отсылка к известному латинскому изречению, взятому на вооружение франкмасона-



Аттила в последние годы выполнял функции фронтмена в постблэковой формации из Италии Aborym, а также сотрудничал с представителями герметического экспериментального сегмента — дрон-думстерами Sunn O))). Сменивший на посту своего предшественника Маньяка грозный верзила Аттила одним фактом своего присоединения оказал на направление Mayhem гораздо более далеко идущее влияние, чем можно было ожидать от певца какого-либо иного коллектива на своих коллег. Эксперименты с размерами и нетрадиционными песенными формами, начатые на «Grand Declaration of War» (2000) и «Chimera» (2004), нашли здесь свое продолжение, но оказались воплощенными в несравненно более удовлетворительной степени. Альбом напрочь лишен недостатка многих высококлассных BM-альбомов — строгого блюдения музыкантами границ и правил жанра, статичности мышления и, как следствие, творческой зашоренности и ограниченности. А все потому, что «Ordo…» — результат работы чистого незамутненного гения. Шнитке — примерно такой это уровень, один из самых важных альбомов за историю металла вообще. Что-то отдаленно напоминающее пробовали сотворить французы Blut Aus Nord на «Odinist» и даже еще с большим успехом Deathspell Omega, но что говорить, когда нет у них ни Аттилы, ни гитариста, могущего сравняться с «мэйхемовским» Бласфимером: званых много, да мало избранных! Однако ж галлы молодцы — смекнули, в каком направлении нужно двигаться.

Запечатленное в музыке чувство формы, геометрического начала — основная энигма «Ordo ad Chao». Инструменты прекрасно слышимы, партии сыграны дотошно и подчеркнуто виртуозно. Написавший музыку гитарист Руне «Бласфимер» Эриксен творит что-то запредельное, непредсказуемое, атональное — никаких тебе тремоло-риффов, — и определенно нечеловеческое. Хеллхаммер атакует барабанную установку с неслыханной изобретательностью, ничуть не теряя при этом в атаке или скорости. Бас — яркий, глубокий, прекрасно локализуемый, что большая редкость в блэк-металле — добавляет музыке пространственности, «воздуха» и, в конечном счете, за счет контрастности играет на идею невиданной мощи, разверзшегося ада. Звук — глухой, «катакомбный» — первое время может раздражать, но к нему скоро привыкаешь и находишь решение его использовать в данных обстоятельствах единственно верным.

Музыка генерирует поле напряжения, изменяющее сознание, активно влияющее на ощущения от течения времени. И это именно то, к чему, по всей видимости, должен стремиться любой, назвавшийся творцом, художником.

Не знаю, какая судьба теперь ожидает группу, недавно лишившуюся Эриксена, сделавшего невероятно много для реализации этого альбома — в апреле текущего года гитарист покинул ряды Mayhem дабы отныне посвятить себя сольному проекту Ava Inferi — но, по большому счету, это уже не должно никого волновать. Упоминание на скрижалях Вечности парни себе гарантировали. По любому.

Николай Кирюхин

CD, Season of Mist/CD-Максимум, 2007, 40:51

Диск ★★★★★



SHINING

«V. Halmstad
(Niklas Angäende Niklas)»

Несмотря на то, что рекламный стикер Osmose возвещает потенциальному слушателю о том, что пятая «плита» Shining каким-то там образом соотносится с творчеством Mayhem и Deathspell Omega, приходится констатировать, что, как любая реклама подобного рода, она имеет крайне малое под собой основание. За исключением разве того факта, что одно время легендарный барабанщик Mayhem Хеллхаммер действительно имел некоторое отношение к шведскому коллективу. С другой стороны, где этот неугомонный только не успел наследить и в каких только командах не переиграл — настоящий стахановец-многостаночник!

Как бы то ни было, «Halmstad» — ни в коем случае не конвенционная BM-запись: на «Panzer Division Marduk» это похоже еще меньше. Вообще говоря, нынешняя инкарнация Shining звучит, словно в состав пробрались люди с рокерским багажом. Как в воду глядел! Барабанщик Людвиг Витт работал со Spiritual Beggars и Firebird, остальные, вероятно, недалеко от него ушли. Во всяком случае, в коде ко второму треку «Längtar Bort Från Mitt Hjärta» ритм-секция выдает натуральный джаз.

В «Besvikelsens Dystra Monotoni» и в финальной «Neka Morgondagen» Фредрик Гробю и Петер Хусс демонстрируют на акустических гитарах технику фламенко. Все партии прописаны четко, чисто, без характерных перегрузок и т.п. Зато мелодичные роковые соло — в широчайшем ассортименте. Равно как живое фортепиано и виолончели. Один из треков — «Åttiosextusenfyrahundra» — переложение «Лунной сонаты» Бетховена для фортепиано и скорбного мычания.

Shining сегодня звучат атмосферно, меланхолично, оружием не бряцают, страху не нагоняют, чем вызывают скорые сравнения с Agalloch. Манера пения вокалиста Варфорта имеет мало общего с блэковыми традициями и не только по причине предпочтения, отдаваемого им сегодня чистому вокалу. Прежде же всего из-за исповедальной, задумчивой природы текстов, которая диктует иной подход к исполнительству. Цена за «исповедальность» — глубина разлада с жанром, который он вроде бы призван представлять. На «Halmstad» ощутим романтический дух отчуждения, который роднит Shining с их невольными духовными наставниками из прошлого в лице Бодлера, Хёльдерлина или Блейка.

Shining призывают наслаждаться всеми аспектами «негативной» стороны бытия, восславляют смерть в любых ее формах, за что снискали титул основателей т.н. «суицидального BM». Темы большей части песен — а все спели и станцевали на родном шведском — действительно имеют соответствующую направленность. Да и лидер Shining, культовая фигура андеграунда Никлас «Kvarforth» Ульссон известен принципиальной склонностью к самоистязаниям: по признанию вокалиста, его тело украшает более 2000 шрамов. Редкие промо-фото работают на легенду: все тело искромсано вдоль и поперек. (Широкое освещение в специализированной прессе получил факт исчезновения Варфорта в июле 2006 года и сопутствующие ему слухи о том, что музыкант де свел счеты с жизнью. Через полгода пропащая душа объявилась в Осло.) Но вот музыка явно тяготеет к традиционному грув-ориентированному хэви-металлу, року и джазу. Если вспомнить, какие исполнители обычно идентифицируются с термином «суицидальный BM» сегодня — тяготеющие к крайностям минималистского стиля Xasthur, Nortt, Lurker of Chalice, Leviathan — становится понятно, что Shining и они — представители двух разных, причем параллельных галактик.

Противоречивый альбом, противоречивая группа. Неоднозначен сам факт отнесения их к блэк-металлу. Но, несомненно, заслуживают внимания — оба.

Николай Кирюхин

CD, Osmose Productions/
Пурпурный легион, 2007, 42:35

Диск ★★★☆☆



URE THRALL

«Arabian Knightmares»

Много дивного на свете. Подобно тому, как Вселенная поражает нас разнообразием предметов и явлений, мир экспериментальной электроники не устает удивлять регулярным появлением вторичных и абсолютно предсказуемых релизов, пластинок настолько одномерных, что все чудеса космоса меркнут пред этим торжеством человеческого гения.

Ure Thrall, широко известный в узких кругах своей деятельностью в составе Asianova, вложил в этот релиз немало труда: местами самостоятельно, местами — с помощью гостей, наиграл что-то неприметное на басу, настучал нечто тривиальное на барабанах, начитал и напел что-то жизненно важное из Корана и все это ради того, чтобы в результате получить бледную, аляповатую и безжизненную тень, живые и бойкие исходники которой в безумном количестве можно обнаружить в необъятном наследии Muslimgauze.

Тема действительно исчерпана, Брин Джонс сказал все, что может сказать по поводу Востока увлеченный европеец с нормальной кашей в голове; если же мы заглянем за экзотические декорации «Arabian Knightmares», то обнаружим банальную пустоту, пардон, тягостный желеобразный эмбиент, слушая который четче понимаешь смысл емкого термина «беспредметчина». И даже гуманистический пафос, которым пропитана пластинка, не вызывает сочувствия — дети на Ближнем Востоке, конечно, страдают, но стоит ли увеличивать количество боли, обрекая на муки ни в чем не повинных меломанов?

В какой-то мере образцовый диск, уникальная возможность убить время с особым цинизмом.

Дмитрий Филатов

CD, Tesco Organisation, 2006, 78:38

Диск ★★☆☆☆



САМОЕ БОЛЬШОЕ ПРОСТОЕ ЧИСЛО

«Самое большое простое число»

Эта группа состоит всего из одного человека по имени Кирилл Иванов. Возможно, географическая близость к таким проектам как 2H Company и «Ёлочные игрушки» (вся троица — представители питерской школы) пошла Кириллу только на пользу. И вот, если колючие и неудобоваримые, монотонные произведения 2H Company слушать практически невозможно, а металлургические дебри «Ёлочных игрушек» кажутся чересчур заумными, то музыке СБПЧ присуще тяготение к золотой середине.

Очевидно, что знакомство этих трех проектов друг с другом не было случайным. Они питались приблизительно одними и теми же идеями, рефлексировали на схожие темы. Даже стиль «наговора», который я называю читкой, у СБПЧ и 2H Company достаточно схож. Кстати сказать, «Ёлочные игрушки» привнесли в музыку СБПЧ совсем немного — они лишь несколько поправили саунд. По словам «Ёлочных игрушек», наброски, которые приносил им Кирилл Иванов, не сильно отличались от того, что мы сейчас слышим на диске.

На этой пластинке совсем отсутствуют ударные, есть лишь некий пространственный сквозняк из шумов и синтезаторов. Возможно, благодаря этому тексты Кирилла так легко воспринимаются и даже запоминаются.

Использованные при записи советские аналоговые синтезаторы, различные бытовые шумы и старые запиленные пластинки делают звук мутным, ершистым, но, бесспорно, выдающимся.

Сейчас можно с уверенностью сказать, что дебютный альбом СБПЧ — один из самых интересных независимых релизов последних двух-трех лет.

Антон Касимов

CD, Снегири, 2007, 40:14

Диск ★★★★☆



DIANE SCHUUR

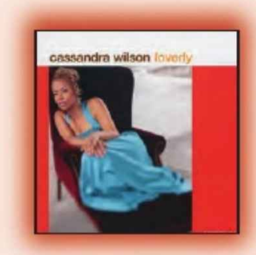
«Some Other Time»

Незрячая певица и пианистка Дайэн Шуур работает в основном в русле джазового мейнстрима. Это неудивительно, если учесть, что среди самых известных ее партнеров были Стэн Гетц и оркестр Каунта Бейси. Стандарты, составляющие репертуар многих ее коллег, — вот что поет Шуур. Лишь изредка она позволяла себе разбавлять этот большой, но давно знакомый набор хитами Стиви Уандера и Билли Джоэла. Последний альбом Шуур полностью состоит из джазовых стандартов. Певица не предлагает слушателю ничего принципиального нового по части исполнения этих вечнозеленых песен. И, наверное, правильно — ее манера исполнения для такого материала идеальна. Приятный голос, неподдельное обаяние, ощутимое не только на концертах, но и в записи — вот и все необходимые составляющие. Прибавьте к этому безупречное инструментальное сопровождение, и получите еще один неплохой альбом для уютного времяпрепровождения. Шуур поет в сопровождении опять же стандартного джазового квартета: Реджи Джексон — ударные, Скотт Стид — контрабас, Дэн Балмер — гитара, Рэнди Портер — фортепиано на большинстве треков; в песнях «It's Magic» и «The Good Life» певица играет на фортепиано сама и при этом — отменно. Конечно, «Some Other Time» не шедевр, не уникальная запись, не революция, и вообще диск несет скорее фоновую функцию, чем какую-либо другую. Но неужели плохо в очередной раз послушать «My Favorite Things» в традиционном варианте или «Taking a Chance on Love»? Ведь спето и сыграно все на славу. Особенно следует отметить песню Ирвинга Берлина «Blue Skies» и два сюрприза — ирландскую военную «Danny Boy», спетую под одну гитару, и «September in the Rain», скрипучую запись 1964 года.

Григорий Дурново

CD, Concord/Пурп. легион, 2008, 51:32

Диск ★★★☆☆



CASSANDRA WILSON

«Loverly»

Любопытно, что известная джазовая певица Кассандра Уилсон начинала с исполнения фолк-песен собственного сочинения под гитару. Затем пела R&B, фанк и поп-хиты в кофейнях. Так продолжалось до 1981 года, когда в Новом Орлеане она познакомилась с джазовыми музыкантами, после чего перебралась в Нью-Йорк, где и началась ее настоящая карьера певицы. Впрочем, и здесь Уилсон не пошла проторенной дорогой джазовых певиц, воспроизводящих год за годом одни и те же стандарты. Она продолжала сочинять свои песни и стояла у истоков необычного музыкального направления, возникшего на стыке современного джаза и других направлений и культур — M-Base, строящегося на непредсказуемом смешении музыкальных форм и спонтанной импровизации. В дальнейшем в ее творчестве сочетались элементы самых разных стилей. Между тем от стандартов она никогда не отрекалась, но в ее репертуаре они соседствовали с архаическими блюзами, поп-хитами и многим другим. Вот и последний ее альбом состоит из самых известных песен, причем довольно разных.

Здесь есть классические блюзы «St. James Infirmary» и «Dust My Broom». Есть собственно стандарты — «Lover Come Back to Me», «The Very Thought of You», вечный «Caravan». Есть баллада «'Til There Was You», нам лучше всего известная в исполнении The Beatles. Есть песня «Wouldn't It Be Lovely» из мюзикла «Моя прекрасная леди». Трек «Black Orpheus» — не что иное как «Утро карнавала» Луиса Бонфа и Антонио Карлоса Жобима из фильма «Черный Орфей». Есть и еще одна бразильская песня — «Arere» (кстати, наиболее хитрая с точки зрения аранжировки). В целом образцовый альбом певицы с большим опытом, не утратившей с годами ни голоса, ни обаяния.

Григорий Дурново

CD, Concord/Пурп. легион, 2008, 51:32

Диск ★★★☆☆



DIANA KRALL

«Live at the Montreal Jazz Festival»

В творчестве Дайаны Кролл сочетаются два начала: джазовая пианистка и певица, исполняющая, грубо говоря, просто песни. Между тем до 2004 года записи Кролл содержали преимущественно джазовые стандарты. После того, как в жизни певицы появился Элвис Костелло, ее репертуар пополнился песнями их совместного сочинения, жанр которых определить сложно. Это и не рок в чистом виде, и не поп, но и не джаз в привычном понимании. Действительно, просто песни. Неслучайно альбом Кролл 2004 года «The Girl in the Other Room» содержит кавер-версии произведений Джони Митчелл и Тома Уэйтса — исполнителей и авторов, которых тоже сложно однозначно отнести к какому-либо направлению. Правда, следующие альбомы — «Christmas Songs» и «From This Moment On» — вновь посвящены классическим номерам, которые входят в репертуар как джазменов, так и поп-исполнителей. Но вышедший на DVD концерт Дайаны Кролл на джазовом фестивале в Монреале отражает тот этап пути пианистки и певицы, когда был создан альбом «The Girl in the Other Room». Похоже, наиболее богатый в творческом отношении этап. Вместе с Кролл играют гитарист Энтони Уилсон, контрабасист Роберт Херст и барабанщик Питер Эрскин, наиболее известный из всех троих в джазовом мире. Открывает концерт инструментальный номер «Sometimes I Just Freak Out», сочиненный самой Кролл — довольно предсказуемый хард-боп. Музыканты солируют виртуозно, но как-то пресно, они явно еще не разыгрались, пианистка выглядит скованной. За этим следует стандарт «All or Nothing at All»: низкий голос певицы несколько оживляет обстановку, но структура и общее настроение остаются прежними. Звучит «Stop This World», и с этого момента все приходит в движение: как бы ни был прост этот блюз, звучит он гораздо живее джазовых композиций. Далее ансамбль начинает исполнять произведения Кролл и Костелло, и жанр концерта меняется: джазовые импровизации становятся не самоцелью, а изящным дополнением к материалу. Отдельно следует сказать о песне Тома Уэйтса «Temptation»: вообще-то перепевать Уэйтса довольно сложно, потому что неизбежно уходит его неповторимая индивидуальность, а остается примитивная структура с банальными гармониями. Однако Кролл удалось воссоздать странность и мрачность уэйтсовской песни. Важную роль в этом сыграл Энтони Уилсон: в других номерах его соло не особо изобретательны, а здесь гитара звучит почти так же захватывающе, как у уэйтсовского соратника Марка Рибо. После этого и в джазовых стандартах появляется свежее дыхание.



Изображение. 16:9. Подробно и с разных ракурсов показаны все участники ансамбля, операторы нередко уделяют внимание рукам музыкантов.

Звук. DD 5.1/2.0. Слышны все оттенки, баланс идеальный.

Бонусы. К концерту прилагается клип на песню «Narrow Daylight», биография Кролл и фотогалерея.

Григорий Дурново

DVD, Verve/Юниверсал Мьюзик, 2007

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Фильм	★★★★☆



Господи, благослови этот хаос!

Родители пятилетней Шерил с благоговением наблюдали за младшенькой. Зрелище и в самом деле умилительное: девчушка радостно и с невероятной ловкостью перебирала фортепианные клавиши

Это был бальзам для души Уэнделла Кроу, юриста, профессионально игравшего на трубе, и его жены Бернис, учителя музыки и высокого ранга музыкального эрудита. А годом спустя малышка уже подбирала мелодии на слух. В тринадцать она сочинила свою первую песню. В 1976, когда ей шел пятнадцатый год, собственных сочинений хватило на целую программу, с которой она и выступала в составе школьной группы. Свое образование она продолжила в университете. Снискав по окончании степень бакалавра в области исполнительского искусства (вокал, фортепиано), композиции и педагогики, она преподает музыку в одной из общеобразовательных школ города Сент-Луис родного штата Миссури. Душу она отводит по вечерам, играя в местном самодеятельном коллективе. Вскоре ей представился случай задействовать свои композиторские способности. Она сочиняет музыкальную заставку к рекламному ролику для местного универмага. И в этого рода бизнесе окажется вполне востребованной. Ее талантами воспользуется ресторанная сеть «Макдоналдс», автогигант «Тойота», ряд других компаний. В какой-то момент Шерил сопоставит свою учительскую зарплату за пару лет и гонорар за одну единственную рекламную поделку. Школьных денег окажется явно меньше. Тогда-то и будет принято решение посвятить себя композиторско-исполнительской деятельности. Побросав вещи в машину, она снаряжается в дальний путь на западное побережье, в Калифорнию. Ее друзья из Лос-Анджелеса обещают помочь с работой.

А в это время Майкл Джексон в преддверии своего мирового турне «Bad» набирал группу бэк-вокалисток. Чтобы попасть на прослушивание требовалось специальное приглашение. У Шерил такового не нашлось, но недаром в юности она была школьной чемпионкой по бегу с препятствиями. Этот новый барьер она успешно перемахнула, обеспечив себя работой на ближайшие восемнадцать месяцев. Ей выдали парик блондинки, и гастрольная жизнь началась. Судя по всему, парик был перебором. Шерил и без того являла собой яркую сценической фигуру. Понятно, что таблоиды полнились слухами о блондинке любовнице Джексона, работающей у него на подпевках.

К началу 1989 года гастроли с успехом завершились. Но были ли они тем, ради чего училка из Миссури, оставив родные пенаты, рванула на край света? Похоже, нет. Постгастрольная депрессия была тому свидетельством. Едва не сгубив себя антидепрессантами, Шерил справилась с недугом и нашла силы двинуться намеченным путем. *«No One Said It Would Be Easy» («Никто не обещал, что будет просто»)*, — позднее споет она.

Ее можно увидеть в составе хористок Стиви Уандера, Дона Хэнли, Джо Кокера и кумира своих юных лет Рода Стюарта. Поскольку второстепенные роли не были пределом мечтаний, она рассылает демозаписи. Одной из них заинтересовался крупный лейбл *A&M Records*. С ней заключают контракт.

На запись дебютного альбома было потрачено 450 тыс. долларов, ушло семь месяцев работы в студии, но то, что предстало в результате, выглядело далеко не лучшим образом. *«Уж слишком все как-то гладко»*, — выскажется исполнительница. И вот бывает же так! Вы еще не верите в чудеса? A&M не стали возражать и предоставили шанс начать все заново. В это самое время Шерил начинает встречаться с музыкантом Кевином Гилбертом. Раз в неделю по вторникам Кевин и его друзья устраивали вечеринку в одном из питейных заведений. Встречи традиционно заканчивались импровизированным концертом. Кевин знакомит музыкантов-собутыльников со своей новой подружкой. Таким образом Шерил становится частью коллектива, именовавшего себя *«Музыкальным клубом вторничного вечера» (Tuesday Night Music Club)*. Его-то она и решает задействовать в своем сольном проекте. Диску впоследствии будет присвоено указанное имя. Ребята становятся соавторами большей части альбомных песен. Одним же из соавторов окажется малоизвестный поэт Уин Купер.

Однажды кто-то из команды прикупил на развале поэтический сборник Купера. Стихотворение, приглянувшееся вокалистке, называлось «Развлеченье». Дополненное куплетом и в слегка переработанном виде оно превратилось в номер под названием *«All I Wanna Do» («Все, чего хочу»)*. Сюжет рисует будний день недели (конечно же, это вторник) в одном из затрапезных баров. Взгляд героини ловит вошедшего, утомленного каждодневностью человека. Ни к кому не обращаясь, он говорит об отчаянном желании хоть раз в жизни поразвлечься. Зовут его Билли. И хотя внешне он не вызывает симпатий героини песни, они садятся рядом и, накачивая себя «Будвайзером», наблюдают суетливое течение внешнего мира. За окном расположилась огромная автомойка. И все порядочные люди на свете в остаток обеденного перерыва надраивают свои авто с ловкостью, которую допускает их конторская униформа, строгие костюмы, тугие юбки. Дабы пристроить руки, Билли принимается сдирать бутылочные этикетки, рвать их в клочья или бессмысленно чиркает спичкой, гасит ее и, обжигая толстые пальцы, чертыхается. Эти двое оказываются единственными на свете, увернувшимися от суетливого потока, в котором барахтается мир со своими мойками машин и всеми другими полезными вещами. Но ничего этого не нужно ни Билли, ни его напарнице.

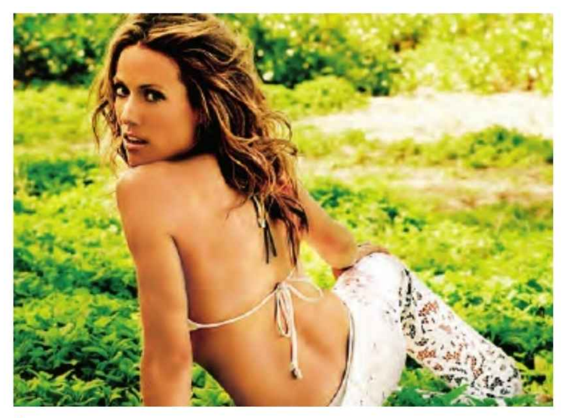
Ходили упорные слухи, что ее депрессия была вызвана разладом в отношениях с Эриком Клэптоном

Их единственное желание — классно провести день, вечер, ночь до тех самых пор, пока солнце не взойдет над бульваром Санта-Моника. Да, да это Лос-Анджелес — родной город Чарльза Буковски, мастера отстраняться от мира подобным образом. Сценка словно из его романа.

Между тем продюсер альбома, да и сама исполнительница, не разглядели в этом постбитническом, антиконсьюмеристском гимне лучшей песни альбома. Когда он был записан и поступил в продажу, для раскрутки выбрали *«Run, Baby, Run»*. Сингл даже не вошел в чарты. Вслед за ним выпустили *«Leaving Las Vegas»*, ставший несколько более успешным (60-е место хит-парада). И хотя с первых же дней *«Tuesday Night Music Club»* был встречен радушными рецензиями, импульс продажному буму даст выход именно *«All I Wanna Do»* в качестве сингла. А далее *«All I Wanna Do»* будет на-



На «Detours» певица преднамеренно и умело совместила тематическую серьезность с легковесностью формы



▲ В начале 2006 года у Шерил диагностировали рак груди. Случилось это вскоре после того, как было объявлено о её помолвке с Лансом Армстронгом

зван «пластинкой года» и завоюет премию «Грэмми». По итогам 1994 года, Шерил Кроу станет двукратным лауреатом «Грэмми» в категориях «лучший новый исполнитель» и «лучшая поп-вокалистка». В дополнение ко всему поэтический сборник Уина Купера будет многократно переиздан, и за свое непреднамеренное соавторство поэт начнет получать солидные гонорары. Имя Шерил появится на афише концерта The *Rolling Stones* в Майами (Флорида) в ноябре 1994-го. Памятным фрагментом шоу станет дуэт Джаггера и Кроу. Это явится значительным событием и для самой артистки, поскольку именно *The Stones* с юных лет оказывали на нее самое заметное влияние.

Альбом, лаконично озаглавленный *«Sheryl Crow»* (1996), продемонстрирует, что рок-семена, посеянные в отроческие годы, дали обильные всходы. Грядут очередные премии «Грэмми». На сей раз Кроу назовут *«лучшей рок-вокалисткой»*, а ее новый альбом — *«лучшим рок-альбомом года»*.

На следующий год Шерил делают заказ на титульную песню к очередной 18-й серии про Джеймса Бонда. Работа будет выполнена наилучшим образом. «Tomorrow Never Dies» продемонстрирует наряду с композиторскими способностями очевидный поэтический дар.

«The Globe Sessions» (1998) также завоюет титул *«Лучшего рок-альбома года»*, несмотря на то, что его энергетический запал будет существенно слабее предыдущего. Правда, профессиональный успех не всегда идет в унисон с личной жизнью и не способен избавить от приватных горестей. В данный период звезда вновь переживает глубокую депрессию. Ходили упорные слухи, что это связано с ее отношениями с Эриком Клэптоном. Утверждали, что сингл *«My Favorite Mistake» («Любимая моя ошибка»)* посвящен как раз ему. Впрочем, сама исполнительница на корню все отрицала. По ее словам, в песне поется об одном давнем, мимолетном романе. «Самое неприятное — что, когда приходит успех, все свои проблемы ты вынуждена решать публично», — посетует она.

Две последующие работы, *«C'mon C'mon»* (2002) и *«Wildflower»* (2005), явились несомненной уступкой любителям попсы. В большом фаворе у этой публики будет сингл *«Soak Up the Sun»*. Правда, другой — *«Steve McQueen»* — принесет ей очередную «Грэмми» в категории «рок».

Порою бывает так, что физическая хворь спасает от болезни звездной. В начале 2006 года у Шерил диагностировали рак груди. Случилось это вскоре после того, как было объявлено о ее помолвке с чемпионом-велосипедистом Лансом Армстронгом. Вместо того, чтобы утешить и ободрить невесту, Армстронг начал сторониться ее. Их трехлетней связи пришел конец. *«Нет-нет, я не сержусь на него, честное слово,* — прокомментирует Шерил, — *я подумала и решила, что нельзя сердиться на человека за то, какой он есть»*.

«Now That You're Gone» («И вот теперь ты ушел») — название песни с ее последнего 2008 года диска *«Detours» («Окольные пути»)*. «Окольные пути вечно уводят нас от того, что мы намечаем в своей жизни», — пояснит музыкант. *«Drunk With the Thoughts of You» («Хмельная от мыслей о тебе»)* — другая тематически близкая вещь альбома.

В феврале 2006-го Шерил удаляют опухоль. В профилактических целях она также проходит курс лучевой терапии. Отголоски события слышатся в *«Make It Go Away» («Заставьте это уйти»)*, имеющей подзаголовок *«Radiation Song» («Лучевая песня»)*.

В 2007 году Шерил усыновляет двухнедельного ребенка, которому дает имя Уайатт Стивен Кроу. Она приобретает обширную ферму в окрестностях Нэшвилла (шт. Теннесси), где и поселяется с ним. Сыну посвящен заключительный номер диска *«Lullaby for Wyatt» («Колыбельная для Уайатта»)*.

Как отмечает критика, *«Detours»* знаменует ее возвращение к року. Тем не менее вполне заметно, что многолетнее увлечение попсой не прошло бесследно. Одно бесспорно, *«Detours»*, несмотря на некоторые лирические вкрапления, самая политизированная ее работа: *«Этот диск для меня не столько способ заработать на жизнь, сколько способ быть услышанной»*. Шерил и прежде не была личностью социально индифферентной. Она публично осудила войну в Ираке и на своем концерте блистала майкой с надписью: *«Я не верю вам, мистер Буш!» «За два срока правления Буша,* — рассуждает она, — *отношение к Америке в мире заметно изменилось. И надо приложить немало усилий, чтобы наше возвращение к ценностям, исконно значимым для нас, стало очевидным. Это и есть лейтмотив моего альбома». «У меня маленький ребенок — продолжает она, — который задает вопросы. И я должна рассказывать ему о вещах, происходящих вокруг». «Detours» — мой самый искренний альбом. Он о том, что всем нам пора очнуться»* — резюмирует певица.

Похоже, в противовес патриотическому стандарту *«God Bless America»*, альбом открывается номером *«God Bless This Mess» («Господи, благослови этот хаос»)*:

«Президент произносит слова утешения со слезами на глазах, а после ведет народ на войну, основанную на лжи». Название другой вещи, *«Peace Be Upon Us»* — буквальный перевод традиционного исламского приветствия. Его-то, на арабском языке, мы и слышим в припеве. И это в момент, когда исламофобия захлестнула полмира! Номер под названием *«Shine Over Babylon» («Воссияй над Вавилоном»)* можно охарактеризовать забытым с конца шестидесятых термином *«песня протеста»*. В поэтическом тексте проблемы экологии увязаны с проблемами социальными.

«Gasoline» со своим привязчивым припевом рисует печальную футурологическую картинку. Вселенский бедлам вызван недоступными для большинства ценами на бензин. Любопытно, что вполне попсовый припев здесь как-то не ранит слуха. Представляется, Шерил преднамеренно и умело совместила тематическую серьезность с легковесностью формы, понимая, что для того чтобы быть услышанной, необходимо говорить на языке времени. Ведь не высокое искусство, но развлекуха ныне правит бал. И там за океаном, и здесь, на одной шестой части суши. Но, слава Богу, в нашей *стабилизированной* державе цены на бензин не растут, экологические проблемы решены, и нет оснований усомниться в праведности верховной власти. И пой, попса, о чем поется!

Леонид Лухтин



РОБИН ГУД

Уровень произведений студии Дисней настолько высок, что среди классического наследия нет-нет да и найдется полузабытый... если не шедевр, то нечто близкое к нему. Например, 35 лет назад мультипликаторы перевели на язык рисунка неувядающий сюжет о прародителе всех благородных разбойников. Причем всех героев анимировали в первоначальном смысле слова — сделали животными. Робин Гуд стал плутоватым, но бесстрашным лисом, его закадычный друг Джон — добродушным медведем, а король-самозванец — трусливым львом. В облике героев угадывается сходство с персонажами «Книги джунглей», но это не портит просмотр. Кажется, будто собралась старая команда друзей-актеров и разыгрывает новый сюжет, благо в нем есть чем позабавить. Рисованные зверята скоморошничают — обхохочешься. Да и посыл — справедливость превыше всего — не может не вызвать одобрения.

Изображение
16:9, анаморф. Картинка вырезана из «квадратного» (1,37:1) оригинала, что портит композицию некоторых кадров.

Звук
DD 2.1. Отличный перевод. Особенно хороши песни менестреля-петуха, «косящего» под Джонни Кэша.

Бонусы
Короткометражка, альтернативная концовка и пр.

Т. Дуброва

Robin Hood
Disney, 1973/Видеосервис, 80 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



ЖЕНЩИНЫ НА ГРАНИ НЕРВНОГО СРЫВА

Лучший из ранних фильмов Педро Альмодовара («Все о моей матери»). Никаких тебе трансвеститов, перед нами четыре горячие испанские женщины и двое прохладных мужчин (одного играет будущий предводитель голливудских мачо Антонио Бандерас). Сюжет пером не описать, разве что в сказке сказать. Жила-была звезда рекламных телероликов (по старинным меркам почти принцесса), и бросил ее престарелый, гм, принц. Она готова на все, чтобы вернуть его, но как. Его жена (эквивалент злой колдуньи) — Цербер в юбке, а тут еще подруга нагрянула поплакаться. За ней — сын принца-любовника с невестой (девушка незабываемой внешности). Началась даже не комедия, а фарс ошибок. Не скажу, что хохотала до упаду, но улыбалась все полтора часа. Картину можно смело назвать ироническим детективом, и как таковая она далеко превзойдет любой опус Дарьи Донцовой.

Изображение
16:9, анаморф. Картинка не создает ощущения глубины — из-за невысокой четкости и узкого диапазона яркости.

Звук
DD 5.1. Актрисы дубляжа не поспевают за говорливыми испанками, так что смысл некоторых фраз остается неясен.

Бонусы
Фильмографии.

Т. Дуброва

Mujeres al borde de un ataque de nervios
TF1, 1998/CP Digital, 85 мин, Испания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



ОПЕРАЦИЯ «ТУШЕНКА»

Предтеча «Мистера и миссис Смит» с Анджелиной Джоли. Герой Жана Рено («Леон») носит прозвище «Акула» и погоны капитана французской спецслужбы. Изабель, его жена (Изабель Рено, «Сибирский цирюльник») имеет чин лейтенанта. «Акуле» нужно обезвредить главу преступного синдиката из Латинской Америки. Успех операции зиждется на соблазнении сотрудницы немецкого посольства в Париже. Роль femme fatale поручена Изабель, но «Акула» об этом не знает... Все условия для шпионской комедии есть, но не ждите нового «Блондина в ботинке». Во-первых, Рено — далеко не Ришар, во-вторых, у режиссера (Жан-Мари Пуаре, «Пришельцы») крыша набекрень. Наверно, его дразнили в детстве и он вырос мизантропом. В начале монахиня, сбитая машиной, летает как ракета, в конце инвалидное кресло на манер взбесившейся лошади бьет седока о стенку. Не кино, а тест на устойчивость зрителя к пошлости.

Изображение
21:9, анаморф. Для своего возраста картинка хорошая — яркие краски, высокая четкость.

Звук
DD 2.0. Закадровый, гм, бубняж. Всего два актера, мужчина и женщина, так что разобраться в «однополых» диалогах невозможно.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

L'operation Corned Beef
Gaumont–TF1, 1991/Союз-видео, 102 мин, Франция



Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



ДЖЕЙН ЭЙР

Поклонники экранизаций классики помнят и горячо любят фильм 1983 года с трогательной и искренней Зилой Кларк в главной роли. Но хорошо бы было ей сыграть эту роль десятью годами ранее — хотя бы из уважения к первоисточнику. Потом еще была версия 1996 года с Шарлот Гейнсбур, по-диккенсовски мрачная. Данный фильм наконец-то показывает нам настоящую Джейн — юную, милую и... твердую как кремень. Ведь именно в этом суть; в твердости и мудрости 30-летней гувернантки — такой была Кларк — ничего достойного романа нет. Джейн всего восемнадцать, и выдвинутая за эту роль на «Золотой глобус» Рут Уилсон (р. 1982) очень естественна. Наконец-то найдено равновесие между мрачностью детских лет героини и светлым периодом в Торнфилде. Наконец-то персонажи любят по-настоящему. Ханжи, ругающие фильм за единственную чувственную сцену, наверное, думают, что Рочестер (Тоби Стивенс, «Онегин») хотел Джейн удочерить. Не верьте! Смотрите и судите сами.

Изображение
16:9, анаморф. Естественные цвета, высокая четкость и незначительная потеря в детализации на темных сценах.

Звук
DD 2.0. Локализация ощутима, диалоги четко слышны.

Бонусов нет.

С. Кириллова

Jane Eyre
BBC, 2006/Союз-видео, 200 мин

Изображение	★★★★★
Звук	☆☆☆☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



СЫЩИК ПУТИЛИН

Леонид Юзефович, автор сценария добротного телефильма «Гибель империи», начал писать детективы из предреволюционной российской жизни еще до Акунина. За прототип нового Шерлока Холмса он взял реальную личность, петербургского сыщика И.Д. Путилина. Короче говоря, идеальный материал для сериала. Но сценарист предполагает, режиссер располагает, а продюсер понукает. В результате за блюдо для гурмана выдается поспешная стряпня. Дело не спасают даже отличные актеры — Владимир Ильин («Идиот»), Инга Оболдина («Мне не больно») и не нуждающийся в особом представлении Георгий Тараторкин. Недоработки буквально вопиют — наигранное «шоканье» Путилина и дурацкие истерики его супруги отвратят самого стойкого зрителя. Сразу вспоминаешь другой фильм по Юзефовичу, «Сыщик петербургской полиции», где Путилина прекрасно сыграл Петр Щербаков («Мы из джаза»). Ну как тут не заболеть ностальгией?

Изображение

16:9, леттербокс. Избыток желтого и средня четкость обусловлены съемкой на посредственную видеокамеру, а множество артефактов — ужатием семичасового фильма на два DVD-9.

Звук

DD 5.1. Локализация едва ощутима.

Бонусы

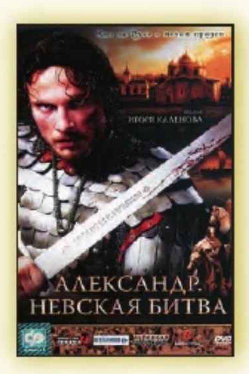
Фильмографии.

Т. Дуброва

Централ партнершип, 2008/
CP Digital, 416 мин



Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



АЛЕКСАНДР. НЕВСКАЯ БИТВА

О, сколько нам открытий чудных уготовил метод проб и ошибок! Режиссер Игорь Каленов, например, убедился, что при смешивании раннего соцреализма с типично голливудскими приемами воссоздать на экране Древнюю Русь нельзя. И правильно, что Каленов не стал скрывать свое открытие от широкой публики, ибо зрелище получилось на редкость поучительное. Князь Александр (Антон Пампушный, «Откровенные полароидные снимки»), подобно Ленину из фильмов Михаила Ромма, умен, добр и справедлив до тошноты. Зато как возьмется дружина махать мечами и скакать верхом, оглашая окрестности воинственным кличем — тут уже никакое «Храброе сердце» не выдержит. А чтоб совсем не скучно было, режиссер заставил героев жить и работать в параноидальной обстановке — кругом враги и верить никому нельзя, подчас даже собственной жене (еще один привет из тридцатых годов). За всем этим образ Александра тускнеет, да и Невская битва начинает казаться лишь рядовой разборкой.

Изображение

16:9. Цвета тусклованы, зато темные сцены видны отчетливо. Зерна практически нет.

Звук

DD 5.1. Слабо задействованы тылы в бытовых сценах.

Бонусы

Фильмографии.

А. Маклаков

Никола-фильм, 2008/CP Digital, 111 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



НИОТКУДА С ЛЮБОВЬЮ, или ВЕСЕЛЫЕ ПОХОРОНЫ

Еще одна экранизация, на этот раз романа Людмилы Улицкой. Нью-Йорк, жара, не работает кондиционер. Последние дни доживает русский художник (Александр Абдулов); чтобы проститься, в его квартире-мастерской собрались женщины, которых он любил, да и теперь любит. Но если в романе это было пять интереснейших женских историй, то в фильме упор сделан на то, что это август 1991 года, что по телевизору транслируют московские события, что тоска по родине заела, а в Америке хорошие люди — только парагвайцы. Так что Улицкой в фильме мало, ее острый и точный, как нож хирурга, язык невозможно передать средствами кинематографа. Зато можно насладиться прекрасной игрой актеров — состав поистине звездный. Диссонанс возникает лишь однажды: в сцене воспоминаний Абдулову, который сам был уже неизлечимо болен, приходилось играть 20-летнего.

Изображение

16:9, леттербокс. В картинке избыток желтого, есть окантовки, на общих планах она зернит.

Звук

DD 5.1/DD 2.0. Два саундтрека приведены как будто только для того, чтобы въедливый критик язвительно заметил: «найдите-ка между ними десять отличий!».

Бонусов нет.

С. Кириллова

Фора фильм, 2007/Союз-видео, 129 мин



Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ДЕНЬ РАДИО

В блистательном «Дне выборов» (см. №1, 2008) высмеивались особенности национальной политики, а сейчас та же команда (комический театр «Квартет И») пародирует работу частной FM-станции «Как бы радио 109,9». На ней и впрямь все понарошку — темы придумываются на бегу, трепачи-ведущие легко раздувают мышь до слона, заодно надувая и слушателей. В общем, чем бы публику ни тешить, лишь бы спонсор не плакал. Цинизм граничит с маразмом, но персонажи не видятся негодяями. Нормальные ребята в помешавшемся на деньгах мире. Этих «акул микрофона» может спасти только юмор, и они все время хохмят — чаще удачно (каламбуры на уровне классического «— Девушка, как вас зовут? — А это смотря куда.»). И взятая с потолка тема радиомарафона оказывается правдивей фальшивой реальности, а песни групп «Чайф», «Мумий Тролль», «Ночные снайперы» и Николая Фоменко кажутся горячей самой жареной новости. Очень мило и, как говорится, не в бровь, а в глаз.

Изображение

16:9, анаморф. Картинка подкупает естественностью и высокой четкостью.

Звук.

DD 2.0/5.1/DTS 5.1. Поскольку в фильме много музыки, DTS-дорожка оказывается очень кстати.

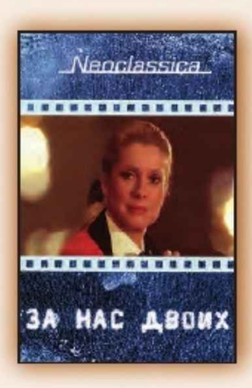
Бонусы

Видеоклип «Бермуды».

Т. Дуброва

Стрела, 2008/Мистерия звука,
100 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★









ЗА НАС ДВОИХ

ОСТОРОЖНО: БАНДИТЫ!

Услышав о французском режиссере Клоде Лелюше, любитель кино сразу вспоминает его первую работу — фильм «Мужчина и женщина», бессмертную историю любви. Но Лелюш — не Орсон Уэллс, так и оставшийся в тени «Гражданина Кейна». Он снял малого полсотни картин с такими звездами французского кино, как Ив Монтан, Анни Жирардо, Лино Вентура, Катрин Денев, Жан-Поль Бельмондо. Кроме этого, своеобразной «визитной карточкой» Лелюша стал обычай занимать в картинах и звезд французской эстрады — Жака Бреля, Джонни Холлидея, Жака Дютрона, Мирей Матье, Патрика Брюэля, Патрисию Каас. И, разумеется, невозможно представить себе кинематограф Лелюша без прекрасной музыки Франсиса Лея.

Впрочем, название «Мужчина и женщина» прекрасно характеризует все творчество режиссера. Лейтмотив его картин — поиски любви, трудные, зачастую тщетные (да и можно ли снять хороший фильм о безмятежных чувствах?). Словно проверяя это хрупкое чувство на прочность, режиссер нередко ставит персонажей в жесткие условия криминального мира. Любовь подвергается двойной нагрузке: не просто выдержать давление порока, но и преодолеть его. К этой категории — назовем ее романтическим детективом — относится уже известная нам картина «С новым годом!» (см. №3, 2008) и два фильма, о которых речь пойдет ниже.

В первом — разными путями попавшие в преступный мир герои (Катрин Денев, «8 женщин» и Жак Дютрон, «Важно любить» Анджея Жулавского) вынуждены вместе скрываться от полиции. На этом, порой очень жестоком, фоне зарождается их чувство, постепенно изменяя и их самих и их взгляды на жизнь. Картина «Осторожно: бандиты!» рассказывает, на первый взгляд, простую историю дочери одного из криминальных авторитетов Франции. Бережно оберегаемая отцом от правды жизни и внутренне очень чистая девушка (Мари-Софи Поша, после съемок фильма вышедшая замуж за Лелюша) уже будучи взрослой узнает о том, чем на самом деле занимается ее отец. Она мечется между любовью к нему и неприятием законов, по которым живет преступный мир. А ведь ей предстоит сделать нелегкий выбор и в делах сердечных. Немного сентиментальное, но без слезливости кино. Я бы назвала его интеллигентным.

Изображение

Редкий случай: фильм «За нас двоих», снятый в размерности 14:9, оцифрован с анаморфированием. На широкоэкранном телевизоре возникают вертикальные черные полосы, а на обычном — изображение окружает нечто похожее на траурную рамку. «Бандиты» имеют размер 21:9, яркие цвета и заметную окантовку вокруг контуров.

Звук

DD 2.0. Саундтрек, близкий к монофоническому.

Бонусы

Характерное для «Неоклассики» роскошное оформление — к каждому DVD прилагается 20-страничный буклет с информацией об истории создания фильма, режиссере, актерах, и пр. На дисках — интервью с режиссером, ролики, фильмографии.

М. Чеснокова

A nous deux
Attention bandits

Les Films 13, 1979/1987/Neoclassica, 110/104 мин, Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★

НЕВЕРНАЯ ЖЕНА

МЯСНИК

Подобно Достоевскому, как-то обронившему: «все мы вышли из гоголевской «Шинели»», французский режиссер Клод Шаброль (р. 1930) мог бы сказать: «все мы — Годар, Трюффо, Риветт — вышли из журнала Cahiers Du Cinema». Это издание в середине 50-х стало эпицентром т.н. новой волны во французском кино. Термин не совсем точный: волна видится разрушительницей, а представители этого течения не столько ниспровергали кинематографические устои (за возможным исключением Годара), сколько создавали, опираясь на уже достигнутое. В частности, Шаброль взял за образец творчество Хичкока, однако не стал эпигоном, как Марио Бава. Творческие приемы мастера «саспенса» он использовал для более высоких целей, нежели щекотание зрительских нервов. Будучи выходцем из богатой семьи, он раньше Бунюэля показал оборотную сторону скромного обаяния буржуазии. Вообразите преуспевающего начальника (Мишель Буке, известный нам по роли чопорного миллионера в «Игрушке»). Чем он занимается, Шаброль не уточняет, дабы подчеркнуть никчемность его «труда». У него вроде бы прекрасная семья — красавица жена (муза режиссера Стефани Одран) и сынишка. Но любовь — если герой вообще был когда-либо способен испытывать ее к кому-то, кроме самого себя — давно угасла, ее заменили вежливые, но ничего не значащие слова. Да и у супруги единственная цель в жизни — перебороть скуку. Она заводит себе любовника (так другие заводят аквариумных рыбок). В конце концов об интрижке становится известно супругу. В общем, нет повести банальнее на свете — на первый взгляд. Но фильмы Шаброля нельзя просто смотреть, их надо осмысливать. Улавливать чуть заметные оттенки чувств (режиссер намеренно ужимает динамический диапазон эмоций до полуоктавы), и откроется масса тайников человеческой души. Еще более характерный пример — лента «Мясник». Героиня — директриса школы в провинциальном городке (снова Стефани Одран). Она досрочно записалась в старые девы, но в ее жизни появился бывший солдат, а ныне работник мясной лавки Жан Янн. Целомудренные отношения героев нарушаются кровавыми убийствами жителей городка. Предупреждаем сразу: те, кто ждет крутых поворотов сюжета, будут разочарованы. Но если вас притягивает возможность поразмыслить о сути человека — самостоятельно, не дожидаясь однозначных ответов с экрана, фильмы Шаброля произведут сильное впечатление.

Изображение

16:9, анаморф. Уровень зернистости низок, однако и низка и четкость, а цвета блеклые (впрочем, это может быть и результатом режиссерского замысла). «Мясник» снят в размерности 1,85:1, но обрезан по краям до 1,78:1, поэтому начальные титры немного пострадали.

Звук

DD 5.1. Никакой локализации. Фактически монофония, но диалоги отчетливы, музыка передается естественно.

Бонусы

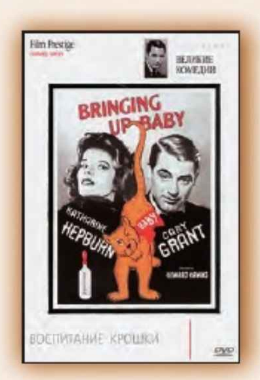
Ролики, био/фильмографии.

Т. Дуброва

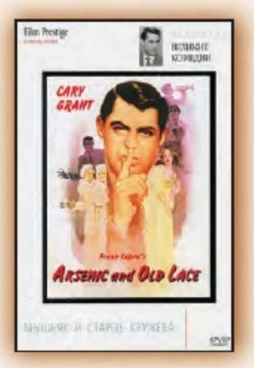
La Femme Infidele
Le Boucher

Cinegai, 1969/EIA, 1970, Cinema Prestige, 95/93 мин, Франция–Италия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильмы	★★★★★







ВОСПИТАНИЕ КРОШКИ

Кэри Грант… Лицо Голливуда 30–50-х, золотого времечка, когда киноэкран был и окном в гламурный мир, и опиумом для народа, и подиумом. Но кем был Грант на этой фабрике грез? Рядовым мифотворцем? Нет, заурядностью его не назовешь. Властителем дум? Боже упаси! О нем писали только в светской хронике, а он больше отмалчивался, откровенничая разве что с психоаналитиком. Проанализировав творчество Гранта, хочется говорить языком технических разделов журнала — это изделие вышеупомянутой фабрики, доведенное до совершенства и очень дорогое в эксплуатации (гонорары актера исчислялись сотнями тысяч тогдашних, а не теперешних долларов). Если же полностью уподобиться нашим экспертам и разобрать происхождение Гранта по винтикам, сверкнет и вовсе неожиданная мысль. А был ли Кэри Грант? Ведь эти два звучных слова — лишь вывеска, бренд, торговая марка. На самом деле актера звали Арчибальд Лич. Мало того, доподлинно не известно, был ли он сыном своих родителей (его даже зарегистрировали через месяц после крещения). Обычно игравший 100%-х американцев (и себя считавший таковым) он — уроженец Бристоля. Но и на британца он не похож — черноволосый, смуглый, ни дать ни взять соотечественник Данте или Сервантеса.

Расхожей фразой о 99 процентах пота и одном проценте таланта карьера Гранта описывается полностью. С малолетства брошенный на произвол судьбы, он дневал и ночевал в мюзик-холлах. Таскал декорации и мечтал о славе. Наконец бросил школу и поступил в театральную трупу, где занимался пантомимой и акробатикой. В 1920-м (ему не исполнилось еще и 17) он попал в США, да так и остался там. Продавал галстуки, одновременно ра-

ФИЛАДЕЛЬФИЙСКАЯ ИСТОРИЯ

ботая над сценической речью — очень хотелось избавиться от простонародного говора. В общем, Элиза Дулиттл в брюках. Роль профессора Хиггинса сыграла знаменитая в тридцатые годы актриса Мэй Уэст: заметив его в нашумевшей картине «Белокурая Венера» с Марлен Дитрих, Уэст выбрала его своим партнером для фильма «Она ему насолила» (1932). Картина пользовалась большим успехом и даже спасла студию Paramount от банкротства.

По воспоминаниям современников Грант был весь соткан из противоречий. Вечно неуверенный в себе (отсюда — маниакальная ревность, приводившая к рукоприкладству), он обладал исключительной смелостью. Не имея актерского образования, но брался за роли самого широкого диапазона — от драматической в одном из лучших антивоенных фильмов 30-х («Орел и ястреб», 1933) до комедийных. Четыре лучшие комедии с Грантом и представлены в сегодняшнем обзоре. Но тут нужно оговориться. Это так называемые «сумасбродные» (screwball) комедии. Современному зрителю нелегко оценить их эстетику, несмотря на превосходные работы таких звезд экрана, как Кэтрин Хэпберн и Джеймс Стюарт. Модные 70 лет назад фрейдистские мотивы сегодня кажутся общими местами, конфликты — надуманными, а шутки — вымученными. Например, Крошка — ни много ни мало черная пантера; герой — палеонтолог, у которого собака героини украла кость, необходимую для полного восстановления скелета динозавра. Он — затворник в очках, понимающий толк лишь в том, чему не меньше миллиона лет от роду. Вжиться в образ Гранту и в голову не приходит — он хлопает глазами, делает бровки домиком, словом, переигрывает по полной программе. Очевидно, тогдашние зрительницы от

ПРАЗДНИК

такого просто млели. Почти то же самое Грант делает и в «Филадельфийской истории» (мы уже обозревали этот фильм в №9, 2005 — тогда он проходил под вымышленным именем «Скандальная свадьба»). Грант играет бывшего мужа героини Хэпберн, который вознамерился расстроить ее свадьбу. Он столь же обаятелен, сколь и нелеп. Зато «Мышьяк и старые кружева» — большая удача Гранта. Ему повезло: интрига настолько безумная, что эксцентрика Кэри кажется вполне уместной. На фоне того, что он вытворяет, даже маньяки кажутся уравновешенными людьми. А маньяков здесь хоть отбавляй. Ни о каких кружевах речь не идет. Название точнее перевести как «Мышьяк и старые перечницы». Молодожены приезжают в дом к двум как будто милым старушкам. Но с ними живет абсолютно сумасшедший кузен, считающий себя президентом США. Потом ему как будто на подмогу приходит брательник — сбежавший из тюрьмы убийца-психопат. Для полноты картины и старушки оказываются «тово» — потчуют мышьяком одиноких путников. Веселая семейка!

Избавился от такого веселья Грант очень оригинальным способом. Отработав контракт со студией Paramount, он решил сам выбирать роли, что по тем временам — поступок из ряда вон выходящий. Но Грант не прогадал. В 1941 г. его пригласил на съемки сам маэстро Хичкок. Плодом совместных усилий стала картина «Подозрение». Создатели могли бы ею гордиться, если б не концовка, искромсанная цензорами. Реванш был взял пять лет спустя на съемках «Дурной славы». Вопреки установкам цензоров поцелуй между Грантом и Ингрид Бергман длился едва ли не вечность (кстати, этот кадр помещен на стр. 34 №6, 2008). Из невротика бесшабашных комедий Грант

МЫШЬЯК И СТАРЫЕ КРУЖЕВА

превратился в загадочного красавца, что очень ему шло. Эту сторону его таланта Хич эксплуатировал еще дважды («Поймать вора», 1955 и «К северу через северо-запад», 1959), приговаривая: «Грант не нуждается в режиссерских подсказках. Его просто ставишь перед камерой». К тому времени Грант окончательно превратился в идеального романтического героя, а прижизненным памятником ему стала картина «Незабываемый роман», квинтэссенция слезоточивой мелодрамы. Но к середине 60-х образ потускнел — годы брали свое. Гранту предложили сыграть Бонда, но он справедливо посчитал себя слишком старым, чтобы бегать с пистолетом в руках. Последний раз он появился на экране в 1966 г., а в 1970 получил почетный «Оскар». Один из журналистов, решив польстить ему, сказал: «Как бы мне хотелось быть похожим на Кэри Гранта». Арчибальд Лич со вздохом откликнулся: «Мне бы тоже».

Изображение

4:3. Все картины черно-белые, оцифрованы с бережно сохраненных исходников.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусы

Рекламные ролики, фильмографии.

Т. Дуброва

Bringing Up Baby
Holiday
The Philadelphia Story
Arsenic and Old Lace

RKO 1938/Columbia 1938/
MGM 1940/Warner 1944/Film Prestige,
102/100/109/113 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

Такое разное кино



Независимый журнал Stereo&Video приглашает вас принять участие в викторине. Те, кто правильно ответит на все вопросы, получат возможность выиграть один из представленных лицензионных DVD, в том числе исторический боевик «Александр. Невская битва», а также коллекционные двухдисковые издания сериала «Сыщик Путилин» и блокбастера «Сокровище нации-2: книга тайн»

Итоги викторины «Пила «Дружба»

1. С чем по стилю наиболее сходен фильм «Пила»?

Ответ: с компьютерной игрой-«бродилкой»

2. Какая связь между фильмами «Пила» и «Смертельное оружие»?

Ответ: «в обоих играет Дэнни Гловер

3. У какого «ужастика» больше всего продолжений?

Ответ: «Кошмар на улице Вязов»

Призы от компании «Союз» получают десять счастливчиков, выбранных случайным образом из более сотни читателей, давших правильные ответы:

Е.В. Аристова из Ртищево Саратовской обл.
А.В. Бобков из Балаково Саратовской обл.
А.С. Бобровский из Новочеркасска
В.Н. Калабин из Воткинска
Д.В. Лазутин из с. Отрада Орловской обл.
В.С. Лукьяненко из Кургана
А.В. Нелюбин из Старого Оскола
В.М. Орловский из Норильска
А.А. Решетников из Ижевска
В.В. Халин из Барнаула

Поздравляем победителей и желаем удачи всем читателям!

Вопросы викторины

1. Где находится фигурирующая в фильме «Сокровище нации-2» Статуя свободы?

- ❑ в Лондоне
- ❑ в Мадриде
- ❑ в Нью-Йорке
- ❑ в Париже

2. Где родился Иван Дмитриевич Путилин?

- ❑ в Курской губернии
- ❑ в Московской губернии
- ❑ в Петербургской губернии
- ❑ в Харьковской губернии

3. Когда произошла Невская битва?

- ❑ в 1147 г.
- ❑ в 1240 г.
- ❑ в 1380 г.
- ❑ в 1540 г.

Ответы присылайте письмом до 10.09.2008 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Такое разное кино»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.: ______________________

____

Адрес/тел: ______________________

____

____

e-mail (если есть): ______________________

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.



QUIDO

— КАТАЛОГ —

РАЗДЕЛ QUIDO-ПАРАД

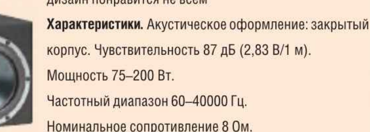
Раздел «QIUDO — Парад участников» представляет собой постоянно обновляемую таблицу, в которую входят модели аппаратов, участвовавших в сравнительных и обзорных тестах, рубриках «Модель месяца» и «High End» в течение года. В таблице указаны следующие данные: название модели, дата публикации (например, май 2007); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★ ★ ★ ★ ★» июнь 2007), ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в рублях). Для сравнительных и обзорных тестов и рубрики «Модель месяца» публикуются вердикты в виде основных характеристик, достоинств и недостатков.

Раздел завершается информацией (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах, а также инсталляционных компаниях («Желтые страницы»).

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Акустическое оформление — конструкция корпуса АС (фазоинвертор, закрытая система). **Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС. **Мощность, Вт** — рекомендуемый диапазон мощностей усилителя, номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. **Частотный диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот. **Количество полос** — число электрически выделенных частотных каналов. **Номинальное сопротивление, Ом** — входное сопротивление АС. Некоторые колонки имеют две пары клемм для подключения **Bi-Wiring**. При этом от одного канала усилителя отводят обе пары проводов на колонку; одна пара подключается к СЧ/ВЧ-динамикам, а вторая пара — к НЧ-драйверам.





Фирма/модель Acoustic Energy AE22 Pro
Тестирование февраль 2008
Цена, руб. 29800
Рубрика Модель месяца
Достоинства: очень детальное, динамичное, аналитичное звучание
Недостатки: дефицит тембрового разрешения, дизайн понравится не всем
Характеристики. Акустическое оформление: закрытый корпус. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 75–200 Вт. Частотный диапазон 60–40000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 10 кг/250x350x300 мм.



Фирма/модель Audio Pro EVO 60
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 17000
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: очень хорошо сбалансированный звук, глубокий, динамичный бас
Недостатки: сдержанный дизайн
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–100 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 28–35000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20.2 кг/960x190x320 мм.



Фирма/модель ASW Cantius 604
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 74800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень глубокий, динамичный и быстрый бас, тональный нейтралитет
Недостатки: большая акустика требует больше места для размещения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 25–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 44 кг/1340x240x450 мм.

Фирма/модель AudioWelle Choral 04
Тестирование январь 2008
Цена, руб. 27500
Рубрика Модель месяца
Достоинства: глубокий, хорошо оформленный бас
Недостатки: тональные неровности, сужен динамический диапазон
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–70 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Габариты 440x240x272 мм.



Фирма/модель Audio Pro Bravo FX-01
Тестирование ★ ★ ★ ★ ☆ март 2007
Цена, руб. 13500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень хорошо сбалансированный звук, элегантный дизайн
Недостатки: небольшой избыток яркости
Характеристики. Акустическое оформление: закрытый корпус. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–125 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 290x190x260 мм.



Фирма/модель B&W 685
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 21000
Рубрика Модель месяца
Достоинства: превосходный общий баланс, тональная ровность, отличная динамика, глубокий бас
Недостатки: немного снижено тембровое и микродинамическое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 49–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 7 кг/340x198x331 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

хороший звук от А до Я

ELAC

Специально подготовленная к восьмидесятилетнему юбилею компании ELAC версия акусческих систем **ELAC BS 203 Anniversary Edition** всегда в продаже в магазинах компании Аудиомания.
Уникальный **JET**-твиттер третьего поколения, упрочненный корпус, три варианта великолепной отделки: **High Gloss Black, High Gloss White, High Gloss Cherry.**

ELAC BS 203 Anniversary Edition (37590р.)



CAMBRIDGE AUDIO

WHAT HI-FI? ★★★★★

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов.
Чудесный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание этим великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.



усилитель CA Azur 840A (35990р.)
CD-плеер CA Azur 840C (35990р.)

также доступны
Azur 640A v.2 (12990р.)
Azur 540A v.2 (10990р.)
Azur 340A (7990р.)
640C v.2 (12990р.)
Azur 540C v.2 (10990р.)
Azur 340C (7990р.)

ARCAM

WHAT HI-FI? ★★★★★

Изыскания Arcam в области безупречного воспроизведения звука, вместе со стремлением применить лучшие технологии в области домашних развлечений, привели к созданию серии **DiVA**. Звучание приоритетно для Arcam. Если музыка настолько же важна и для вас, посетите один из наших салонов, чтобы в полной мере ощутить мощный потенциал системы **Arcam DiVA.**



CD-плеер DiVA CD73 (24990р.)
усилитель DiVA A70 (29990р.)
тюнер DiVA T61 (15990р.)

XAVIAN

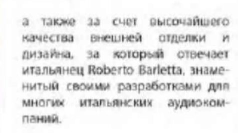
Молодая чешская компания Xavian, расположенная в 25 км от Праги, уже успела завоевать поклонников во всем мире, прежде всего за счет применения бескомпромиссных комплектующих, таких, как ScanSpeak Revelators, Vifa, Mundorf и другие;



Xavian Mia II Walnut (36963р.)

а также за счет высочайшего качества внешней отделки и дизайна, за который отвечает итальянец Roberto Barletta, знаменитый своими разработками для многих итальянских аудиокомпаний.

Модельный ряд позволяет выбрать различные системы как для стерео, так и для домашнего кинотеатра, при этом имеет весьма привлекательные цены.



Xavian Duetto Cherry (68450р.)

ACOUSTIC ENERGY

Английская компания Acoustic Energy - это один из самых популярных в мире производителей акустических систем.
Aegis EVO One — это мощные, но в то же время компактные акустические системы, идеальные для небольших комнат и рекомендованные к установке на книжных полках или специальных прочных подставках (стойках).

Aegis EVO ONE (8390р.)



Если вы ищете мощное напольное исполнение за разумные деньги, обязательно послушайте акустические системы **Aelite 3.** Дайте им больше пространства - и акустические системы Aelite 3 наполнят вашу комнату мощным энергичным звучанием.





Aelite 3 (33990р.)

ANALYSIS PLUS





Мы представляем кабель от известного американского производителя Analysis-Plus. Кабель этой компании отличает уникальная запатентованная технология овальных проводников. Все кабели отмечены высочайшими оценками в таких журналах, как "STEREOPHILE" (рекомендованный компонент Solo Crystal Oval) и "STEREOTIMES" (Самый необходимый компонент Golden Oval Interconnect).

Clear Oval 1.8м (3380р.) • Oval 12 1.8м (5746р.)
Oval 9 1.8м (12740р.) • Oval One 1м (3042 р.)
Solo Crystal 1м (15860р.) • Silver Oval 1м (25220р.)
X-Factor HDMI 1м (2730р.)
Component Oval One 1м (5070р.)

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудиовидеооборудования а также аксессуаров, значительно улучшающих звучание. Усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.



Xenta 3 S Twin (44200р.)

Цель компании Audio Magic – производить высококачественный High End продукт, а также проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек, но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

Xenta 4 (30900р.)





Hepta 2 Level (48700р.)



www.audiomania.ru

Еще больше новинок акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров. А также огромный архив обзоров и статей.

стереосистемы • домашние кинотеатры • электроника

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ

AV ресивер Luxman LR 6500 старая цена: ~~18 626,00р.~~	15 908,00р.
Luxman LR 7500 старая цена: ~~31 411,00р.~~	24 992,00р.
Luxman DVA 250 Silver старая цена: ~~18 353,00р.~~	15 674,00р.
Elac SUB 111.2 ESP Silver старая цена: ~~14 175,00р.~~	9 000,00р.
Luxman Giga SB10 Walnut старая цена: ~~8 060,00р.~~	5 452,00р.
Coincident Coincident Partial Eclipse II старая цена: ~~153 925,00р.~~	79 900,00р.
Elac FS 127 Silver старая цена: ~~31 185,00р.~~	21 000,00р.
Luxman Giga FS1 Walnut старая цена: ~~12 079,00р.~~	8 178,00р.
Luxman Ocean Two Black Ash старая цена: ~~12 079,00р.~~	8 178,00р.
Luxman Prisma Tower Cherry старая цена: ~~61 053,00р.~~	32 712,00р.
Luxman Slim T4 Black Ash старая цена: ~~17 413,00р.~~	9 541,00р.
Coincident Total Eclipse L/R старая цена: ~~115 855,00р.~~	61 100,00р.
Coincident Triumph Signature старая цена: ~~76 375,00р.~~	39 950,00р.
Elac BS 123 Silver старая цена: ~~17 685,00р.~~	11 000,00р.
Luxman Giga SS1 Walnut старая цена: ~~6 089,00р.~~	4 089,00р.
Dezorel Audiophile Reference Junior старая цена: ~~38 305,00р.~~	16,450,00р.
Dezorel Power Station Three старая цена: ~~52 640,00р.~~	22 325,00р.

РАСПРОДАЖА

ВЫСТАВОЧНЫХ ОБРАЗЦОВ

СКИДКИ ОТ 20% ДО 50%

AV процессор Arcam Diva AVP700 Silver
AV процессор Arcam FMJ AV9 Black
CD проигрыватель Arcam FMJ CD36P Silver
CD проигрыватель Hegel CDP2A mk2 Black
DVD проигрыватель Arcam Diva DV135 Silver
DVD проигрыватель Denon DVD-3930 Silver
DVD ресивер Arcam Solo Movie 2.1 Black
Стереоусилитель Berendsen IPA 80 Silver
Стереоусилитель мощности Electrocompaniet AW 250
Многоканальный усилитель мощности Arcam Diva P1000 Silver
Многоканальный усилитель мощности Arcam FMJ P7 Black
Многоканальный усилитель мощности Myryad MXA5150 Silver
Комплект акустики 5.1 Elac 200 Series Anniversary Edition
Напольная акустика Audiovector K3 Rosewood
Напольная акустика Audiovector S3 Rosewood
Напольная акустика Ceratec Aeon MK II
Напольная акустика Elac FS 68 Cherry
Напольная акустика Penaudio Chronos Wallnut
Полочная акустика Audiovector K-X White
Полочная акустика Audiovector K1 Rosewood
Полочная акустика Audiovector S1 Rosewood
Полочная акустика Elac Cinema One Silver
Полочная акустика System Audio Comet Black
Активный сабвуфер Ceratec Versa
Активный сабвуфер Elac SUB 50 ESP Cherry
Активный сабвуфер System Audio SA SubElectro 200 White
Активный сабвуфер Acoustic Energy AEGIS NEO SUB Dark Walnut
Активный сабвуфер Audiovector K-Sub Rosewood
Активный сабвуфер Audiovector S-Sub Rosewood
Стойка аппаратурная Atacama Equinox 2 Shelf Base Module Hi-Fi
Стойка аппаратурная Audio Magic Xenta-3 S TWIN
Стойка аппаратурная Audio Magic Xenta-4 Light Beech

г. МОСКВА

станция метро "ЩЕЛКОВСКАЯ"





Центральный офис, кабельный центр
и комната прослушивания
г. Москва, м. Щелковская,
офисный центр «Щелковский»,
ул. Иркутская, д. 11/17, офис 205.
Тел.: (495) 502-1343, 514-1860, 462-4580
Режим работы: с 10:00 до 19:00

КАБЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР







В салоне «Аудиомания» на Щелковской работает «Кабельный Центр», который предлагает Вам изготовление любых типов кабелей нужной длины на заказ, а также распайку и специальный обжим акустических кабелей. Всегда в наличии все необходимые разъёмы, кабель и материалы ведущих мировых производителей – Nordost, Cardas, WBT, Analysis-Plus и других. Мы также предлагаем большой выбор кабелей для прослушивания.

КОМНАТА ПРОСЛУШИВАНИЯ



Приглашаем вас в комнату прослушивания «Аудиомании».
Наша комната прослушивания – это не просто демо-зал, где выставлены разнообразные модели акустических систем, кабелей, усилителей и другой электроники. Это специально подготовленное помещение, где ничто не сможет помешать вам оценить все достоинства или недостатки звучания. Мы также рады предложить вам оценить любезно предоставленные производителями демонстрационные образцы кабелей, акустики и электроники, которых еще нет в продаже.

г. МОСКВА

станция метро "ПРАЖСКАЯ"





Торговый центр «Электронный рай»,
павильон 3-Г-8, г. Москва, м. Пражская,
Кировоградская улица, д.15, вл.15.
Тел.: (495) 389-7155
Режим работы: с 10:00 до 20:00

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

станция метро "ФРУНЗЕНСКАЯ"





г. Санкт-Петербург,
м. Фрунзенская,
улица Киевская, д. 5, корп. 3.
Режим работы: с 10:00 до 19:00

хороший звук от А до Я

(495) 514-1860, 462-4589

Еще больше специальных предложений акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров.



Фирма/модель B&W 683
Тестирование октябрь 2007
Цена, руб. 52600
Рубрика Модель месяца
Достоинства: масштабное, очень динамичное, превосходно сбалансированное звучание, великолепный, редкого качества бас
Недостатки: музыкальные элементы вблизи порога слышимости модель воспроизводит с потерями
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 26 кг/985x198x340 мм.



Фирма/модель Davis Acoustics Dufy
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14900
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: эмоциональное, выразительное, динамичное звучание
Недостатки: дефицит микродинамического разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 6 кг/310x185x250 мм.



Фирма/модель Boston VR-M80
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 55380
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: корректное, эмоциональное, хорошо проработанное звучание, элегантный внешний вид
Недостатки: некоторая неровность тембрального разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–250 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 26 кг/857x235x305 мм.



Фирма/модель Definitive Technology BP 8B
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 24000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: естественное, объемное, неутомительное звучание
Недостатки: неглубокий бас, немного упрощенная передача музыкальных тембров
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–200 Вт. Частотный диапазон 22–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 20,9 кг/965x178x279 мм.



Фирма/модель Chario Pegasus
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 77430
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: неординарно высокий потенциал, очень красивая отделка
Недостатки: за шикарный облик придется заплатить
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 140 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 26 кг/1030x230x370 мм.



Фирма/модель DLS R55
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 24800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: корректное, динамичное звучание без жанровых предпочтений
Недостатки: возможна легкая окраска в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 42–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 20,5 кг/1034x170x295 мм.



Фирма/модель DALI Ikon 8
Тестирование февраль 2008
Цена, руб. 66000
Рубрика Модель месяца
Достоинства: глубокий бас очень хорошего качества, отличная микро- и макродинамика, очень гармоничное, музыкальное звучание
Недостатки: небольшое превалирование в верхнем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 40–250 Вт. Частотный диапазон 35–30000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 33,3 кг/1160x245x393 мм.





Фирма/модель Dynaudio DM 2/10
Тестирование август 2007
Цена, руб. 29700
Рубрика Модель месяца
Достоинства: превосходная динамика, высокая энергетика, тональная ровность, отличный, глубокий бас
Недостатки: упрощенная передача тембров при воспроизведении классической музыки
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность усилителя 150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 12,8 кг/275x450x345 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



РЕСИВЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

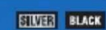


TX-SR705





7.1-канальный AV-ресивер













- 160 Вт/канал
- DTS HD Master, DTS HD, Dolby True HD, DD Plus, THX Select 2
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Би-ампинг для фронтальной акустики

TX-SR506



7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK























RI RDS HDMI

- 130 Вт/канал
- WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- H.C.P.S. трансформатор
- Dolby Digital EX, Pro Logic IIx, DTS и DTS-ES Discrete/Matrix
- Коммутация HDMI (1080p совместимость; 3 входа и 1 выход)
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Мощный выход на Зону 2

TX-SR304E





5.1-канальный ресивер

SILVER BLACK











- 100 Вт/канал
- DTS Neo:6, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II
- Настройка кроссовера для управления бассом
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Синхронизация звука и изображения (0/20/40 мс)

TX-SR576

new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

dts DOLBY DIGITAL EX HDMI 192 24 RDS 7.1 CH INPUT CINEMA FILTER POWERED ZONE 2 Theater-Dimensional RIHD RI AUDYSSEY DYNAMIC EQ WRAT WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY

- 130 Вт/канал
- Dolby Digital EX, Pro Logic IIx, DTS-ES Discrete/Matrix
- Сквозной пропуск HDMI (Ver 1.3a) с 3 входами/одним выходом
- HDMI (V.1.2+) с репитером, формат цвета X.V. Colour
- Обработка аудио по HDMI для форматов Dolby Digital Plus и многоканального PCM
- 3 HDMI входа, один выход (1080p совместимость)
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Мощный выход на Зону 2



ВЕЛИКОЛЕПНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА











TX-NR5000E

7.1-канальный сетевой AV-ресивер



















- 200 Вт/канал
- THX Surround EX, DTS-ES 6.1, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- 2 аудио/видео входа HDMI и 1 выход
- 2 аудио входа i.LINK (IEEE1394)
- Подключение двух 7.1-канальных комплектов АС
- Возможность мостового или би-ампингового включениия фронтальных каналов
- Преобразование видеосигналов в HDMI
- Мощные выходы Зоны 2, выходы Зоны 3






DV-SP1000E

Универсальный проигрыватель
















DUAL DIRECT DIGITAL PATH

- THX Ultra
- Декодеры DTS и Dolby Digital
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, MP3 CD, Video CD, Audio CD и JPEG CD
- 216 МГц/14-бит видео ЦАП Analog Devices NSV
- 192 кГц/24-бит аудио ЦАП Wolfson
- 2 цифровых выхода i.Link (IEEE1394)
- 12-В триггерный вход, вход/выход ИК ДУ
- Жесткие алюминиевые панели корпуса, медные опоры

TX-NR905







7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK











- 220 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный тороидальный трансформатор и два раздельных трансформатора для аудио и видео цепей
- Схема Vector Linear Shaping Circuitry для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Сертификация Microsoft PlaysForShure для потокового аудио WMA
- Порт Ethernet для системы Onkyo e-Control и Интернет радио
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)

TX-SR805





7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK











- 180 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, DD Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)

Розничная продажа - Регионы: Липецк: «Гармония звука» 232-681; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Zаратустра SW» 431-02-70; «Hi-Fi Аудио» 331-724; «Своё Кино» 333-800; **Новокузнецк:** «Кузнецпромторг» 417-723; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 214-74-77; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; **Ростов-на-Дону:** «Салон Hi-Fi» 619-012; «Патефон» 266-17-71; «Студия Звука» 323-543; **Рязань:** «Интертех» 986-834;



DR-S501  

2.1-канальный универсальный DVD-ресивер


SILVER BLACK

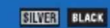


- 50 Вт/канал
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, Audio CD, MP3, WMA, JPEG CD
- DTS®, Dolby® Digital
- HDMI (1080i; 1 вход и 1 выход)
- 2 Цифровых входа, выход предусилителя на сабвуфер
- Аудио ЦАП 192 кГц/24-бит, видео ЦАП 108 МГц/14-бит
- Выход видео с прогрессивной разверткой
- Виртуальное окружение звуком Theater Dimensional
- Совместимость с док-станцией RI Dock для плееров iPod

DV-SP405E  

DVD/CD-плеер

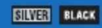

SILVER BLACK



- DVD-Video, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1,1 (1080p) • USB 2.0

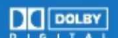
DV-SP504E  

Универсальный DVD/CD-плеер


SILVER BLACK



- DVD-Audio, Super Audio CD, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1.1 • Direct Digital Path • VLSC


T-433, C-733, A-933  

Тюнер, CD-плеер, интегральный цифровой усилитель

SILVER BLACK



SUPER STEREO SALE

- Память на 30 FM/ AM станций
- Система радио данных RDS
- Функция Accuclock
- 5-режимный таймер
- Антирезонансное шасси

ACCUCLOCK
RDS

- Воспроизведение CD, CD-R/RW
- VLSC
- Высокоточный тактовый генератор
- ЦАП 192 кГц/24-бит
- Ультра плавный механизм загрузки CD
- Direct Digital Path

DIRECT DIGITAL PATH
VECTOR LINEAR SHAPING CIRCUITRY
192/24
DLA LINK

- 80 Вт/канал
- Onkyo VL (Vector Linear)
- Режим Source Direct
- Двойной тороидальный трансфор
- Селектор колонок и выходов А/В

VL DIGITAL
RI



www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714



Фирма/модель ELAC FS 57

Тестирование ноябрь 2007

Цена, руб. 10400

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: элегантное, аккуратное, очень приятное звучание

Недостатки: дефицит энергетики звука

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–23000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 14 кг/1050x257x322 мм.



Фирма/модель Jamo C809

Тестирование февраль 2007

Цена, руб. 86400

Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий музыкальный потенциал, впечатляюще глубокий бас, фундаментальная конструкция, привлекательный дизайн

Недостатки: небольшой подъем в нижнем регистре

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200/400 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 30–24000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 33,6 кг/1157x252x428 мм.



Фирма/модель Energy C-500

Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆

Цена, руб. 23100

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепно сбалансированное звучание, глубокий бас

Недостатки: простой дизайн

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Частотный диапазон 35–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20 кг/950x200x370 мм.





Фирма/модель Jamo C 607

Тестирование декабрь 2007 ★★★★★

Цена, руб. 25000

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень высокий музыкальный потенциал, гармоничное, цельное, корректное звучание, отличный бас

Недостатки: направленность АС могла бы быть лучше

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 32–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 20,5 кг/1011x175x361 мм.



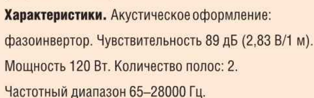
Фирма/модель Focal-Jmlab Chorus 705 V

Тестирование ★★★★★ март 2007

Цена, руб. 12800

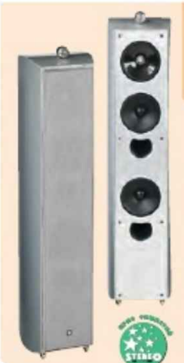
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: богато детализированное, ровное в тональном отношении, выразительное звучание



Недостатки: дефицит микродинамического разрешения в басу

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 65–28000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 5,7 кг/315x192x248 мм.



Фирма/модель KEF XQ5

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 63780

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепная музыкальная сцена, глубокий, аккуратный бас, ровно высокое звуковое разрешение во всем диапазоне

Недостатки: снижена разборчивость тихих деталей в басу

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–150 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 45–55000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 24,3 кг/1056x231x311 мм.

Фирма/модель HECO Victa 700

Тестирование февраль 2007

Цена, руб. 12200

Рубрика Модель месяца

Достоинства: привлекательный, сдержанный дизайн, раскрепощенное, эмоциональное, открытое звучание

Недостатки: приверженность к определенным музыкальным жанрам и киноматериалу, неглубокий для напольной АС бас

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Рекомендуемая мощность усилителя 30 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 26–38000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x305 мм.



Фирма/модель Magnat Quantum 905

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 61290

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкий динамический диапазон, очень высокий музыкальный потенциал

Недостатки: небольшой сдвиг тонального строя в сторону баса

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 21–75000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x330 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Mirage OMNI 350
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 17500
Рубрика Модель месяца
Достоинства: оригинальное, очень музыкальное, воздушное, естественное, комфортное звучание, хороший бас
Недостатки: не очень ясное отображение источников звуковой сцены
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–150 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 11 кг/949x264x180 мм.



Фирма/модель Paradigm Studio 100
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 52500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: фундаментально сконструированная АС с великолепным басом
Недостатки: немного снижено тембровое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 210 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 44–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 36,8 кг/1130x210x432 мм.



Фирма/модель Mission e52
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: сочное, крупное, насыщенное звучание, оригинальный дизайн
Недостатки: дефицит тембрового разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 85 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 62–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 323x165x305 мм.



Фирма/модель Phase Technology PC-9.1
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 65620
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: великолепный бас, широкий динамический диапазон
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение, необходим усилитель, способный работать с низкоомной нагрузкой
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 32–22000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 38 кг/1148x210x356 мм.



Фирма/модель Mission M33i
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 10100
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокая естественность передачи тембров, пластичный, живой звук
Недостатки: не очень глубокий бас, возможна нехватка энергетики
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 44–22000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом.



Фирма/модель Polk Audio RTi8
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 25300
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень хорошо сбалансированное звучание
Недостатки: небольшой дефицит тембрового разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 30–27000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 25 кг/1057x197x394 мм.



Фирма/модель Morel Octave 5.2/Subwoofer
Тестирование октябрь 2007
Цена, руб. 115800
Рубрика Модель месяца
Достоинства: ровный тональный баланс, АС является легкой нагрузкой для усилителя, шикарный дизайн
Недостатки: НЧ-диапазон не очень глубок, хотелось бы больше артикуляции в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 20–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 29,5 кг/1330x175x325 мм.



Фирма/модель ProAc Studio 140
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78740
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: рафинированный, интеллигентный звук, чистый и музыкальный бас
Недостатки: необходимость точного согласования с остальными компонентами тракта
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–250 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 25–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20 кг/1040x190x280 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель RBH FM-45/SA-200
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 66500
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: раскрепощенное, четкое звучание, стильный дизайн
Недостатки: неглубокий бас, преобладание высоких частот
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 75–250 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 19 кг/1143x182x413 мм.



Фирма/модель Spendor S8e
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 67720
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: благородный, слегка старомодный звук
Недостатки: небольшое окрашивание в среднем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–300 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 44–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 25 кг/925x226x320 мм.



Фирма/модель Rega R3
Тестирование декабрь 2007 ★★★☆☆
Цена, руб. 27000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: компактное, интеллигентное звучание акустической системы
Недостатки: неглубокий бас, тональные неровности
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 100 Вт. Номинальное сопротивление 6 Ом. Габариты 748x200x275 мм. Масса 9 кг.

Фирма/модель System Audio SA 1750
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 51180
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: изящный, пластичный, очень естественный звук, элегантный дизайн
Недостатки: значительные ограничения по басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 180 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 1050x130x289 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Totem Acoustic Model-1 Signatire
Тестирование октябрь 2007
Цена, руб. 70200
Рубрика Модель месяца
Достоинства: отлично сбалансированное и изысканное звучание
Недостатки: менее пластичное звучание на высокой громкости
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 4,1 кг/313x167x227 мм.





Фирма/модель Triangle Stella
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: превосходный звук, глубокий, динамичный бас
Недостатки: звучанию немного недостает строгости
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 60–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 6,5 кг/320x200x255 мм.



Фирма/модель Triagle Celius
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78210
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокая эмоциональность, сбалансированность звучания, эффектный дизайн
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение в нижнем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 23,5 кг/1115x200x340 мм.



Фирма/модель Virtual Acoustics Tremolo 03
Тестирование май 2007
Цена, руб. 59400
Рубрика Модель месяца
Достоинства: очень музыкальное, выразительное, воздушное, объемное звучание
Недостатки: небольшие ограничения по мощности, глубине баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом.





Фирма/модель Wharfedale Diamond 75th Anniversary D9.1
Тестирование январь 2008
Цена, руб. 7400
Рубрика Модель месяца
Достоинства: аккуратная проработка средних частот, ровный тональный баланс, глубокий бас
Недостатки: чуть размытая сцена, сдержанное звучание
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–24000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Габариты 296x194x278 мм.



Фирма/модель Yamaha NS-8 HX
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 65620
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чистый, великолепно детализированный выразительный, динамичный звук
Недостатки: довольно крупные габариты АС
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 100 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 45–50000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 29 кг/1052x364x397 мм.




Фирма/модель Wharfedale EVO2-30
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 24800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: глубокий, динамичный бас, музыкальное звучание
Недостатки: теплый фирменный колорит звучания
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–250 Вт. Количество полос: 2.5. Частотный диапазон 35–28000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 20,8 кг/920x229x400 мм.



Фирма/модель Yamaha NS-7900
Тестирование ноябрь 2007
Цена, руб. 10100
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень динамичное, энергичное, чистое, прозрачное, превосходно артикулированное звучание
Недостатки: легкий дефицит тембрального разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 180 Вт. Количество полос: 2. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса 17,5 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

2 тюнера — наличие двух ТВ-тюнеров в моноблоке (телевизор плюс устройство видеозаписи) позволяет одновременно смотреть одну программу по ТВ, а другую записывать. Возможен режим «картинка-в-картинке».

DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. Поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA, по качеству изображения приближаясь к DVD, а по компактности превосходя VideoCD.

DVI (Digital Visual Interface) — цифровой видеоинтерфейс передачи данных.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения.

PIP (Picture-In-Picture) — «картинка-в-картинке» (подача изображения со второго тюнера или видеовхода на экранную врезку).

RGB — компонентный видеосигнал, в котором присутствуют сигналы отдельно красного, зеленого и синего цвета. Обычно передается через разъем SCART, в котором также есть необходимый сигнал синхронизации.

SCART (Le Syndicat des Constructeurs Appareits Recepteurs et Televiseurs) — универсальный 21-контактный разъем для простейшего соединения AV-компонентов. Именно через него передается сигнал RGB.

Формат изображения — показывает отношение сторон изображения. Для стандартного телевидения оно составляет 4:3, а для широкоэкранного — 16:9. В больших кинотеатрах существует еще широкоформатный вариант с отношением 21:9. Для фотографии использует формат 3:2. Поэтому при воспроизведении электронных фотографий (JPEG, Kodak PhotoCD и т.д.) на экране формата 4:3 изображение занимает не всю его площадь.

Цифровой выход (Digital Output) — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannal или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру (например, AV-ресиверу).



Фирма/модель Conrac ClassicLine Chios 42 HD

Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆

Цена, руб. 66200

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: естественная цветопередача, два тюнера, простота настенного крепления

Недостатки: артефакты на фрагментах с плавными градиентами цветов

Характеристики. Размер диагонали 42"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Обработка звука Surround. Количество тюнеров: 1. Напряжение сети 115–230 В. Максимальная потребляемая мощность 230 Вт. Масса/габариты 23.9 кг/1017x738x269 мм.



Фирма/модель Conrac ClassicLine Chios 37

Тестирование март 2008

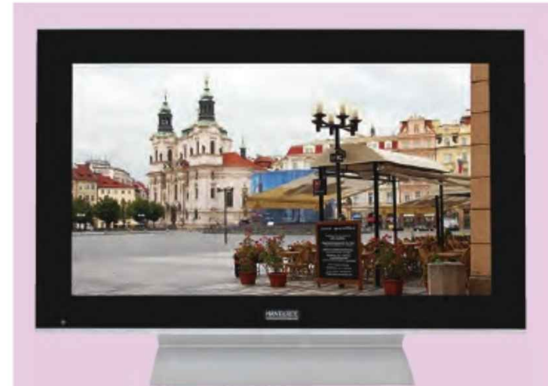
Цена, руб. 50200

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: хорошая цветопередача эфирных программ и DVD, стильный дизайн

Недостатки: артефакты цифровой обработки

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Обработка звука Surround. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт. Напряжение сети 115–230 В. Максимальная потребляемая мощность 150 Вт. Масса/габариты 19,7 кг/906x676x569 мм.



Фирма/модель Hantarex LCD 32 GLASS TV

Тестирование сентябрь 2007

Цена, руб. 92000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: три HDMI-разъема, два тюнера

Недостатки: сильные блики на зеркальном защитном стекле экрана, артефакты цифровой предобработки изображения

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Разрешение 1366x768. Угол обзора 160/160°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт. Напряжение сети 115–230 В. Максимальная потребляемая мощность 170 Вт. Масса/габариты 18,5 кг/825x515x130 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Hitachi L37X01A

Тестирование март 2008

Цена, руб. 52000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличные цвета, три HDMI-разъема

Недостатки: невысокая яркость, скромный набор функций

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 160/480. Яркость 500 кд/м². Контрастность 10000:1. Обработка звука Matrix Surround. Обработка изображения Frame Rate Converter. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 167 Вт. Масса/габариты 24,2 кг/910x680x365 мм.



Фирма/модель JVC LT-42G80SU

Тестирование ноябрь 2007 ★★★★★

Цена, руб. 44000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый набор цифровых технологий улучшения изображения

Недостатки: отсутствует раздельная регулировка цветов RGB, неполный набор разъемов

Характеристики. Размер диагонали 42"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 500 кд/м². Контрастность 1000:1. Обработка звука Cinema MaxxBass. Обработка изображения DynaPix Plus. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 200 Вт. Масса/габариты 22,8 кг/1030x719x296 мм.



Фирма/модель JVC LT-Z32FX6

Тестирование сентябрь 2007

Цена, руб. 24000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый набор цифровых технологий улучшения изображения и звука, стильный дизайн

Недостатки: отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 190/510. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Обработка звука Cinema MaxxBass. Обработка изображения DynaPix HD. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 121 Вт. Масса/габариты 17 кг/800x592x244 мм.



Фирма/модель LG 32C43

Тестирование сентябрь 2007

Цена, руб. 25900

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: регулировка цветовой температуры, интерфейс SimLink

Недостатки: нелинейность яркостной характеристики

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 5000:1. Обработка звука Surround MAX. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт. Масса/габариты 17,1 кг/806x606x249 мм.



Фирма/модель LG 47LB2RF

Тестирование февраль 2007

Цена, руб. 135000

Рубрика Модель месяца

Достоинства: два HDMI-интерфейса, богатый функциональный набор

Недостатки: иногда заметны цифровые артефакты на изображении

Характеристики. Размер диагонали 47"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 178/178°. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 1600:1. Обработка звука SRS TXT, BBE. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x10+30 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Габариты 1285x830x350 мм.



Фирма/модель Loewe Individual 32 Selection

Тестирование сентябрь 2007

Цена, руб. 156000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: встроенный жесткий диск, моторизованная поворотная подставка, четыре ТВ-тюнера, более ста вариантов отделки

Недостатки: высокая цена

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9.Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 170/170°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука Surround. Обработка изображения Image+. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x20 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 100 Вт. Масса/габариты 27,4 кг/815x628x320 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Marantz LC3701E/N1B

Тестирование март 2008

Цена, руб. 110000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая яркость, встроенный DVB-T-тюнер

Недостатки: огрехи цифровой обработки изображения, нерусифицированное меню

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176°. Четкость цветностная/яркостная: 180/480. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука FM, NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 150 Вт. Масса/габариты 26,6 кг/939x728x350 мм.



Фирма/модель Panasonic TX-R32LX700 VIERA

Тестирование сентябрь 2007

Цена, руб. 44900

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: хорошая цветопередача, высокая контрастность изображения, кардридер

Недостатки: нет раздельной регулировки цветов RGB

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 7000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения 3D Color Management. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x2,5+2x7,5 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 137 Вт. Масса/габариты 18,5 кг/836x592x248 мм.



Фирма/модель Panasonic TX-R37LX70 VIERA

Тестирование март 2008

Цена, руб. 54900

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличная цветопередача, высокий контраст изображения, слот для карт памяти формата SD (SDHC)

Недостатки: нет раздельной регулировки цветов по RGB

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Разрешение 1920x1080. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 160/480. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 8500:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения Intelligent Scene Controller. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 188 Вт. Масса/габариты 27 кг/1037x634x300 мм.



Фирма/модель Rolsen RL37D40

Тестирование март 2008

Цена, руб. 26000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК

Недостатки: высокая цветовая температура, отсутствуют боковые разъемы, нет HDMI

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176°. Четкость цветностная/яркостная: 120/420. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 200 Вт. Масса/габариты 3,5 кг/960x730x320 мм.



Фирма/модель Philips 32PF9541

Тестирование сентябрь 2007

Цена, руб. 35900

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: широкий набор цифровых систем обработки изображения, USB-интерфейс

Недостатки: цифровые артефакты на изображении

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 6000:1. Обработка звука Virtual Dolby Digilal, BBE. Обработка изображения Pixel Plus 2 HD, Digital Natural Motion. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x8 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 128 Вт. Масса/габариты 22 кг/875x662x230 мм.



Фирма/модель Rolsen RL42D60

Тестирование ноябрь 2007 ★★★☆☆

Цена, руб. 36900

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая яркость изображения, встроенный цифровой тюнер DVB-T

Недостатки: артефакты цифровой обработки изображения, бедный набор регулировок изображения

Характеристики. Размер диагонали 42"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 170/500. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Обработка звука Surround. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Масса/габариты 38,5 кг/1072x840x310 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Samsung LE32 M87BD

Тестирование сентябрь 2007

Цена, руб. 44900

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый функциональный набор, стильный дизайн

Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 550 кд/м². Контрастность 1000:1. Обработка звука TruSurround XT. Обработка изображения DNIe. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 230 Вт. Масса/габариты 13,1 кг/800x580x252 мм.



Фирма/модель Samsung LE37 M87BD

Тестирование март 2008

Цена, руб. 44200

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый набор возможностей по улучшению изображения и звука, три HDMI-разъема

Недостатки: отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 170/170°. Четкость цветностная/яркостная: 120/480. Яркость 500 кд/м². Контрастность 7000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения DNIE. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 230 Вт. Масса/габариты 20,5 кг/1013x652x300 мм.



Фирма/модель Samsung LE37 S81B

Тестирование март 2008

Цена, руб. 32900

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый функциональный набор

Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080.
Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 140/500.
Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 8000:1.
Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения DNIE.
Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 230 Вт.
Масса/габариты 20,8 кг/916x654x300 мм.



Фирма/модель Samsung PS-50 P96 FD

Тестирование август 2007

Цена, руб. 149900

Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое разрешение, три цифровых HDMI-входа

Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Характеристики. Размер диагонали 50"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080.
Угол обзора 175/175°. Четкость цветностная/яркостная: 180/510.
Яркость 1000 кд/м^2. Контрастность 15000:1.
Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения DNIe.
Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт.
Напряжение сети 220–240 В.
Масса/габариты 48,5 кг/1289x320x804 мм.



Фирма/модель Samsung LE40S81B

Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆

Цена, руб. 39900

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый набор возможностей по улучшению изображения и звука

Недостатки: невысокая контрастность, один тюнер

Характеристики. Размер диагонали 40"/формат 16:9. Системы цветности
SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°.
Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 500 кд/м^2.
Контрастность 7000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT.
Обработка изображения. DNIe3 Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 190 Вт.
Масса/габариты 21,5 кг/1084x690x300 мм.



Фирма/модель Sharp LC-52XD1RU

Тестирование март 2007

Цена, руб. 158000

Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое физическое разрешение матрицы, широкие возможности подключения, цифровой TV-тюнер, регулировка яркости ламп подсветки

Недостатки: нет раздельной регулировки по цветам, отсутствует PIP

Характеристики. Размер диагонали 52"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080.
Угол обзора 176/176°. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 2000:1.
Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт.
Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт.
Масса/габариты 40 кг/1263x869x309 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Sharp LC-32RD2RU AQUOS

Тестирование сентябрь 2007

Цена, руб. 55000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: 100-герцовая развертка, встроенный цифровой тюнер

Недостатки: небогатый функциональный набор

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 176/176°. Четкость цветностная/яркостная: 160/500.
Яркость 450 кд/м². Контрастность 1800:1. Обработка звука Surround.
Обработка изображения truD HD. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 142 Вт.
Масса/габариты 20 кг/795x588x255 мм.



Фирма/модель Sharp LC-37WD1RU

Тестирование март 2008

Цена, руб. 49900

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокий контраст изображения, встроенный цифровой тюнер

Недостатки: нет раздельной регулировки палитры по RGB

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 176/176°. Четкость цветностная/яркостная: 160/460.
Яркость 450 кд/м². Контрастность 1200:1.
Обработка звука SRS TruSurround. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 177 Вт.
Масса/габариты 25 кг/913x655x293 мм.

КОЛЛЕКЦИЯ ЖУРНАЛОВ





Теперь вы можете заказать через редакцию предыдущие номера журнала

В наличии имеются только указанные номера Stereo&Video:

01/06, 02/06, 03/06, 04/06, 05/06, 06/06, 07/06, 08/06, 09/06, 10/06, 11/06, 12/06, 01/07, 02/07, 03/07, 04/07, 05/07, 06/07, 07/07, 08/07, 09/07, 10/07, 11/07, 12/07, 01/08, 02/08, 03/08, 04/08, 05/08, 06/08, 07/08

Цена 1 экз. — 93 руб. 50 коп.

Условия оформления заказа

- Заполните купон заказа, обязательно указав: наименование товара, цену за 1 экз., общую стоимость заказанных товаров, адрес доставки, номер контактного телефона.

1-й способ — заказ товаров наложенным платежом

- Отправьте заполненный купон-заказ до 31 августа 2008 г. по адресу: 125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу: (495) 234-47-70

Выбранные журналы будут высланы вам по почте наложенным платежом. Оплатить стоимость заказа можно в момент его получения на почте.

2-й способ — заказ с предоплатой

- Оплатите стоимость заказа в любом отделении Сбербанка или оформите почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию (Извещение, форма ПД-4), опубликованную на стр. 190
- Отправьте заполненный купон-заказ и квитанцию о переводе денег или копии до 31 августа 2008 г. по адресу: **125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу: (495) 234-47-70.**

Выбранные журналы будут высланы вам в течение 12–15 дней с момента получения заявки и поступления денег на наш расчетный счет.

Цены на товар указаны с учетом доставки, но без учета услуг почты по пересылке наложенного платежа (8%), комиссии Сбербанка за перевод денег (3%) и авиатарифа.

КУПОН-ЗАКАЗ

Наименование товара ____ Цена ____ Наименование товара ____ Цена ____

Наименование товара ____ Цена ____ Наименование товара ____ Цена ____

Наименование товара ____ Цена ____ Итого сумма заказа ____

❑ Я заказываю журналы наложенным платежом

❑ Я заказываю журналы с предоплатой

Адрес доставки: ____ индекс ____ область/край ____

район ____ город/село ____

улица ____ дом ____ корпус ____ кв. ____

фамилия, имя, отчество ____

тел., ____ e-mail, ____ рождения дата ____

Расчетный счет для оплаты товаров:

ООО «Издательский дом «КАТМАТ», ИНН/КПП 7725531562/772501001, р/с 40702810700000002596 в ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва, к/с 30101810000000000166, БИК 044585166

Предложение действительно до 31 августа 2008 года и только на территории РФ



Фирма/модель Sony KDL-32V2500 BRAVIA

Тестирование сентябрь 2007

Цена, руб. 37000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: встроенный цифровой тюнер, универсальный пульт ДУ

Недостатки: артефакты цифровой обработки изображения, нет независимой регулировки цветов RGB

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176°. Четкость цветностная/яркостная: 180/510. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 1700:1. Обработка звука TruSurround XT. Обработка изображения BRAVIA ENGINE. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x20 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 145 Вт. Масса/габариты 17 кг/792x593x219 мм.



Фирма/модель Sony KDL-40V2000 BRAVIA

Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆

Цена, руб. 50000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: встроенный DVB-T-тюнер, расширенные возможности управления изображением

Недостатки: нет независимой регулировки RGB-цветов

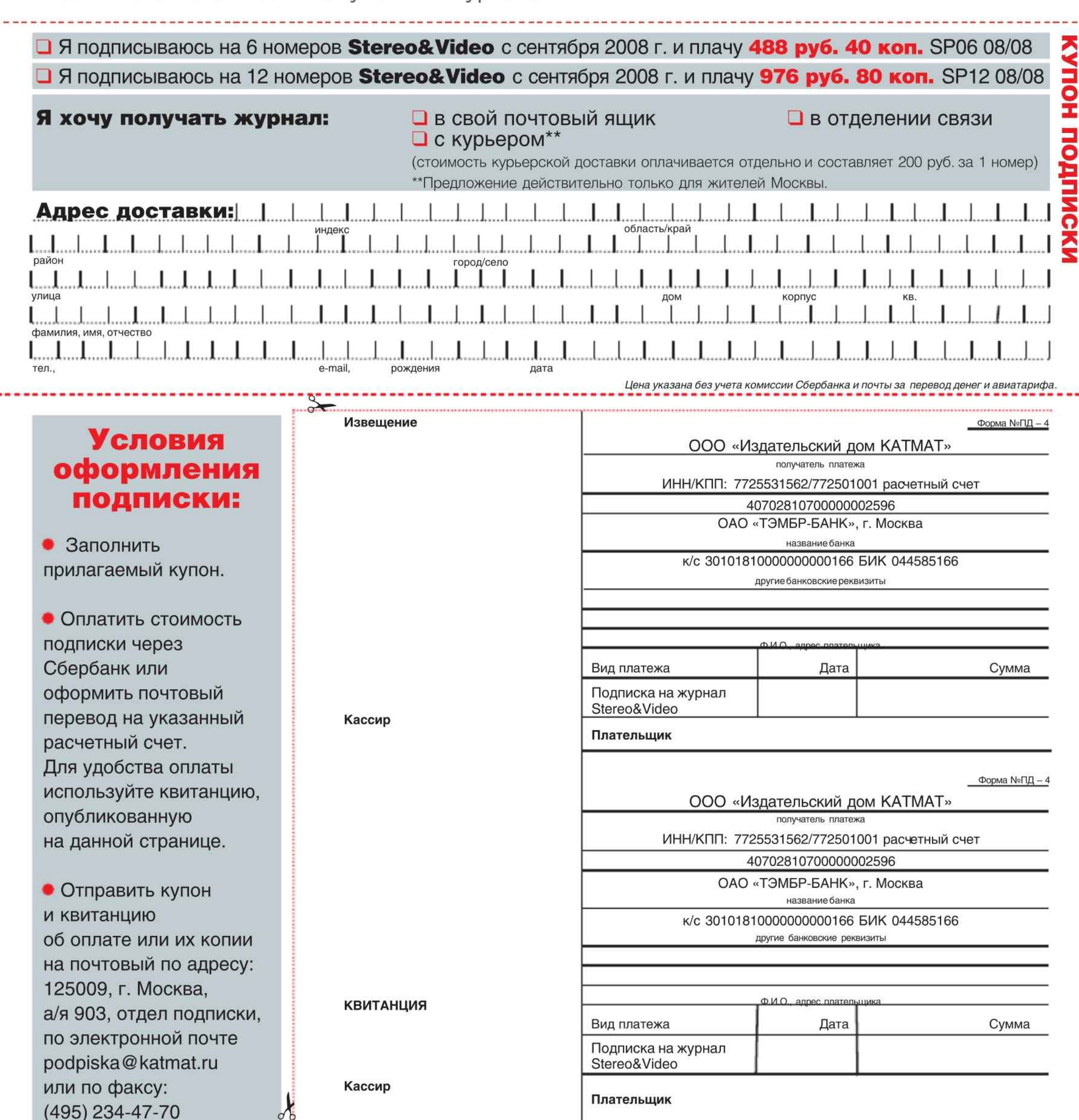
Характеристики. Размер диагонали 40"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/500. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 1300:1. Обработка звука TruSurround XT. Обработка изображения BRAVIA ENGINE. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт. Масса/габариты 27 кг/664x988x103 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ STEREO & VIDEO

ПРЕИМУЩЕСТВА ПОДПИСКИ:

- **УДОБСТВО** — вам не придется искать очередной номер журнала в киосках и магазинах.
- **ГАРАНТИЯ ДОСТАВКИ** — мы гарантируем каждому подписчику получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.
- **ВОЗВРАТ ДЕНЕГ** — в случае, если вас не устроит наш сервис, качество журнала или у вас будут другие причины для отказа от подписки, мы вернем вам деньги за вычетом стоимости полученных журналов.



КУПОН ПОДПИСКИ

❑ Я подписываюсь на 6 номеров **Stereo&Video** с сентября 2008 г. и плачу **488 руб. 40 коп.** SP06 08/08

❑ Я подписываюсь на 12 номеров **Stereo&Video** с сентября 2008 г. и плачу **976 руб. 80 коп.** SP12 08/08

Я хочу получать журнал: ❑ в свой почтовый ящик ❑ в отделении связи ❑ с курьером**

(стоимость курьерской доставки оплачивается отдельно и составляет 200 руб. за 1 номер)

**Предложение действительно только для жителей Москвы.

Адрес доставки:

индекс, область/край

район, город/село

улица, дом, корпус, кв.

фамилия, имя, отчество

тел., e-mail, рождения, дата

Цена указана без учета комиссии Сбербанка и почты за перевод денег и авиатарифа.

Условия оформления подписки:

- Заполнить прилагаемый купон.
- Оплатить стоимость подписки через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию, опубликованную на данной странице.
- Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии на почтовый по адресу: 125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу: (495) 234-47-70

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

Предложение действительно до 31 августа 2008 года и только на территории РФ

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Toshiba 32WL68R REGZA

Тестирование сентябрь 2007

Цена, руб. 39500

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый набор возможностей по улучшению изображения и звука, два тюнера

Недостатки: заметные шумы на изображении

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 180/510. Контрастность 1000:1. Обработка звука SRS WOW. Обработка изображения Meta Brain Pro. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 153 Вт. Масса/габариты 20,2 кг/794x599x298 мм.



Фирма/модель Toshiba 37Z3030DR REGZA

Тестирование март 2008

Цена, руб. 52000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: богатый набор возможностей по улучшению изображения и звука, три HDMI

Недостатки: заметные шумы и артефакты на изображении

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 178/178°. Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Обработка звука SRS WOW. Обработка изображения Meta Brain Pro. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 222 Вт. Масса/габариты 22 кг/916x637x298 мм.

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	47
AAD	31
ABBEY ROAD CABLE	22
ACARIAN SYSTEMS	56
ACCUPHASE	49
ACCUSTIC ARTS	59
ACOUSTIC ENERGY	6
ACOUSTIC MASTERPIECE	19
ACOUSTIC RESEARCH	57
ACOUSTIC SOLID	5
ACROLINK	19
ADA	2
ADCOM	46
ADVENT	57
AERIAL ACOUSTICS	53
ALCHEMIST	53
ALPHASON	3
ALPINE	46
ALR JORDAN	5
ALTINEX	2
ALMARRO	12
AMAZON	46
AMPHION	12
AMC	1
AMPLE AUDIO	8
AM-SOURCE	2
ANTHEM	3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	6
APOLLO	46
APRIL MUSIC	26
ARCAM	54
ARCITEC ACOUSTIC	57
ARCUS	12
ARTISTIC AUDIO	56
ASC	56
ASK PROXIMA	14
ASW	22
ATACAMA AUDIO	6
ATHENA TECHNOLOGIES	54
ATLANTIC TECHNOLOGY	29
ATLAS CABLES	4
ATOLL	20
AUDIA FLIGHT	59
AUDICA	31
AUDIO DEVELOPMENT	50
AUDIO NOTE	17
AUDIO PRO	32
AUDIO RESEARCH	56
AUDIOACCESS	2
AUDIOCONTROL	56
AUDIOMECA	20
AUDIOPRISM	53
AUDIOSOURCE	46
AUDIOVECTOR	54
AVALON	20
AVANTGARDE ACOUSTIC	20
AVDECO	26
AYRE	19
B&K COMPONENTS	54
B&W	1
BAG END	56
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	6
BANG & OLUFSEN	9
BASIS	1, 19
BBK ELECTRONICS	7
BELL'O	8
BEYMA	31
BLACK&WHITE	17
BLACK RHODIUM	22
BOHLENDER-GRAEBENER	2
BOLZANO VILLETRI	31
BOSE	51
BOSS AUDIO SYSTEMS	1
BOSTON ACOUSTICS	46
BOULDER AMPLIFIERS	2
BOXLIGHT	1
BRYSTON	52
BURMESTER	6
CABASSE	49
CABLE TALK	6
CADANZ	27
CADENCE	8
CAIRN	53
CALIX	31
CAMBRIDGE AUDIO	6
CANON	10
CANTON	8
CARDAS	4
CARY	52
CASTLE ACOUSTICS	1
CAYIN	26
CELESTION	46, 54
CERATEC	6
CERWIN-VEGA	1
CHARIO	6
CHORD COMPANY	17
CHORD ELECTRONICS	4
CLARION	1
CLARITY	17
CLASSE AUDIO	1
CLEARAUDIO	1
CONRAC	11
CONRAD-JOHNSON	1
COPLAND	4
CORAL ELECTRONIC	54
COUNTERPOINT	46
CRANE AUDIO	26
CREEK	20
DAEWOO ELECTRONICS	13
DALI	1
DANTAX	6
DAVIS ACOUSTICS	57
DCS	1
DECORP	46
DEFINITIVE TECHNOLOGY	15
DENSEN	4
DIAPASON	12
DLS	57
DRAGSTER	8
DRAPER	11
DREAM VISION	46
DWIN	56
DYNAUDIO	4
EAD	1
EAGLE CABLE	54
ECOSSE REFERENCE CABLE	26
EIKI	48
ELAC	6
ELAN	1
ELTAX	8
ENERGY	54
EPOS	20
EPSON	16
ESCIENT	2
ESOTERIC	1
EVEANNA MANLEY	56
EXPOSURE	1
FAROUDJA	46
FINAL	22
FORSELL	1
FUSS AUDIO	52
G&BL	20
GALE	6
GEFFEN	47
GENELEC	1
GERSHMAN ACOUSTICS	59
GOLDEN TUBE AUDIO	1
GOLDRING	17
GOO SYSTEMS	46
GRADO	56
GRAHAM ENGINEERING	56
GRUNDIG	18
HALES	6
HANTAREX	1
HARMAN/KARDON	55
HARMONIC TECHNOLOGY	20
HECO	8
HIGHLAND AUDIO	46
HITACHI	21
IMERGE	2
IN-AK	17
INDIANA LINE	50
INFINITY	55
INFOCUS	14
INSERT AUDIO	6
ISLAND	47
ISOL-8	22
JAMES LOUDSPEAKER	52
JAMO	57
JBL	55
JENSEN	57
JM LAB	60
JPW	8
JVC	24
KEF	46
KENWOOD	25
KHARMA	5
KLEGG AUDIO	26
KLIPSCH	19, 32
KOETSU	19
KORA	57
KR AUDIO	5
KUSTOM	2
LAVA VISION	46
LEXICON	1
LG ELECTRONICS	27
LIGHTNING AUDIO	57
LINAR	59
LINEAR POWER	52
LIVING CONTROL	17
LOEWE	28
LOVAN	1
LUXOM	46
M&K SOUND	46
MA AUDIO	54
MAC AUDIO	8
MAGNAT	57
MAPLESHADE	17
MARANTZ	15
MARK LEVINSON	15
MARTIN LOGAN	57
MASTERSOUND	19
MB QUART	32
MCA	47
McINTOSH	3
MERCURY Records	47
MERIDIAN	46
METRONOME TECHNOLOGIE	5
METZ	1
MIDDLE ATLANTIC	2
MIMETISM	12
MIRAGE	11
MIT	5
MISSION	8
MONITOR AUDIO	54
MONITOR CABLE	17
MONOLITE	12
MONRIO	50
MONSTER CABLE	8
MORDAUNT-SHORT	6
MOREL	6
MU-DIMENSION	54
MUSIC TOOLS	20
MUSICAL FIDELITY	46
MW	48
MYRYAD	6
NAD	46
NAIM AUDIO	17
NAKAMICHI	57
NEAT ACOUSTICS	26
NEC	58
NEOSOL	26
NEOTECH	52
NEW AUDIO FRONTIERS	12
NEXX	30
NHT	57
NORDOST FLATLINE	7
NORSTONE DESIGN	46
NOVA LUCE	12
NUVO	2, 46
OCTAVE	49
ODEON	19
OEHLBACH INT'L	3
ONKYO	1
OPERA	20
ORACLE AUDIO	56
ORELLE	26
ORIGINAL ELECTRONICS	26
ORTOFON	52
OYAIDE	19
PANASONIC	33
PARADIGM	3
PARASOUND	46
PARTICULAR	6
PASS LABS	20
PERFECT ELEMENTS	1
PERFECT SOUND	17
PERREAUX	1
PHASE EVOLUTION	8
PHASE TECHNOLOGY	29
PHILEX ELECTRONIC	26
PHILIPS	34
PHOENIX GOLD	46
PILOT	20
PIONEER	35
PLINIUS	6
POLAR	36
POLK AUDIO	52
PRECISION DEVICES	31
PRIMARE	4
PROCEED	3
PRO-JECT	17
PSB SPEAKERS	8
QUADRAL	57
RBH	2, 11
REGA	52
REQUEST	46
RESONANS	57
REVEL	15
REVOLVER	31
REVOX	4
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2
ROCKFORD FOSGATE	57
ROLSEN	37
ROTEL	1
RUARK	17
RUSSOUND	29
SAEC	19
SAMSUNG ELECTRONICS	38
SANYO	39
SAXON	26
SCHNEPEL	1
SCHROERS & SCHROERS	54
SCREENPLAY	14
SENNHEISER	3
SHELTER	19
SHARP	40
SHERWOOD	46
SHINCO	41
SHURE	1
SIGNAT	52
SIM2 SELECO	1
SIM AUDIO	1
SME	1
SMS	11
SONANCE	2
SONIC FRONTIERS	56
SONNETEER/BARDAUDIO	12
SONUS FABER	20
SONUS SYSTEMS	20
SONY	42
SOUNDATIONS	59
SOUND DYNAMICS	1
SOUND ORGANISATION	17
SOUNDSTREAM	46
SOUNDSTYLE	17
SOUNDTUBE	2
SPENDOR	26
STANDESIGN	1
STAX	52
STEREOSTONE	1
STRAIGHT WIRE	1
SUMIKO	20
SUNFIRE	29
SUPRA CABLES BY JENVING	6
SVEN-AUDIO	43
SWAN	52
SYNERGISTIC RESEARCH	2
SYSTEM AUDIO	6
T+A	22
TALK ELECTRONICS	26
TANGENT	1
TANNOY	32
TAOC	19
TAW ELECTRO-HOME	56
TEAC	1
TECH+LINK	6
TECHNICS	33
TERRA SPEAKERS	46
THIEL	1
THULE AUDIO	57
THOMSON	44
TICE AUDIO	56
TIVOLI AUDIO	46
TOSHIBA	45
TOTEM ACOUSTIC	12
TRANSPARENT AUDIO	1
TRANSROTOR	4
TRIAD	2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	53
TRIODE	19
ULTIMATE	54
ULTRALINK	29
UNISON RESEARCH	20
UNISOUND	56
UNIVERSAL REMOTE CONTROL	46, 56
V.A.L.	26
VAMPIRE WIRE	1
VANDERSTEEN AUDIO	56
VDO DAYTON	57
VELAS	8
VELODYNE	57
VIFA	1
VINCENT	59
VISONIK	27
VPI	56
VTL	56
WADIA	52
WATERFALL	56
WAVE CONTROL	12
WESTLAKE AUDIO	56
WHARFEDALE	57
WILSON AUDIO	1
WIRE WORLD	46
WLM Loudspeakers	12
XANTECH	46
XINDAK ELECTRONICS	26
XLO ELECTRIC	56
YAMAHA	3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
тел. 151-47-61/151-49-81, www.alef-hifi.ru

5 **ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

7 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

8 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

9 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

10 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

11 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

12 **CONCERT Ltd.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

13 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

14 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д.7А, корп.7, тел. 787-44-88, www.digis.ru

15 **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

16 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

17 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

18 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

19 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

20 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

21 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

22 **HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

23 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс 739-49-60, 739-49-61

24 **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

25 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

26 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-55-74

27 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

28 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17,тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

29 **NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

30 **NEXX DIGITAL Ltd.**
Москва, ул. Давыдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www. nexxdigital.ru

31 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

32 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

33 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

34 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

35 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

36 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

37 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. 785-24-33, 785-23-57

38 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

39 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

40 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

41 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31

42 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

43 **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; информационная служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

44 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

45 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

46 **TRIA International, Ltd.**
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11, тел./факс 642-08-08, www.tria.ru

47 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

48 **VEGA**
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

49 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

50 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

51 **«ГИГА-АУДИО»**
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

52 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 47, корп. 14, тел.: 446-40-92, 446-58-85, e-mail: office@inforcom-co.ru

53 **КВИНТА**
тел.: 438-73-20, 438-73-45, 438-73-49 e-mail: info@qvinta-audio.ru

54 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

55 **ЗАО «Фирма «ММС»**
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru,www.mms.ru

56 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
г. Москва, ул. Новокузнецкая, 1, 225-13-86 www.plegion.ru

57 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

58 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

59 **ТЕХНО-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, тел./факс (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

60 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

Инсталляционные компании

ABL engineering group
Москва, ул. Шарикоподшипниковская 13а, тел./факс: +7 (495) 221-74-30, www.ablgroup.ru

Audiomania
Москва, +7 (495) 502-13-43, 462-45-80, 462-45-89, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

HomeInstall
Москва, 1-я Фрунзенская ул., д. 6, тел: (495) 773-10-20, 226-81-63, www.homeinstall.ru, e-mail: info@homeinstall.ru

KinoHouse
107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 514-86-89, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

Vega
тел.: (499) 146-12-64, (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

Пурпурный Легион
г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, тел. 225-13-86, www.plegion.ru

Topsalon
Москва, пр-т. Мира, ВВЦ, павильон «Москва» №70, тел.: (495) 974-74-27, 686-32-11, факс: (495) 682-53-98, www.topsalon.ru, e-mail: info@topsalon.ru

Алеф
125319 г. Москва, ул. Черняховского, 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

КБ Креатив Инстал
Москва, 2-й Котляковский переулок, д. 1, корп. 3, офис 304, тел.: (495) 540-68-05/06/07, e-mail: info@kbci.ru, www.kbci.ru

АВ-Трейдинг
Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

YAMAHA

Ресиверы для домашнего кинотеатра, от совершенного великолепия до истинного превосходства

RX-V863
7.1 канальный AV-ресивер

Вы не ошибетесь, выбрав AV ресивер Yamaha, потому что даже самая бюджетная модель в линейке - действительно превосходный ресивер. Все модели имеют выдающееся качество звука, современное передовое оснащение, включая 1080p-совместимый HDMI интерфейс, цифроаналоговые преобразователи с параметрами 192 кГц/24 бит, уникальный звуковой процессор Cinema DSP и макрофункции SCENE для более удобного управления.

Две модели RX-V663 и RX-V863 наиболее совершенны. Они полностью поддерживают HD Audio форматы, включая Dolby True HD и DTS-HD Master Audio. Для достижения высочайшего качества звука они построены по технологии Digital ToP-ART и оснащены функцией Pure Direct.











RX-V663
7.1 канальный AV-ресивер



RX-V563
7.1 канальный AV-ресивер



RX-V463
5.1 канальный AV-ресивер



RX-V363
5.1 канальный AV-ресивер



(495) 777-8-777



(495) 777-777-5



(495) 780-0000



8-800-555-00-00



(499) 503-01-00